

宋元以来小说戏文 之相如文君故事叙略

汤 君

(四川师范大学 文学院, 成都 610068)

摘要:宋元以来,有关司马相如和卓文君故事的演绎,代有作者。本文试录叙宋代五种:杂剧一、小说三、戏文一;元代九种:杂剧五、南戏一、传奇二、散曲一;明代二十种:杂剧九、传奇九、小说两;清代十种:杂剧二、传奇七、小说一;近代四种:传奇一、话剧一、弹词一、章回小说一;凡共四十八种,可观宋元以来历代文人和市民对相如、文君故事之钟爱,可探历代文人、市民对相如、文君故事解读之大概,可资今人对相如文君故事演化之谈资,可解当代学术界对相如文君故事迷茫之夤缘。

关键词:宋元以来;小说;戏文;相如文君故事

中图分类号:I206.2 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-5315(2008)03-0135-10

司马相如和卓文君的故事,见于《史记·司马相如列传》,此后历代学者屡予关注、评价或解析,其中最为精彩者,当属吾师万光治先生的《文君、相如故事的文化解读》一文^[1],故自不赘言。然师文所解,乃自汉代至唐宋间学者诗文小说之佳论,而于宋元以后小说戏文中相关题材的演绎,未及叙述。故为此稿,以为学补。宋元以来,有关司马相如和卓文君故事的演绎,实则很是精彩,也很盛行,几乎代有人作,代有佳作,兹以年代先后顺序大体叙之。时间仓促,草率之迹,显而易见,不过聊助方家谈资之意。

一 宋代杂剧一种、小说三种、戏文一种

宋官本杂剧《相如文君》一本 宋末周密《武林旧事》卷十著录有宋官本杂剧《相如文君》。庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:“司马相如本出正史,亦见葛洪《西京杂记》,戏剧取此题材者甚多,宋官本杂剧早有《相如文君》一本。”^{[2]卷二,28-29}佚。

宋小说《文君窥长卿抚琴》 宋皇都风月主人编撰《绿窗新语》卷下、宋末罗烨编撰《醉翁谈录》卷一,在《太平广记》卷一九八和卷二七六中各收一则,均出自《西京杂记》。

宋小说《卓文君》 《醉翁谈录》录。庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:“卓文君故事,宋人小说有《卓文君》。”^{[2]卷二,41}佚。

宋小说《风月瑞仙亭》 明晁璠撰《宝文堂书目》著录,抄本清钱曾藏并编《钱遵王述古堂藏书目录》列于宋人词话^[3]。程毅中《宋元小说家话本集》称:“《醉翁谈录》所举小说有《卓文君》一目,或即此本。”并据清平山堂刻本辑录入自己的集子^{[4]351-362}。其叙汉武帝元狩二年,四川成都秀士司马相如自幼父母双亡,鬻盐自守。然贯穿百家,精通经史,志在功名。出门七里许升仙桥处,题志桥柱,北抵京洛,东至齐楚,遂于梁孝王之门,与邹阳、枚皋辈为友。不期梁王薨,相如谢病归成都。临邛县令王吉招会,

收稿日期:2007-10-23

作者简介:汤君(1973—),女,河南信阳人,文学博士,副教授。

言及本地巨富卓王孙,王孙接待相如于家中瑞仙亭。王孙丧偶不娶,慕道修真,只有一女文君,及笄未聘,秀外慧中,料理家事。王孙留相如居在瑞仙亭,文君窥慕,收拾金珠首饰,暗作打算。会相如有意弹琴以挑,二人遂成夫妇,进而走奔成都。王孙耻而隐晦,相如为穷愁闷,欲开酒肆谋生,文君欣然当垆。未及半载,天使诏征,文君嘱:“此时已遂题桥志,莫负当垆滌器人。”卓王孙闻此,先来探望。相如京师献《上林赋》,天子拜为著作郎,待诏金马门。巴蜀开通西南夷,军兴扰民,命相如谕晓,拜为中郎将使蜀。相如劝谕巴蜀,平服西南,衣锦还乡。以下缺。

宋元戏文《司马相如题桥记》 阙名作品,明徐渭《南词叙录》“宋元旧篇”著录,存残曲十一支。

二 元代杂剧五种、南戏一种、传奇二种、散曲一种

元杂剧《升仙桥相如题柱》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:关汉卿著,钟嗣成《录鬼簿》二卷(清曹楝亭刊本)著录^[5]。明晁璠撰《宝文堂书目》著录《升仙桥》一本^[6],不题撰人名氏,不知是否此剧^[2]卷四,149。

元杂剧《卓文君白头吟》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:孙仲章著,钟嗣成《录鬼簿》著录。简名《白头吟》。明朱权撰《太和正音谱》^[7]、明臧懋循编《元曲选·元曲选目》^[8]俱题简名^[2]卷五,288。孙仲章,大都人。或云姓李。历德安府判、耀州知府。约元世祖至元中前后在世。善作曲,所作杂剧三种,现存一种。《太和正音谱》称其词如“秋风铁笛”。

元杂剧《升仙桥相如题柱》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:屈恭之著,钟嗣成《录鬼簿》著录。简名《相如题柱》。《太和正音谱》失载此目^[2]卷五,345-346。屈恭之,字子敬,籍里不详。以学官除路教而卒,年六十。钟嗣成曾与之同窗。约元英宗至治末前后犹在世。工散曲,华丽自然,不亚于张可久。所作杂剧五种俱佚。

元杂剧《鸛鹑裘》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:各本钟嗣成《录鬼簿》未见记载,朱权撰《太和正音谱》著录此剧简名,正名无考。并注曰:四人共作。第二折施均美,第三折黄德润,第四折沈珙之。臧懋循《元曲选目》亦作简名《鸛鹑裘》^[2]卷五,369。范居中,字子正,号冰壶,浙江杭州人。其父玉壶卜术为业,父子居三元楼前。每岁元夕,必以时事题纸灯上,杭人聚观,远近皆知名。居中善操

琴,能书法。工乐府,擅制南北合腔。学问赅博,人知其有才,不敢难也。其妹亦有文名,大德间(1297—1307)被召入都,居中亦北行。终以才高不见遇,而卒于家。施惠,字君美,一作均美,元时浙江杭州人。居吴山城隍庙前,以坐买为业。好谈笑,诗酒之暇,惟以填词和曲为事。著有《古今砌话》。一说君美姓沈,见钟嗣成《录鬼簿》曹楝亭本。所作曲今见《拜月亭》传奇,为元、明间四大传奇之一,生卒年均不详,约元元贞初前后在世。自来多传为《幽闺记》作者。钟嗣成、赵良弼、陈彦实常至其家,每承接款,多有高论。朱权撰《太和正音谱》评其词曲,列入杰作。黄天泽,字德润,浙江杭州人。沈和甫同母弟。幼年屈就簿书,先在漕司,后居省府,郁郁不得志;崑山补州吏,又不获用,竟不归而终。工曲,为当时人所称,有乐府曾播于世。朱权撰《太和正音谱》评其词曲,列于杰作中。沈珙,字珙之,浙江杭州人。天资颖悟,文质彬彬,然性不能俯仰,故不愿仕进。以老而无后,病无所归,陈以仁馆之于家,不旬日而亡,以仁殡之。所编乐府甚多,惜皆散佚。朱权撰《太和正音谱》尝评其词曲,列于杰作中。

元杂剧《卓文君驾车》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:清姚燮《今乐考证》^[9]著录。朱权撰《太和正音谱》、臧懋循《元曲选目》、《曲录》^[10]并著录此剧略名,正名无考。按文君驾香车,乃奔相如故事中一重要节目,惟见于元人曲辞中“驾香车不惮于程路查”句。佚^[2]卷七,582-583。

元南戏《卓氏女鸳鸯会》 此戏未见著录。《永乐大典戏文三种·宦门子弟错立身》咏传奇名《排歌》中有“鸳鸯会,卓氏女”^[11]。佚。

元传奇《司马相如题桥记》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:明徐渭《南词叙录·宋元旧篇》著录^[12]。明代钮子雅《九宫正始》题《司马相如》,注云:“元传奇。”钱南扬《宋元戏文辑佚》本^[13],存残曲一支。明代晁璠《宝文堂书目》有《汉相如题桥记》一本,清阙名《传奇汇考标目》^[14]别本无名氏中亦见同目一本,疑即此戏^[2]卷二,29。

元传奇《风月亭》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:此戏未见著录。钮子雅《九宫正始》引注:“元传奇。”《宋元戏文辑佚》本,存残曲一支。叙卓文君会司马相如于瑞仙亭故事,亦即《风月瑞仙亭》简称^[2]卷二,48-49。

元散曲《题卓文君花月瑞仙亭传奇》。汤式撰，明陈所闻辑散曲集《北宫词纪》（全名为《新镌古今大雅北宫词纪》）卷五收，为套曲《南吕·一枝花》^[15]。

三 明代杂剧九种、传奇九种、小说两种

明杂剧《风月瑞仙亭》庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云：汤式著，姚燮《今乐考证》著录。明贾仲明《录鬼簿续编》仅作简名《瑞仙亭》^[16]。朱权《太和正音谱》、臧懋循《元曲选目》并著录此剧略名，题目正名无考。佚^{[2]卷六,377}。汤式，字舜民，号菊庄，浙江象山人。尝补本县吏。臧懋循《元曲选目》诸书，俱误“汤”为“杨”。好滑稽，落魄江湖。生卒年均未详。明成祖在燕邸时，宠遇甚厚。所制戏曲，套数小令极多。散曲有《笔花集》传世。惟所作杂剧两种，不传。朱权《太和正音谱》称其词如“锦屏春风”。

明杂剧《卓文君私奔相如》朱权著，姚燮《今乐考证》著录，有明赵琦美辑脉望馆钞校于小谷本，《孤本元明杂剧》本、《古本戏曲丛刊》本^[17]。题明丹邱先生，不分折。题目：“蜀太守扬戈后从，成都令负弩前驱”。正名：“陈皇后千金买赋，卓文君私奔相如。”其叙司马相如居成都贫，因汉武帝即位招贤，遂辞父老赴京寻出身，行至升仙桥题桥云：“男儿当以功名为重，大丈夫不乘驷马车，不复过此桥。”卓王孙久闻相如文名，又听说题桥之志，遂依门侯王，欲以馆款数日，赆助盘费。相如经王孙宅，思文君才貌新寡，欲以琴挑之。相如投宿，王孙喜迎。文君久闻相如天下奇士，画屏窃窥。相如鼓琴，文君心动，欲当即荐枕，相如云不若私奔归家，永为夫妇。文君出香车为御。王孙发觉，令人急追，因文君御车，仓促仍不失男尊女卑、夫唱妇随之大义，遂脱。相如家徒四壁，不得已夫妇于临邛卖酒贍生。两成都恶少年买酒调戏，被抢白而去。李孝先担柴沽酒，知是相如。汉武帝读《子虚赋》，令人召见相如，使因替陈皇后千金买赋。相如拜中郎将，奉命通蜀道，荣归故里。茂陵富妇有女美貌，相如心动，文君做《白头吟》，遂罢。成都太守、本地县令出迎，至升仙桥。王孙来贺，惶愧，相如宽慰，王孙厚赠。朱权《太和正音谱》、臧懋循《元曲选目》均略作《私奔相如》。晁琛《宝文堂书目》、清钱曾撰《也是园书目》著录正名^[18]。《选目》、《考证》均误标为元柯丹丘之作。近人王季烈对此剧有评，云：“有元人之古

朴，而无元人粗野之弊；有明人之工丽，而无明人堆砌之病。”^{[2]卷六,398}朱权（1378—1448），明太祖第十七子。就封大宁（今辽宁宁城一带），卒谥献王，世称宁献王。少负气好奇，自称大明奇士。晚慕冲举，号臞仙。涵虚子、丹邱先生，均其别署。博学好古，旁通释老，尤深于史。凡群书有秘本，莫不刊布。尤工戏曲，著有《太和正音谱》一编，盛传至今，为研究元、明杂剧要籍。其他四部著述，亦甚丰富。所作杂剧十二种，自列其目于《正音谱》，题“丹邱先生”。自脉望馆曲藏发现后，始见存二种。

明杂剧《汉相如献赋题桥》朱有燬著，此戏未见著录。赵琦美脉望馆钞校本。钞校本未题作者，实即钱曾《也是园书目》古今无名氏《西汉故事》总题为《司马相如题桥记》译本。其他戏曲书簿未见记载。题目作“王令尹敬贤有礼，蜀富家择婿无骄”；正名作“卓文君当垆卖酒，汉相如献赋题桥”^[17]。后题记：“万历四十三年七月廿三日漏下二鼓校于小谷本。于相公云不似元人居度，县隔一层，信然。相公东阿人，拜相见朝后便殂。观其所作，（谈）笔尘胸涇涇了了，惜也！不究厥施云。清常道人琦美。”又补题：“《录鬼符》（当作《录鬼簿》）有关汉卿《升仙桥相如题桥》，当不是此册，四十五年丁巳十二月十六日清常又题。”其叙临邛县令王吉迎司马相如养病，思撮合文君。王孙、程郑邀酒，王孙令文君劝酒。相如弹琴，文君窥，相如觉。相如佯醉留宿，王孙因梦欲许相如亲事，婆婆则嫌寒儒，欲许程家大郎。王孙云：相如乃天下美丈夫，他日岂愁显贵？相如托媒求亲，王孙一口许定。相如择日娶回文君。渲染新婚蜜意。相如发病。王孙为激发相如进取功名，收回供帐童仆。相如文君二人赌气买客房居住临邛卖酒，王孙送还妆奁，相如云：“大丈夫不能自立，岂可仰望他人？”文君劝收。王吉来赠金、马，劝相如当日进京搏取功名。相如立即启程，文君送至升仙桥，相如题誓，夫妻作别。相如进京，恰同乡杨得意向武帝进呈其《子虚赋》，皇帝嘉问，遂使人召。相如进《上林赋》、《长扬赋》、《大人赋》三赋，加赐中郎之职，持节往成都安抚唐蒙所扰成都百姓。相如驷马高车过升仙桥，文君冠帔相迎。王吉升成都太守，负弩矢而迎，王孙跪接。相如宣谕，西南夷纳降，相如报功，犒劳三军。朱有燬（1379—1439），号诚斋，又名锦窠老人。明太祖第五子橐之长子，洪熙元年袭封。所作杂剧三十余种，明高儒

《百川书志》谓:总名《诚斋传奇》,异乐府行也。至今尚传于世。多取材于神仙歌舞,内容不足取,旧作翻新,因循蹈袭,更未足称。清钱谦益《列朝诗集》称其“勤学好古,留心翰墨”。所著诗文,有《诚斋新录》、《诚斋集》、《诚斋遗稿》及《诚斋词》等集。年六十一,卒于开封。沈德符《顾曲杂言》称其所作杂剧,“虽警拔稍逊古人,而调入絃索,稳协流丽,犹有金元风范”^[19]。庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》误为《汉相如献赋题桥》^[2]卷六,414。

明杂剧《琴心雅调》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:叶宪祖著,明祁彪佳《剧品》著录^[20]。清祁理孙撰《奕庆读书楼目录》亦载此总名。其他戏曲书簿未见记载。存本未题作者,亦不载题目正名。祁彪佳《剧品》注谓:南曲八折。按此剧演司马相如、卓文君故事,上下两卷,各四折,计《挑琴》、《奔凤》、《滌器》、《题桥》、《献赋》、《还乡》、《交欢》、《重聚》。按其局段,似非剧体^[2]卷六,451。叶德均著《戏曲小说丛考》云:“(傅芸子)《白川集》说:‘《琴心雅调》二卷。万历刊本,每半页九行,行十八字,宾白双行。首无序文,不题撰者姓名,演司马相如卓文君故事。……此亦传奇体裁(曲文南北合套)(?),上下二卷各四折,不似《琴心记》(四卷共四十四折)之繁缛,盖以简明胜也。此本亦罕觐,兹志其出目:上卷计《挑琴》、《奔凤》、《滌器》、《题桥》。下卷计《献赋》、《还乡》、《交欢》、《重聚》共八折。’(九六页)原书未题作者,这里也当作无名氏作品看待。其实,《琴心雅调》这一剧名,明清的曲目虽没有著录,也并非无可考。吕天成《曲品》卷下陆济之《题桥》项说:‘相如事,此记最典实,文君有婢,似蛇足。吾友叶美度有《琴心雅词》八出,甚佳。’按《曲品》上下二卷所录剧目一百九十一,全是传奇,例不收杂剧。偶有涉及,也只是附记于传奇目下,如《连环》项下的《夺戟》剧、《鸳鸯》项下的《凤钗》二剧、《量江》项的《锁骨菩萨》、《符节》项的《灌夫骂座》剧等,都没有例外。我以前撰《曲品考》时,从书中钩出释曲部分剧目十七则,便疑心这是杂剧,至原书出现,就得到证实了。现在所见五本《曲品》都从传钞本出,错字颇多,《琴心雅调》也误为‘雅词’,难怪有疑为散曲集的,有了原书,就可更正了。疑为杂剧。”“就剧名看来,这本似不满孙柚《琴心记》而作,特别标出‘雅调’,以示不同,惜无序跋可征。”^[21]423-425“日本内阁文库藏明刊本二卷,未题撰

人。”“日本藏本即宪祖之作。”^[21]279 叶宪祖(1566—1641),字美度,一字相攸,号桐柏,又号榭园居士、紫金道人等。浙江余姚人。万历进士。魏阉建祠,适在同巷,宪祖徙寓而去,魏闻之,大怒,削宪祖籍,遂归。崇祯元年,起为南刑部郎,后改任广西按察使,不赴辞归,家居五年卒,年七十六。生平好度曲,每一曲脱稿,即付伶人习之,刻日上演。信佛,与僧湛然甚亲密。其所作曲,有杂剧《灌将军使舅妈作记》、《尽瘁寒衣记》、《北邙说法》、《易水旱》、《困花凤》、《天桃纨扇》、《碧莲绣符》、《丹桂钿盒》、《素梅玉蟾》(上四种合称《四艳记》)及《琴心雅调》十种,均存。据《曲品》载,所作传奇有:《四艳集》(即上列四种合刊)、《鸾篦记》、《金锁记》(言言斋藏精钞本、北京图书馆藏残钞本)、《双修记》(《曲品》误作《双卿》)、《玉麟记》五种。前三种今存,后二种未见传本。

明杂剧《相如记》 明韩上柱撰。上柱,字孟郁,南海人。万历二十二年举人,南国子博士。知兵,而不为时用,抑郁死(见《列朝诗集》丁集十三下)。清黄宗羲《思旧录》(不分卷)云:“韩上柱,字孟郁,广东番禺人,以国子监丞左迁照磨。……在旧院演所作《相如记》,女优傅灵修为《文君取酒》一折,便赀百金。”叶德均著《戏曲小说丛考》云:“按傅优即万历年南教坊工北曲之傅寿,灵修乃其字也(见《万历野获编》卷二十五《北词传授》条)。”又云:“按此剧衍司马相如卓文君事。”^[21]77-78

明杂剧《司马相如归西蜀》 明阙名作品。庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:此戏未见著录。清黄文暘《重订曲海目》著录此剧于明阙名杂剧目内,题目不详^[22]。列于许潮《泰和记》中《陶靖节隐栗里》、《桓元帅会龙山》两剧之次,殆亦《泰和记》中之一种。佚^[2]卷七,554。

明杂剧《汉相如四喜俱全记》 明阙名作品。庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:此戏未见著录。晁琛《宝文堂书目·乐府》著录此剧总题,题目正名未详^[2]卷七,642。

明杂剧《鸳鸯会》 明阙名作品。庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:元杨朝英编《朝野新声太平乐府》载孙季昌集杂剧名《端正好》套曲内有简名,题目正名无考^[23]。佚^[2]卷七,665。

明传奇《琴心记》 孙柚著,姚燮《今乐考证》著录。明万历年间富春堂刊本,明末汲古阁毛晋《六十

种曲》原刊本，《古本戏曲丛刊二集》据以影印。《六十种曲》题为“绣刻琴心记定本”，明孙梅锡著，共四十四出，首出自“家门始终”，题目为“汉武帝前席求贤，卓王孙杜门辱婿；倦相如终遂题桥，另文君不孤絨句”，尾出至“鱼水重谐”。其叙司马相如以资求郎，官授武骑常侍。因失意西游梁孝王，文思大进。不意梁孝王卒，遂践故人王吉之约往临邛修养。富室卓王孙、程郑敦请，相如托病却辞。后闻卓女文君美而知音，遂往。文君未嫁而寡，留意相如。相如托醉借宿，夜奏琴曲以挑文君。文君次日私奔相如，夜遁成都。相如家徒四壁，文君劝返临邛，贷诸昆弟，皆无应者。幸乳母助资，开酒肆当垆。王吉、程郑劝王孙收恤赠资，不意归途被劫，文君复染病。相如卜卦严君平，题柱升仙桥誓志。适逢里人杨得意举荐，诏宣相如入朝。相如作《上林赋》称旨，授著作郎。唐蒙激变西蜀，相如被授中郎将，建节往谕巴蜀。王吉郊迎，王孙具牛酒通好，接回文君。唐蒙忌恨相如，假传相如被下蚕室。王孙逼文君改嫁，文君逃，出家为尼。唐蒙复于京师诬陷相如，相如入狱三年。逢王吉升任大廷尉，相如平反，并杀唐蒙。相如养病茂陵，坚拒东邻美女。陈皇后请赋，相如作《长门赋》。文君误闻相如别娶，书《白头吟》送至，相如迎文君，夫妇团圆。卷末收场诗云：“才子文章冠今古，佳人倾国更知音。花间每忆相思调，月下常追隔壁琴。分散莫嫌清夜怨，团圆须记《白头吟》。谁人为写云和曲，落魄孙生万古心。”郭英德以为此剧当在万历二十一年(1593)以前^{[24]149}。《曲考》、黄文暘《曲海目》、王国维《曲录》并见著录，列入无名氏。全记四卷四十四出。庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云：明徐复祚《花当阁丛谈》谓：孙柚与其善，性粗豪，不修曲谨。尝取长卿以琴心挑文君事作传奇，亦俊逸可喜。第头脑太乱，脚色太多，大伤体裁，不便于登场，以故反不若梁辰鱼《浣纱》之传^①^{[2]卷九,878}。此剧今亦无演者。孙柚，字梅锡，一字禹锡，江苏常熟人。居藤溪，萧然一室，无儋石储，而好客不衰，约明万历十一年前后在世。有《藤溪集》。

明传奇《题桥记》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云：徐复祚著，此戏未见著录。《梅花草堂笔谈》有此记。《传奇汇考标目》别本亦著录之。当叙司马相如事。佚^{[2]卷九,905}。徐复祚(1560—?)，原名笃儒，字阳初，号蓂竹，江苏常熟人。博学能文，尤工

词曲。卒于崇祯三年(1630)以后。自云张凤翼为其妻之世父，往往就之受曲学指导。著有《三家村老委谈》三十卷，一名《花当阁丛谈》，内论曲甚精。又《家儿私语》一卷，见《丙子从编》。戏曲作品有杂剧三种，传奇六种，泰半盛传于世。

明传奇《题桥记》 或云陈济之撰，或云陆济之撰。叶德均著《戏曲小说丛考》云：“高《品》题马瑞兰作，似误。”又云：“按：吕氏《曲品》而终《曲苑》本、祁氏《曲品》、《古人传奇总目》、《传奇汇考》、改定本《曲录》卷四俱作陈济之；《曲海目》、《今乐考证·著录》(六)、暖红室、吴梅两校本《曲品》、《曲录》初稿本作陆济之，疑《曲海目》始以‘陈’作‘陆’。”^{[21]224}庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云：陆济之著，姚燮《今乐考证》著录。吕天成《曲品》、远山堂祁彪佳《曲品》、明末清初高奕《传奇品》^[25]、清焦循《曲考》^[26]、黄文暘《曲海目》、王国维《曲录》并见著录。远山堂祁彪佳《曲品》、高奕《传奇品》作陈济之，非是。别题《绿绮记》。吕天成云：“相如事，此记最典实。文君有姨，似蛇足。吾友叶美度有《琴心雅调》八出，甚佳。”佚^{[2]卷九,909}。按，日本东京大学东洋文化研究所藏万历四十四年序刊本冯梦祯《快雪堂日记》(《快雪堂集》)记有《题桥记》(卓文君月下听琴)。全本逸失。日本学者田仲一成简述其所采录的一段云：“汉代成都人司马相如流浪到临邛寄居于旅馆。每晚从邻家听到女性的叹息，问人才知是卓文君。相如一夕弹琴，把前来听琴而伫立窗外的卓文君请进房间。两人一起弹奏，颇为投合。相如向文君求欢，文君有所踌躇，而相如对月发誓永不变心，于是，当场结为夫妇。”^{[27]289-290}根据这些提供的剧情，显然属于明代较为滥俗的作品，疑与上两种《题桥记》有关。

明传奇《绿绮记》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云：杨柔胜著，姚燮《今乐考证》著录。《明清传奇钩沉》辑有佚曲四支。吕天成《曲品》、高奕《传奇品》、焦循《曲考》、黄文暘《曲海目》、王国维《曲录》并见著录。演相如、文君故事。《曲品》云：“茂陵女作妓，点缀亦好，无妨。以文君为处子，正不必。至于投庵，则套矣。”杨柔胜，字新吾，江苏武进人，约明万历十年前在世^{[2]卷九,932}。

明传奇《相如记》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云：韩上桂著，此戏未见著录。黄宗羲《思旧录》云：韩上桂以国子监丞左迁照磨，在旧院演所作

《相如记》，女优傅灵修为《文君取酒》一折，便赍百金^[28]。佚^[2]卷十，⁹⁸²。

明传奇《当垆记》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云：陈贞贻著，远山堂吕天成《曲品》著录。其他戏曲书簿未见著录。吕天成《曲品》云：“传长卿者多矣，惟《鹧鸪裘》能集众长，此亦足分半席。”又云：“旧本入买臣妻生离，为文君对症，近以宾胜去之。”佚^[2]卷十，⁹⁹⁴。陈贞贻，字号未详，江苏宜兴人。世居吴中，与汪廷讷善。

明传奇《凤求凰》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云：陈玉蟾著，姚燮《今乐考证》著录。明崇祯间刊本，清初玉夏斋重印本，《古本戏曲丛刊二集》本据崇祯刊本影印。刻本题澹慧居士编。焦循《曲考》、黄文旸《曲海目》并见著录，列入无名氏。全剧三十出，演相如、文君事。题目作“贤武帝征书下西蜀，蠢王孙钱势逐东床；病司马雄文惊海内，俏文君慧眼识才郎”。本事出《西京杂记》^[2]卷十，¹⁰⁶⁵。陈玉蟾，号澹慧居士，未详其字，江苏宜兴人。生平事迹未详。

明传奇《凌云记》 韩上桂撰。明祁彪佳《曲品》手稿内“能品”有韩上桂《凌云记》，“为司马长卿作北曲”。叶德均著《戏曲小说丛考》云即此剧，盖谓相如有凌云之志，故以为名也。列为杂剧^[2]178。郭英德《明清传奇综录》列为传奇，并云现存民国二十一年(1932)重抄本，香港大学中文系教授罗忼烈藏，《古本戏曲丛刊五集》影印之。题“罗浮天游子漫笔”。首载署“壬申(1932)夏日后学东官邓鏊敬撰并书”之《叙》及《凌云记凡例》，凡二卷二十出。《凡例》云：“此记全谱司马相如出处，不专求凤一事，故特举凌云以见概。”其叙相如居家赋《上林》，临邛富室卓王孙女文君未嫁而寡，父兄屡欲其改聘康三官之子康冢，文君不从。相如客居临邛，偶游王孙后园，邂逅文君，一见钟情。县令王吉为媒，王孙有意，而文君兄坚阻，文君方谋私奔。武帝召相如，相如作《大人赋》，授著作郎，供职翰林。康冢以军功为边将，围困临邛，誓得文君。王孙逼文君从，文君以死自誓。其后相如使蜀，衣锦还乡，解救文君，得成夫妇。郭英德考证，此剧作于万历二十六年(1598)至三十三年(1605)之间。远山堂《曲品》评云：“天游子力返于古，为司马长卿作北曲，词不易宫，宫不易调，入明以来，仅见于此。但其为词，有芜杂处，而流利觉少。且一折中用两人唱，亦非旧

式。”郭英德亦云：“此剧用北曲联套，故各出多为场戏，人物上下频繁，关目反见紊乱。”^[24]227-228 韩上桂(1572—1644)，字芬男，一字孟郁，号月峰，别署浮天游子，广东番禺人。万历二十二年举人，两赴春官不售，遂放怀诗酒，游泳胜地。万历四十四年，以亲老家贫，任定州学正。天启末年，历官建宁府同知，饷边宁远，卒于任所。著有《朵云山房遗稿》。另有传奇《青莲记》，佚。

明传奇《风月亭》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云：明阙名作品，王国维《曲录》著录。《曲录》据阙名《传奇汇考》著录。其他戏曲书簿未见著录。佚^[2]卷十三，¹⁶¹⁴。

明小说《卓文君慧眼识相如》 明冯梦龙著《警世通言》卷二十四，三桂堂覆刊本。兼善堂本卷六《俞仲举题诗遇上皇》以其事录头回故事，略有改动。

明小说《卓文君》 冯梦龙撰。冯梦龙《情史》，又名《情史类略》，二十四卷，分二十四类，每类一卷，即情贞、情缘、情私、情侠、情豪、情爱、情痴、情感、情幻、情灵、情化、情媒、情憾、情仇、情芽、情极、情秽、情累、情疑、情鬼、清妖、情外、情通、情迹，多以主人公名字、姓氏、职业为题，简要介绍人物籍贯、性格，叙述爱情生活、纠葛、遭遇，也写鬼神情爱或人鬼恋情，多同见于前人著作，冯氏改写或补充、虚构之。每则故事多有按语，清政府列为艳词淫书禁之。《卓文君》列入“情侠类”，作者解释：“皆侠女子能自择夫者。”小说简括《史记》司马相如本传而成，并录文君所作相如诂文。其后按语颇有特色，云：“妻者，齐也。或德、或才、或貌，必相配而后为齐。相如不遇文君，则绿绮之弦可废。文君不遇相如，两颊芙蓉后世亦谁复有传者？是妇是夫千秋佳偶，风流放诞，岂足病乎？今之蓬州，唐谓之相如县，迄今有相如祠。相如之取重后代若此，彼风流放诞者得乎哉！长卿氏曰：‘文君之为人，放诞风流也。’女不侠不豪，侠不放诞风流不豪，放诞风流不眉色姣好不豪，姣好放诞所奔非相如亦不豪，奔相如不家徒四壁亦不豪，家徒四壁不亲当垆、相如与傭保杂作、滌器于市亦不豪，亲当垆相如滌器、不得僮百人钱百万、太守郊迎、县令负弩、卓王孙临邛富人皆伛偻门下亦不豪，此所以为放诞风流也。文君以身殉相如，相如亦以身殉文君，一琴一诂，已足千古。《美人赋》、《白头吟》，蛇足矣。”^[29]卷四，²⁸²⁻²⁸⁴ 又其《情史》卷六“情

爱”类专列“男爱女”者，亦有《卓文君》一文，取卓文君美貌放诞，遂使相如消渴痼疾作，相如为《美人赋》自刺，终不改而卒以及王吉夜梦虿蜥人语，故天下皆呼长卿虿蜥等事；又卷八“情感”类专录“感人”故事，亦有《长门赋》一文，取陈皇后得罪汉武帝，遣人千金求相如赋事。

四 清代杂剧二种、传奇七种、小说一种

清杂剧《长门赋》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云：叶奕苞著，姚燮《今乐考证》著录。清叶奕苞《锄经堂乐府》刊本。黄文暘《曲海目》、王国维《曲录》并见著录，署群玉山樵撰。按戏剧相如、文君事甚多，专取材《长门赋》事，仅见此本^{[2]卷八,718}。叶奕苞，字九来，江苏昆山人，约清康熙初前后在世。少负异才，博雅擅诗歌，工书画，好金石。与姜宸英、施闰章、陈维崧、归庄辈游，为时所推。筑半茧园，集秦、汉以来金石碑刻，参互证辨，细加隶释。生平著述甚富，有《花间续草》等集。

清杂剧《鹧鸪裘》 吴孝绪撰。张云骧《芙蓉碣》传奇吴孝绪光绪四年《跋》自谓：“留心于音律，几三十年，向有《双燕楼》、《驢驢裘》杂剧二种。”吴孝绪，字云在，上元人^{[21]103}。庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》同^{[2]卷八,783}。

清传奇《鹧鸪裘》 袁于令著。叶德均著《戏曲小说丛考》云：凌蒙初纂辑的《南音三籁》，曾著录于钱氏《也是园书目》和丁氏《八千卷楼书目》。“像《仙侣人双调》《忒忒令》、《珍珠衫》、《诘襟》后说：‘《西楼梦》、《窦娥冤》、《珍珠衫》、《鹧鸪裘》四种，皆箏菴家伯少年之作，风流蕴藉，尚有元人款段；音律既调，俊句时露。不肖以瓜李之嫌，不敢多收，然佳处不至[止]于此也。’这明是袁园客口吻，和原辑者凌蒙初无涉。这套也当是袁氏增入。”^{[21]391}庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云：姚燮《今乐考证》著录。明末刊本，《古本戏曲丛刊二集》本。高奕《新传奇品》、王国维《曲录》并见著录。据《汉书》本传，旁采诸书，凡关相如之事，大概填入^{[2]卷十一,1141}。剧题《剑啸阁鹧鸪裘记》，署“幔亭歌者著。”凡二卷四十四出，中有缺页。其叙故事，凡《史记》以及诸书所有文君相如资料，悉皆填入。剧中人物，除易相如书童青囊为研奴，文君婢女孤红为翩云外，皆与孙柚《琴心记》同。惟删除《琴心记》后半唐蒙害相如事。远山堂《曲品》云：“传常卿者多矣，惟《鹧鸪裘》能集众长。”郭英德以为此剧刻于明末，为袁于令少年之

作^{[24]404}。袁于令(1592—1674)，原名韞玉，又名晋，字令昭，号箏庵、鳧公，别署幔亭、幔亭峰歌者、幔亭仙史、白宾、吉衣道人等。吴县(今属江苏)人。万历间府庠膳生，膺岁贡，因狎妓争讼，开除学籍。崇祯间为京官。清兵南下，乡里挽其作降表进呈，以功叙荆州知府，然十年不见陞进，终日以围棋度曲自娱。长官讽之曰：“闻君署中，终日只闻棋声、笛声、曲声是否？”袁曰：“然。闻明公署中，终日亦有三声。”袁曰：“是算盘声、天秤声、板子声耳。”长官大恚，遂劾之落职。晚年寓居会稽，忽然异疾卒。著有诗文集《音室稿》、《砚斋稿》，小说《隋史遗文》，评点《两汉演义》。工作曲，师叶宪祖，与吕天成、王冀德、祁彪佳、冯梦龙、沈自晋交往。所撰杂剧二种，《双莺传》今存，《战荆轲》佚。传奇九种，《西楼记》、《金锁记》、《鹧鸪裘》、《长生乐》今存；《珍珠衫》残存；《玉符记》、《瑞雨记》、《合浦珠》、《汨罗记》佚。清毛先舒《袁箏庵七时序》评：“歌词一落笔，晨而脱稿，夕遍里巷，过数十日而海内管弦而歌。凡北里善和诸坊曲，鞞毖灯烛高堂所奏，无非袁生辞也。”

清传奇《封禅书》 朱瑞图撰，未见著录。现存清康熙间秘奇楼刻本，北京图书馆藏，《古本戏曲丛刊五集》据之影印。题“新编乐府”、“杏花使者外书”、“封禅书”、“秘奇楼”。首题：“康熙五十七年戊戌(1718)阳月下浣之吉故虞朱瑞图书于庐阳公署”之《序》，题“世弟东山人朱勋题”之《序》。题目为《秘奇楼封禅书乐府新编》，署“金庭杏花使者手编”、“古虞东山人批点”、“兰岫居士参校”。附《秘奇楼外书前卷》，卷上录《封禅书》、《史记·司马相如列传》、《子虚赋》、《大人赋》等；卷下录《司马相如外传》、《论文》、《明旨》、《演法》等。卷三至卷六为正式戏文，凡四十二出。首有《题名》，云《封禅书》一名《琴台》、《人生乐》、《富贵神仙》。其叙大率据《史记》本传及所附外传。惟文君私奔后，于都亭先谒王吉，吉为主婚，以归清白。而言相如卖酒，乃为佯狂避世。西南白马国王杨氏许意相如，率众降服，相如以鹧鸪裘为聘。文君作《白头吟》，然武帝赐婚相如与白马王。卫青嫉妒相如，遂谗相如好色。上元夫人下凡，献仙丹与武帝，相如先食，帝怒缚之，相如吐丹飞仙。文君守寡十年，养遗腹子伯乐成人后，亦升仙。武帝封禅，命张骞往相如府寻出其欲先拟好之《封禅书》，叹服。作者自序云：“如是而

曰文君真贞妇,真顺女,孰从而知之哉!孰从而称之哉!故不惜破格翻藩,自出只眼,自用大才,而以旅从一着,自定百年,留香千载也,岂匹夫匹妇之谅所得而弃之也哉!故曰:若文君者,天下之极贞而极顺者也,何谓无赖哉?”作者另有《秋兰佩》、《纯孝鞭》、《千金锥》传奇,均散佚^[30]。

清传奇《才人福》 朱凤森撰,未见著录。今存清嘉庆二十五年(1820)刻《韞山六种曲》本。题《才人福》,署“桂林朱凤森韞山填词。”首载署“桂林朱凤森为之需”之《韞山六种曲序》及署“任人云峤许鸿磐撰”之《才人福传奇序》、署“桂林朱凤森韞山记,时庚辰三月二十四日辰刻”之《自跋》。凡二卷十六出。作者《自跋》云:“嘉庆庚辰春,寓梁园,与许子云峤友善。余读《史记·司马相如列传》,以为长卿与文君之事,儿女私情耳,后世史笔不肯书,不暇书,亦不能书。而史公文,乃淋漓曲尽如此。因玩赏不忍去手。适云峤至,曰:‘蕴山,曷加之粉黛,叶以宫商,使古人复开生面乎?’余唯唯谢不敏,然窃赧之。偶坐小窗,演《才人福》十六折。喜云峤谳于宫调,句之拗口者,相与酌定。书成,聊以自娱,不敢示他人也。”清恽珠《正始集》云:“姚氏,朱凤森室。与朱同工填词,曾合谱《才人福》、《十二钗》等曲。”^②

清传奇《鹑鹑裘》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:许树棠著,此戏未见著录。钞本,凡二卷二十四出,见1934年《北平图书馆戏曲音乐展览会目录》^{[2]卷十二,1351}。许树棠:字号、里居、生平皆未详。

清传奇《凤凰琴》 《曲考》、《曲海目》、《今乐考证》并见著录,均误入清无名氏传奇目。现存长乐郑氏藏明崇祯间刻本,《古本戏曲丛刊二集》影印。题《评点凤求凰》,署澹慧居士编。凡二卷共三十出,分“评点凤求凰卷上”、“评点凤求凰卷下”两部分。上卷:标引、草赋、游梁、闺怨、访友、召客、慰病、怜才、琴挑、遣探、传幽、侠媾、摒女、解裘、买赋;下卷:征贤、当垆、赠遣、题桥、献赋、大猎、谏书、蜀变、驰檄、谋歛、寄吟、建节、昼绣、臣夷、归隐。据此略知其叙情节:相如作《子虚赋》,梁孝王召为客。梁孝王死,相如访临邛令好友王吉,赴宴卓王孙家,琴挑文君,佯醉留宿,偕女私奔。家徒四壁,解裘买醉。陈皇后买赋,杨得意引荐,文君当垆,王孙赠金,相如题桥,献赋《上林》。唐蒙扰民,相如谕蜀,诸夷纳款,相如心动茂陵女,文君遥寄《白头吟》。相如

建节,使蜀通夷,王吉负弩、王孙惭迎,西南平服,相如赐关内侯,王吉升散骑郎。相如倦宦,养病归隐。[尾]云:“才人侠女风流韵,千古谁知遇赏音,彩笔惊飞五色云。”作者自述作意耳。据剧末收场诗:“问谁拈出当垆案? 罨画溪头陈玉蟾。”则澹慧居士名陈玉蟾,其余生平不详。庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:椿轩居士著,此戏未见著录。清椿轩居士撰《椿轩六种曲》道光刻本,凡十六出^{[2]卷十二,1504}。郭英德《明清传奇综录》则以《古本戏曲丛刊》本考证,较为准确^{[24]458}。

清传奇《远山眉》 清钱文伟撰。清李文瀚《风笛楼四种曲》《胭脂舄》传奇首《题词》注云:“仆旧有《远山眉》,传卓文君事。”钱文伟,字兰台,道光咸丰时人,事迹不详^{[21]134}。庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》同^{[2]卷十二,1410}。

清传奇《茂陵弦》(一名《当垆艳》) 黄燮清撰,二卷二十四出,道光间刻《倚晴楼七种曲》所收本,郑振铎旧藏,今存北京图书馆^{[31]1196}。

清小说《卓文君》 古吴靓芬女史贾茗辑《女聊斋志异》(又名《女聊斋》)著录,编于清末。书前有匪遑民国二年久秋之月的《叙》,言:“靓芬贾女史者,素崇拜蒲留仙之著作者也,而尤倾倒于《聊斋志异》一书。故其居恒读书之处,尝自颜其斋曰‘女聊斋’,盖所以志慕也。”书编于光绪壬辰(1892)至民国二年(1913)之间,曾有中华图书馆石印本、上海春明书店铅印本等行世,然均流传不广,罕有提及。今有廖东点校,齐鲁书社1983年版本存世。小说简括《史记·司马相如列传》相关情节而成,并无新鲜补充。

五 近代传奇一种、话剧一种、弹词一种、章回小说一种

近代传奇《当垆艳》 庄一佛编著《古典戏曲存目汇考》云:李季伟著,民国戊寅昆明排印本。凡一卷。与云查民合撰^{[2]附录一,1736-1737}。李季伟、云查民,字号、里居皆未详,所作传奇二种(另一为《桴鼓记》)皆合撰。

近代话剧《卓文君》 郭沫若著,脱稿于1923年2月18日。全剧三景,最早发表于《创造季刊》第二卷第一期。由安娜自日本福冈寄给在上海的成仿吾时,附笔云:“请仿吾大力改削。”3月7日成仿吾发表时,末尾说明:“只有这全剧的收场完全被我改换了。”3月10日又加《后记》云:“沫若又写信

来,嘱把题目改为《司马相如》,留下将来续作的余地。我觉得无需更改,将来续作时再用别的名称,亦无碍,所以我违背他自己的意思,把原名留下了。”此剧本后多次翻印、演出,并收入郭沫若集子,结尾皆用成仿吾改定稿,至于如何改定,已难查考^{[32]28}。剧本写汉代西蜀豪门卓文君始嫁目不识丁的“程家子”,不久新寡。视财如命、富而且朽的公公程郑满口“经典圣言”、“礼教”、“风化”,却暗藏图谋淫媳的用心。然而当卓文君对文采风流、琴声悠扬的司马相如产生了强烈爱情后,遂和父亲卓王孙进行了一番激烈的唇枪舌战,光明正大地投奔相如、改嫁相如。相如、文君、王孙、王吉以外,剧本增加丫环红箫、卓弟、卓妹、恶奴周大、负奴秦二、文君公公程郑等形象^{[33]第三卷}。此剧是郭沫若第一部反映妇女激烈反抗封建压迫的小话剧,和《王昭君》、《聂嫈》一起,于1926年合集为《三个叛逆的女性》出版。

弹词《凤求凰》 董秋蝉撰,二十回,二言目,民国十五年(1926)自序,同年天津益世印字馆排印。前此曾按日发表于天津《益世报》(一本)。今据谭正璧、谭寻编《弹词叙录》略介其意:司马相如少好书剑,轻财仗义。父为商人,不乐子所为,欲为娶妇,相如不愿。适朝廷开捐官之风,父为捐武骑常侍。未就之际,父母病疫亡故,相如丁忧,不克上任。不久,相如家财耗尽,婢仆星散,乃从老仆王禄劝,向知友王吉借资进京就职。梁王来朝,遂携之归国。三年后相如怀念王吉,备礼遣王禄回蜀探望。王禄遇盗流落临邛卓王孙家为仆。时梁王得罪朝廷,赠金遣散文士,相如归蜀。相如经临邛病,赖名医张仲文治愈。县令王吉使迁居都亭,礼之甚恭。富绅卓王孙与程郑为姻亲,王孙二子一女,女文君嫁程次子,三月而寡,仍回母家。某日见相如过市,爱慕窃探。王孙邀相如,相如弹《凤求凰》,冀感动文君。文君遣仆王禄夜见相如,嘱请王吉媒。王孙嫌贫拒婚,文君夜奔,至成都成亲。不久因贫回临邛卖酒,王孙耻而闭门。亲友劝之,遂与文君相如约法三章:闭肆、离邛、高官乃回。相如允,王孙厚赠,夫妇回成都,富。武帝立,好辞赋。蜀人杨得意荐,相如入京,升郎官。六七年后,奉诏通好西南夷。道经临邛,王孙因之邀王吉为媒,招赘相如,许家产三分之一为妆奁,重为成婚。相如平服西南夷,升左中大夫。在京二年,苦念文君,请假归。王孙分三分财产与相如,相如辞官,与文君偕老,不复出仕^{[34]75-77}。作者董秋

蝉事迹暂缺。

近代章回小说《凤求凰》 张恨水著,早年可能发表于香港、上海等地的报刊上,具体待考。今有北岳文艺出版社1993年《张恨水全集》本。小说共十四回,起于“名拟古人善读夸蜀郡,事在今日策马上长安”,终于“豹尾兼虎头神仙何似,树荫驾窗影人月团圆”。叙相如少居成都,爱好书剑,成都无人相抵。遂请了父母之命,向长安寻出路,在长安得遇乡人狗监杨得意相携,做了武骑常侍。但因无聊和消渴之疾,自请解职。恰逢友人壶充国推荐,从游梁孝王府邸。一年余,梁孝王死,相如归成都,父母已经谢世,家业散尽。好友临邛县令王吉相邀,遂得与临邛富家卓王孙长女文君一见钟情。相如以琴曲《凤求凰》挑文君,文君夜奔。王孙羞怒,拒资文君。相如以鸕鶿裘换酒,文君遂于临邛当垆卖酒。王孙耻不出户,因子女亲戚王吉之劝,遂分家财与文君,文君、相如遂富,回成都。两年后,新天子汉武帝闻相如赋名相召,相如携文君至长安,得侍从郎官。过了几年,唐蒙通路西南夷引发民怨,武帝封相如为中郎将专使成都,安抚西南夷。相如、文君风光回成都,卓王孙重分家产,更厚文君。相如抚定西南,反遭谗贪污落职,于是清闲度日。武帝察知其财实岳父所分,故复其职,再拜孝文园令。相如多病无事,申请到茂陵静养,与文君琴瑟和谐,优游永远。小说文笔平淡,唯以细腻人情、史实款识为情致。新增酒保、杨得意、刘行俭、李多仁、赵作云等蜀郡人,壶充国、枚乘、邹阳、庄忌、如愿、王小厮、车夫、杨昌、文采、文星、唐蒙、王然于、吕越人、余宗汉、冉从等五国首长、袁广汉等形象,均皆温文尔雅,通情达理。即使王孙其人,亦情理可谅,一团和气,故必当抗战之前作者的早期作品。说解文君新寡乃未嫁丧夫之称,未免俗气。作者张恨水(1895—1967),原名张心远,祖籍安徽潜山,岭头乡黄岭村人。他在近半个世纪的写作生涯中,创作了一百多部通俗小说,其中绝大多数是中、长篇章回小说,总字数近2000万言,以《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》、《八十一梦》四部长篇小说为代表作。在小说之外,他还写有大量文艺性散文和新闻性散文,再加上3000首左右的诗词和一些剧本,全部作品在3000万言以上,人称“章回小说大家”、“通俗文学大师”、新闻战线上“徽骆驼”。张恨水的小说取材广阔,新闻性强,追求情节的曲折起伏,故事的生动有味,注重语言的平易晓

畅,注意读者的审美心理和欣赏习惯,运用章回体这一艺术形式表现现代生活。“九一八”事变后所写的以抗战为题材的“国难小说”闻名,艺术视野趋于

开阔,格调趋于豪放。写于抗战时期和抗战胜利后的长篇小说揭露国民党腐败统治,巧于构思,富于想象,讽喻辛辣。

注释:

- ①郭英德《明清传奇综录》(上)第147页作“徐复祚”,《三家村老委谈》卷三著录此语,待考。
②转录自:郭英德《明清传奇综录》(上),河北教育出版社1997年版,1142-1143页。

参考文献:

- [1] 万光治. 文君、相如故事的文化解读[J]. 四川师范大学学报, 2007, (3).
[2] 庄一佛. 古典戏曲存目汇考[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1982.
[3] 钱曾. 钱遵王述古堂藏书目录[M]. 民国间七略盒灰丝栏抄本.
[4] 程毅中. 宋元小说家话本集[M]. 山东: 齐鲁书社, 2000.
[5] 钟嗣成. 录鬼簿[M]. 卷二. 清曹棟亭刊本. 康熙间诵芬室读曲丛刊本.
[6] 晁琛. 宝文堂书目[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2005.
[7] 朱权. 太和正音谱[M]. 中国戏曲研究院编. 中国古典戏曲论著集成. 北京: 中国戏剧出版社, 1959.
[8] 臧懋循. 元曲选[M]. 上海商务印书馆影印原刻本, 1918.
[9] 姚燮. 今乐考证[M]. 中国戏曲研究院编. 中国古典戏曲论著集成. 北京: 中国戏剧出版社, 1959.
[10] 王国维. 曲录[M]. 晨风阁丛书本.
[11] 钱南扬. 永乐大典戏文三种校注[G]. 北京: 中华书局, 1979.
[12] 徐渭. 南词叙录[M]. 诵芬室读曲丛刊本.
[13] 钱南扬. 宋元戏文辑佚[G]. 北京: 古典文学出版社, 1956.
[14] 阙名. 传奇汇考标目[M]. 宝敦楼旧藏(别本). 钞校本排印.
[15] 陈所闻. 北宫词纪[M]. 赵景深点校. 北京: 中华书局, 1959.
[16] 贾仲明. 录鬼簿续编[M]. 北京: 北京大学影印明钞本.
[17] 古本戏剧编辑委员会. 古本戏曲丛刊· 脉望馆抄校本古今杂剧[G]. 于小谷本.
[18] 钱曾. 也是园书目[M]. 玉简斋丛书本.
[19] 沈德符. 顾曲杂言[G]. 四库全书. 台北: 商务印书馆, 1986.
[20] 祁彪佳. 黄裳(校录). 远山堂明曲品剧品[M]. 北京: 古典文学出版社, 1956.
[21] 叶德均. 戏曲小说丛考: 上册[M]. 北京: 中华书局, 1979.
[22] 黄文暘. 重订曲海目[M]. 天津: 天津古籍出版社, 1992.
[23] 杨朝英. 朝野新声太平乐府[G]. 北京: 商务印书馆四部丛刊本, 1926.
[24] 郭英德. 明清传奇综录: 上[M]. 石家庄: 河北教育出版社, 1997.
[25] 高奕. 传奇品[M]. 中国古典戏曲论著集成. 北京: 中国戏剧出版社, 1959.
[26] 焦循. 曲考[M]. 中国古典戏曲论著集成. 北京: 中国戏剧出版社, 1959.
[27] (日) 田仲一成. 明清的戏曲——江南宗族社会的表象[M]. 北京: 北京广播学院出版社, 2004.
[28] 黄宗羲. 黄宗羲全集[M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2005.
[29] 冯梦龙. 情史: 上[M]//冯梦龙全集: 第37册. 上海: 上海古籍出版社, 1993.
[30] 朱瑞图. 封禅书[M]. 康熙间秘奇楼刻本. 古本戏曲丛刊五集影印本.
[31] 郭英德. 明清传奇综录: 下[M]. 石家庄: 河北教育出版社, 1997.
[32] 王大敏. 郭沫若史剧论[M]. 武汉: 武汉出版社, 1992.
[33] 郭沫若选集: 上册[M]. 成都: 四川人民出版社, 1979.
[34] 谭正璧, 谭寻. 弹词叙录[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981.