

# 语言艺术发声节奏单元论

杨 小 锋

(四川师范大学 新闻与传播学院, 成都 610068)

**摘要:**节奏单元是语言艺术发声过程中根据语句的韵律、意义、结构特点和表达需要对语句进行切分所形成的以词或短语为单位的语音片段,是从词库吐词到语句动态吐词的中介。切分节奏单元是动态吐词的第一步。切分节奏单元,应该综合依据语义、语音、语法和表达技巧等因素进行。节奏单元训练,有利于建构发声者良好的语句语音变化能力和动态的气声匹配能力,有利于在语句动态变化中掌握发声的其他技巧。有关语言艺术发声节奏单元的研究,对普通话教学和对外汉语教学具有参考价值。

**关键词:**语言艺术发声;节奏单元;语言片断;切分依据

**中图分类号:**H116.1 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-5315(2010)05-0057-06

语言艺术发声吐词分为静态吐词(词库吐词)与动态吐词(语句吐词)两种类型。“静态吐词是在脱离交际环境情况下词语的吐送,目的是使词库成员的发音更准确、饱满、圆润、动听,以适应语言艺术表达的需要。动态吐词是指进入语句后的词语的吐送方式,目的是使吐词更加流畅、自然、优美。”<sup>[1]</sup>静态吐词是动态吐词的基础,动态吐词是静态吐词的应用。静态吐词以词为基本单位,动态吐词以节奏单元为基本单位<sup>[2]62</sup>。

在以往的研究中,我们对节奏单元仅有一些初步的涉及<sup>[1,2]</sup>,本文拟对语言艺术发声中动态吐词的基本单位——节奏单元进行更加全面、深入的考察,以期提高对语言艺术发声吐词规律的认识,提高语言艺术发声教学与训练的效率。

## 一 节奏单元是从词库吐词到语句吐词的中介

语言艺术发声训练是一项长期、艰巨的劳动。由于这种训练一直以来都是口耳相传的,所以如何才能提高训练的科学性,成为发声教师与研究人员关注的焦点。过去,播音发声一直很重视吐字归音训练,给人一种错觉,只要练好了静态的词语吐送技

巧,就能掌握语句中词语吐送的要领。在教学实践中,我们发现,学生掌握的静态的词语吐送技巧并不能很快应用到语流表达中,也就是说,尽管学生在双音节或者多音节词语的吐送技巧掌握后,并不能把语篇或语段中的语句吐送得很符合表达的需要。是不是在词语吐送和语句流畅表达之间缺失了一个中间环节?如果是,这个环节是什么?

在古代,汉语语句表达很讲究句读。即使当今诵读古文时仍遵从古风,例如中国传媒大学张颂教授对《岳阳楼记》首段文字的处理:

庆历——四年春,藤子京——谪守——巴陵郡。越——明年,政通——人和,百废——俱兴。乃——重修——岳阳楼,增其——旧制,刻——唐贤今人诗赋——于其上。属予作文——以记之。<sup>[4]336</sup>

很显然,这种拓开词语的停顿方式并没有受书面标点的限制。当今的有稿讲话也不会受标点的限制,下面是胡锦涛在国庆 60 周年庆典上的有稿讲话选段:

历史启示我们,前进道路从来不是一帆风

收稿日期:2010-02-27

作者简介:杨小锋(1967—),男,四川荣县人,四川师范大学新闻与传播学院副教授。

顺的,但掌握了自己命运、团结起来的人民必将战胜一切艰难险阻,不断创造历史伟业。展望未来,中国的发展前景无限美好。全党全军全国各族人民要更加紧密地团结起来,高举中国特色社会主义伟大旗帜,与时俱进,锐意进取,继续朝着建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的宏伟目标奋勇前进,继续以自己的辛勤劳动和不懈奋斗为人类作出新的更大的贡献!

以上每条横线之间表示一次停或顿。这段话,每个句子被切分成了若干片段,较短的停顿片段只有两个音节,较长的有12个音节。

即使是即兴讲话也不会一个句子一气呵成地说完,温家宝总理在朝鲜凭吊中国人民志愿军烈士墓地时的讲话(片段)可以明证:

先烈们,我这次访问朝鲜,用4个小时,专程到志愿军烈士墓地来看望你们,转达全国人民对你们的思念之情。你们的鲜血洒在异国他乡,但是,你们伟大的精神留给了整个世界。(2009年10月5日中央电视台《新闻联播》)

语言艺术发声不可能完全违背口语表达的停顿规律。请看上海人民广播电台播音员陈醇对余光中《听听那冷雨》文字朗诵的停顿处理<sup>[3]</sup>:

杏花,春雨,江南。六个方块字,或许那片土就在那里。而无论赤县也好神州也好中国也好,变来变去,只要仓颉的灵感不灭美丽的中文不老,那形象,那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字,于是汉族的心灵,他祖先的回忆和希望便有了寄托。譬如凭空写一个“雨”字,点点滴滴,滂滂沱沱,淅淅沥沥,一切云情雨意,就宛然其中了。

陈醇的朗诵同样对语句进行了切分,其中最长的片段内有10个音节,最短的只有一个音节。

为什么口语要把语句切分成片段表达?这显然与汉语语句节律有关,同时也与人的表达生理、心理需求有关。我们把上述切分出来的语言片段称为节奏单元。由于语句的结构特点、表达的方法差异与目的需要等因素的影响,语言艺术发声语句吐词比起词库吐词更为复杂,许多因素难以很好把握。但是,如果我们遵循汉语停顿表达的特征,满足发声的生理、心理需求,把一个句子切分成若干片段,吐词的任务被分解,吐词的难度大大降低,语句的吐送规

律也更容易把握。因此,节奏单元就是词语吐送和语句流畅表达间缺失的中间环节。

## 二 节奏单元的内涵

节奏单元是指语言艺术发声过程中根据语句的韵律、意义、结构特点和表达需要对语句进行切分所形成的以词或短语为单位的语音片段。它是从动态吐词的发声观念出发,对语句进行切分之后形成的动态吐词的基本单位。汉语一个语句可以只有一个节奏单元(通常指短句或快语速时),也可以有多个节奏单元。最小的节奏单元只有一个词,较大的节奏单元可以有四五个词。

一般认为,中国人说汉语的平均速度大约是240字/分钟。我们把中等语速下切分出来的节奏单元称为基本节奏单元,例如中央人民广播电台播音员读《邓小平伟大光辉的一生》在平均速度大约是220字/分钟时播音切分出来的就是基本节奏单元:

邓小平是全党全军全国各族人民公认的享有崇高威望的卓越领导人,伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、外交家,久经考验的共产主义战士,中国特色社会主义改革开放和现代化建设的总设计师,建设有中国特色社会主义理论的创立者。<sup>[5]195</sup>

节奏单元与“意群”有几分相似,但又不同于“意群”。黄伯荣、廖序东主编《现代汉语》认为,意群是词和词结合在一起构成的意义整体,它可大可小,在较大的意群里,还可分出节拍群<sup>[6]124</sup>。可见,意群最小的也应该是两个词的组合,这与朗读、说话中的停顿情况并不符合。在张颂《朗读学》中,一个词后面停顿的例子并不鲜见,例如(“∧”为停顿号):

冬天∧过去了,微风∧悄悄地送来了春天。

地狱?——论理,就该也有,——然而∧也未必,……谁来管这等事……

这时候,他用力把我往上一顶,一下子把我甩在一边,大声说:“快离开我,咱们两个不能都牺牲,……要……要记住∧革命!”<sup>[4]</sup>

此外,独词句怎么处理?请看:

他?我才不信呢!

“他?”算一个意群?这是独词句,这显然与黄、廖本《现代汉语》的解释相左。

节奏单元也不同于“气群”。气群是靠呼吸来划分的纯生理单位,并非每一个节奏单元都需要补充气息。例如:

正在朝鲜进行正式友好访问的中共中央政治局常委、国务院总理温家宝今天上午专程前往桧仓中国人民志愿军烈士陵园凭吊。(2009年10月5日中央电视台《新闻联播》新闻《温家宝在朝鲜凭吊中国人民志愿军烈士》播音实录)

这句话共有7个节奏单元,播音时李修平除了开始说话前的吸气外,仅仅在两个节奏单元前(标有“∧”处)以偷气的技巧补充了气息,其中停顿时间最长的地方“凭吊”前并没有补气。

节奏单元也不同于“节拍”。很多时候,一个节奏单元是由多个节拍组合而成的。若以“节拍”切分语句,会显得零碎,毕竟人们并不按节拍说话表达。

### 三 切分节奏单元的主要依据

切分节奏单元是进行动态吐词训练的首要任务。由于节奏单元是一个综合考虑生理、心理、表达、语音、语义、语法的概念,因此,切分汉语的节奏单元应该充分依据语义、语音特征、语法和表达技巧。

韵文的节奏单元相对稳定,比如朗诵七言古诗:

李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。(李白《赠汪伦》)

再如现代诗歌的朗诵:

我是你河边上破旧的老水车,数百年来纺着疲惫的歌。我是你额上熏黑的矿灯,照你在历史的隧洞里蜗行摸索。(舒婷《祖国啊,我亲爱的祖国》)

这些作品的节奏单元切分比较容易。相对而言,播读散文、新闻及其他非韵文文体,其节奏单元的切分就显得非常复杂。所以,下面主要讨论非韵文文体的节奏单元切分依据。

#### (一)语义

如果把言语的意义分为言内之意和言外之意的话,那么这里所说的语义指的是前者。语义包括了词义、短语义和句义,并不包括词语和句子的语法意义。由于虚词只有语法意义,没有词汇意义,所以,这里主要涉及实词、实词与虚词组合成的语言片段。

从语义标准出发,划分语句的节奏单元,应该首先考虑节奏单元的意义相对完整。例如:

温家宝缓缓登上象征着240万赴朝作战志愿军将士的240级青石台阶,来到陵园一层,门

楣上镌刻着的“浩气长存”四个大字格外引人注目。陵门内建有一座碑亭,碑亭梁枋四面有黄继光、杨根思、邱少云、罗盛教等志愿军英雄雕像。温家宝缓步前行,不时驻足观看。在二层平台举行了庄重的凭吊仪式。温家宝、中国驻朝鲜大使馆、中国人民解放军总政治部,在朝中资机构、华侨和留学生敬献的花圈,摆放在志愿军战士铜像前。温家宝迈步向前,轻轻整理花圈缎带,缎带上书写“中国人民志愿军烈士永垂不朽”。(2009年10月5日中央电视台《新闻联播》新闻《温家宝在朝鲜凭吊中国人民志愿军烈士》播音实录)

所谓意义相对完整,并不是说必须陈述清楚一个人或事物怎么样,才算意义相对完整,而是指只要能表达清楚以下任意一项内容即可:

一个时间概念,如上例中的“2个小时的”、“不时”。一个方位或地点概念,如“位于平壤以东”、“陵园”、“在二层平台”。一个或一群人或物,比如“温家宝一行”、“邱少云”、“240级青石台阶”。一个或一连串动作,比如“驻足观看”、“建有一座”。一种状态,比如“摆放在志愿军战士铜像前”、“庄严肃穆”。当然也包括一个人或事物怎么样,比如“青山环抱”、“温家宝缓步前行”。这些内容不能等同于语法学上说的类似概念,而是从意义的角度言说的。再如中央人民广播电台播音员雅坤的朗诵<sup>[3]</sup>:

如果晨雾是众仙子的化身,我会选择那婀娜的岚烟,因为我畏惧浓得化不开的晓雾,她叫我不得不摸索着前进。我也拒绝那刚愎的断云,因为她切割了我的视野,强迫我接受她剪贴的画面。只有那不浓不淡、似静又动的岚烟,既有“凌波微步”的飘逸,又复“衩袜步香阶”的轻巧与如亲似枕的亲切,使我在迷惑与明晰、梦寐与清醒、陶醉与理性之间品尝爱的滋味。(刘墉《晨雾》)

这里,除由虚词构成的节奏单元外,其他节奏单元都能表示一个相对完整的意义。

#### (二)语音

从语音上说,节奏单元就是一连串的语音片段。从音质上看,汉语词的双音节化倾向影响了当代中国人的听感分辨和表达习惯。根据周荐的统计,1996年版的《现代汉语词典》除异体形式外,共收录58481个条目,“其中双音节组合单位收有39548

个,约占词典收条总数的67.63%”<sup>[7]50</sup>。冯胜利认为,双音节音步在当代汉语中占据统治地位<sup>[8]111</sup>。因此,在划分节奏单元时,那些由联系相对紧密的单音节组合的短语,如中补短语“打痛、吃下、跳出、说完”,以及动宾短语如“坐车、养牛”,自然就不能切开了。

从语音节律上说,节奏单元的切分与语调等因素的关系非常密切。语调的内部构造决定于语言环境、语义、心理等多种因素,语调的外部形态受制于语气、重音、语速等表达因素<sup>[9]</sup>,所以语音节律应融入“表达”中讨论。

### (三)语法

节奏单元的切分与语法也有直接联系。切分节奏单元必须注意词与词的组合关系,比如:

在一只渔舟上,我们大开了眼界。

其中“在一只渔舟上”如果要切分为两个节奏单元的话,只能有“在一只渔舟上”或“在一只渔舟上”两种切分,不能切分为“在一只渔舟上”或“在一只渔舟上”。因为,介词“在”与名词性词语组合时不单独与数词组合,而方位词“上”的粘附性很强,往往不能独立使用。不过,“在一只渔舟上”的切分有违语法学上的短语结构切分规则。“我们大开了眼界”中的“了”只能紧跟在“大开”之后构成一个节奏单元,或者附在“大开”之后与“眼界”一起构成一个节奏单元,助词“了”不能独立地与后面词语组合。

一般说来,多数实词,特别是功能上独立性强的实词,具备独立成为一个节奏单元的资格,如绝大多数名词、动词、形容词、代词、副词、叹词、拟声词等。区别词具有较强的定位性,单独构成节奏单元的能力相对较弱。当数词与量词构成一个数量短语出现在句中时,它们不能拆成两个节奏单元。方位词的粘附性较强,常常与前面的词语构成一个节奏单元,例如:

在邓小平等人的领导下,在四个多月的日子里……

他们这些人天亮之前就出发了。

从句法上看,在慢速表达时,往往一个节奏单元就是由一个句法成分或一个短语充当的。例如:

东方远处的太阳从窗棂的空隙中倏地  
跳出颤动的晃耀,洒着房间的一角时,我惊慌地  
抢过隔夜整理就绪的书包袋,踉踉跄跄地跨出  
大门。(端木露西《秋的波浪》)

“东方远处的太阳”是第一个分句的主语,它由一个定中短语构成;“从窗棂的空隙中”是一个介词短语充当的状语;“倏地”也是一个状语;“跳出”是一个中补短语,充当动语;“颤动的晃耀”是定中短语充当宾语。“洒着房间的一角时”是第二个分句的句首状语,由方位短语充当;“我”是主语;“惊慌地抢过”是状中短语充当的动语;“隔夜整理就绪的”是“的”字短语充当定语;“书包袋”是宾语。“踉踉跄跄地”是第三个分句的状语,“跨出大门去”是第三个分句的谓语。

### (四)语音、语义、语法的纠结

汉语语句由一连串的语言单位按照一定的规则组合而成,语义、语音与语法之间相互影响,关系非常复杂,在切分节奏单元时会遇到三者纠结的矛盾。比如:虚词没有词汇意义,黏附性强,独立性差,不应该单独构成节奏单元。如助词,包括结构助词“的、地、得”,动态助词“着、了、过、看”,比况助词“似的、一样、(一)般”,和“所、给、连”。再如,语气词“的、了、吧、啊、呢、啦、喽、呗”等。但是,好些双音节介词、连词却可以独立成一个节奏单元,例如:

6月,根据中共中央和毛泽东决定的由战略防御转入战略进攻,将战争引向国民党区域的战略部署……(《邓小平伟大光辉的一生》)<sup>[5]202</sup>

甚至单音节的介词、连词也可以单独构成一个节奏单元,比如下面的连词“同”和介词“从”、“以”:

邓小平同毛泽东、谢唯俊、古柏等一直坚持从实际情况出发,执行以毛泽东为代表的正确路线。(《邓小平伟大光辉的一生》)<sup>[5]198</sup>

从语义上说,介词与连词独立成为一个节奏单元,它们不太容易表示一个相对完整的意义,但是,从语音节律上看,它们是可以独立的,而且往往这样的节奏单元的时长占据了两个音节的长度,符合中国人对汉语词语双音节化的追求。

再如,介词短语充当补语时,从语法上说,“从胜利走向胜利”如果切成三个节奏单元的话,应该是“从胜利走向胜利”,但这样并不符合中国人的表达习惯,此时恐怕更多的要考虑语音和语义标准,切成“从胜利走向胜利”。如果从语音的角度看,节奏单元划分中的轻声音节,如“的、地、得、下、上”等其读音受前一音节的影响,音节地位具有黏附性,所以,划分节奏单元时应把它们划归前一节奏单元。节奏

单元切分中的一些单音节词常常与其他词语组合构成节奏单元的情况,其实很多时候可以用双音节化的心理追求来解释。

切分节奏单元时,当语义、语音和语法产生冲突怎么处理?由于表意是语言最重要的任务,所以应该首先考虑语义,其次是语音节奏,最后是语法规则。不过,这些准则还得与表达需要紧密结合。

#### (五)表达

切分节奏单元还要考虑言语表达的需求。在言语表达中,受思想感情运动状态的支配,停连、重音、语气、气息的补充与调整、语速等因素都可能对节奏单元的切分产生影响。

单从表面上看,切分节奏单元就是寻找停顿位置。张颂把停连——有声语言的中断和连接分为:区分性、呼应性、并列性、分合性、强调性、判断性、转换性、生理性、回味性、灵活性等10种<sup>[4]</sup>。尽管他是在讨论停顿与连接两个方面的问题,但是,都离不开停顿。他的研究很有参考价值。

语句重音位置不同,语句的意义就可能截然相反。有时为了突出重音,需要在其前、后停顿,因而节奏单元的切分需要考虑重音因素。比如:

他想起来了。

他想起来了。

为了突出重音,切分节奏单元时第一句只能在“他”后面切分,第二句只能在“想”后面切分。

节奏单元的切分还要受语速的影响,语速快时节奏单元内音节的数量会增加,出现合并基本节奏单元的现象;语速慢时,节奏单元内音节的数量会减少。比如:

青山处处埋忠骨。志愿军战士铜像身后是烈士墓葬,包括毛岸英同志在内的134名志愿军烈士长眠于此。一座座白色圆形墓冢排列整齐,墓旁一株株当年从祖国移植来的东北黑松,如今已根深叶茂,参天站立。立在最前面的是毛岸英烈士墓。温家宝在毛岸英烈士墓前献上花束。(2009年10月5日中央电视台《新闻联播》新闻《温家宝在朝鲜凭吊中国人民志愿军烈士》)

在这段新闻中,第一句话语速较慢,7个字分成了3个节奏单元,这与句子的抒情性节奏需要有关。后面的播音语速偏快,多数节奏单元内词语较多,最多的达到了21个音节。语言艺术发声表达的语速

与作品的内在情感节奏、表达者的心理和表达方式都有关系。

气息的补充与调整也会影响到节奏单元的划分。由于气息不够或特殊表达的需要,有必要通过停顿的方式补气(换气、偷气或抢气)或调整气息(就气)。例如:

它的水流不像万里长城那样突兀在外,而是细细浸润、节节延伸,延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑,它的文明是一种灵动的生活。(余秋雨《都江堰》)

“它的水流”后面陈述的内容较多,需要补气保证发声的动力充足,所以须切分为一个节奏单元。说完“不像万里长城那样”后气息的压力不够,需要就气调整,因而把“突兀在外”独立为一个节奏单元。“而是”管辖“细细浸润”和“节节延伸”,需要补气并独立为一个节奏单元,“细细浸润”和“节节延伸”意义有别,自然要切分为两个节奏单元。为了突出“并不比长城短”,需要在“延伸的距离”后面偷气,因而这里也切分为两个节奏单元。为了突出“长城的文明”怎么样,需要偷气再读“是一种僵硬的雕塑”,因此这里也是两个节奏单元。为了突出“灵动的生活”,同时结合结束本段的需要,因此要把“它的文明是一种灵动的生活”切分为三个节奏单元,结合“它的文明”后偷气,“是一种”后面再就气的技巧,可使表达生辉。

节奏单元的切分在很多情况下并不都具有唯一性。同时,切分节奏单元,常常是几种依据共同在起作用。

#### 四 节奏单元在语言艺术发声训练中的作用

当吐词训练由词库吐词进入语句吐词训练后,由于要考虑语句表意的准确、语句的连贯以及语句的情感需要,还要注意语句内语音变化和用气发声技巧,如果使用正常语速表达,发声者必须同时兼顾多方面利益,很可能顾头不顾尾,降低学习效率。所以,应该放慢语速,抓住节奏单元,让训练者有充分的准备、调整状态的时间与精力。

节奏单元是动态吐词的基本单位,把它从语句中抽出来单独吐送的时候,它就是一个静态的吐词单位。在节奏单元内部,由于受语音环境的影响,由两个及两个以上音节构成的节奏单元内各音节与单音节环境相比会有一定变化。进入语句后,这些变化会因语言节律的节制而再次改变,比如,整个节奏

单元升高或降低,整体或某些音节加重或变轻、拉长或缩短,等等,这些变化共同构建起一个个语句的节律特征。可以说,抓住了节奏单元,就有利于捕捉语句节律的变化模式和音质成分的变化规律,完成语言艺术表达的语音规则建构。

同时,通过节奏单元的训练,还可以强化语句中气声匹配的动态模式,实现气声平衡的目标<sup>[10]</sup>。这种模式包括气息的数量、密度、深度、强度与声音的匹配关系,以及起声的方式与位置等一系列问题,甚至还与共鸣、音色等密不可分。此外,通过节奏单元的切分,发声者可以准确地找到语句中的停顿位置,为气息补充与调整确定最佳气口位置,因而有利于

训练者掌握气息补充与调整的技巧,杜绝停顿断句不当现象。因此,节奏单元在语言艺术发声训练中起着重要而积极的作用。

切分节奏单元是语言艺术发声动态吐词训练的关键步骤,对它的研究不仅具有理论意义,而且还具有重要的实践意义:帮助发声者运用静态吐词的成果,掌握动态吐词的语音规则与气声匹配基本规则,具备良好的吐词能力,有利于掌握语句动态变化中的其他发声技巧。由于语言艺术发声训练是以普通话为载体的,所以,有关节奏单元的研究对普通话正音和纠正外国人的洋腔洋调具有借鉴意义。

#### 参考文献:

- [1]杨小锋. 语言艺术发声吐词论[J]. 四川师范大学学报, 2008, (5).
- [2]杨小锋. 试论语言艺术发声中的动态吐词[C]//周及徐. 语言历史论丛(第一辑). 成都:四川出版集团巴蜀书社, 2007.
- [3]闻宗禹. 中外诗歌散文经典作品配乐朗诵系列·听听那冷雨[M/CD]. 修订版. 石家庄:河北教育音像出版社, 2005.
- [4]张颂. 朗读学[M]. 北京:北京广播学院出版社, 1999.
- [5]李晓华. 新闻播音节律特征研究[M]. 北京:中国传媒大学出版社, 2008.
- [6]黄伯荣,廖序东. 现代汉语:上册[M]. 增订二版. 北京:高等教育出版社, 1997.
- [7]周荐. 汉语词汇结构论[M]. 上海:上海辞书出版社, 2004.
- [8]冯胜利. 汉语韵律句法学[M]. 上海:上海教育出版社, 2000.
- [9]杨小锋. 字调对语调的影响——字调与语调关系的另一种考察[J]. 四川师范大学学报, 2004, (5).
- [10]杨小锋. 语言艺术发声气声平衡论[J]. 四川师范大学学报, 2009, (6).

## On the Rhythm-unit in Artistic Pronunciation

YANG Xiao-feng

(Journalism and Transmission Institute, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068, China)

**Abstract:** A rhythm-unit intermediate between lexical statement and dynamic phrasal and syntactical emission is a phonetic segment of words and phrases cut from a sentence according to the features of rhythm, meaning and structure and expression needs in the process of artistic pronunciation, of which the rhythmic segmentation, the first step in the dynamic emission, should be done according to the semantic, phonetic and grammatical factors and expressing skills. Its training is conducive to the good ability development in pronunciation alteration and dynamic breath-voice match and in mastering other techniques in the alteration. Its study is of reference value to the teaching of standard Chinese and Chinese as a second language.

**Key words:** artistic pronunciation; rhythm-unit; phonetic segment; segmentation basis

[责任编辑:李大明]