

论青城山道教文化资源及灾后开发利用

毛 丽 娅

(四川师范大学 历史文化与旅游学院, 成都 610068)

摘要:青城山是我国道教名山,也是世界文化遗产地、国家五 A 级旅游区。如何进一步挖掘和开发青城山道教文化资源,对于推动青城山旅游发展具有重要作用。应对青城山丰富的道教文化资源进行梳理,分析开发利用中尚存的问题,并结合青城山灾后重建,提出一些深度开发利用青城山道教文化资源的对策建议。

关键词:四川青城山;道教文化资源;灾后开发利用

中图分类号:F592.771 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-5315(2011)02-0044-07

青城山是中国道教的发源地之一,是道教十大洞天之“第五洞天”,名曰“宝仙九室天”^{[1]57},是我国首批国家重点风景名胜区、国家五 A 级旅游区,2000 年 11 月被列入《世界文化遗产名录》。伴随着青城山旅游业的发展和灾后重建,世界遗产地如何进一步处理好保护与开发利用的关系,仍是需要深入思考和研究的课题^[2-3]。本文依据文献记载,结合实地考察,对青城山道教文化资源及其深度开发利用进行探讨。

一 丰富的青城山道教文化资源

青城山自古以山色清幽著称,素有“青城天下幽”之美誉。山中林木葱茏,古树参天,溪涧纵横,山润岩湿,流泉常年不断。诗圣杜甫有“自为青城客,不唾青城地。为爱丈人山,丹梯近幽意”^{[4]卷十}的诗句。宋代大诗人陆游以“云作玉峰时北起,山如翠浪尽东倾”^{[5]卷八}赞誉青城山。不仅如此,道教在青城山长期孕育发展过程中,留下了大量的道教文化遗产,形成了极其丰富的道教文化资源。

1. 道教宫观建筑及楹联

青城山的古建筑以道教宫观为主,道教宫观是

道士们修道、祀神和举行宗教仪式的场所。“如果说洞天福地是一种较大的修行空间,那么宫观则是较小的修行空间”^{[6]370}。道教认为,道教宫观的建筑是模仿天上神仙所居住的殿堂所建造的,即是“法彼上天,置兹灵观”^{[7]745}。

道教宫观建筑是道家、道教“天人合一”思想的具体实践。从“道法自然”出发,青城山的宫观建筑都以洞天福地的自然态势作为布局的基础,往往依山就势,见水修桥,因高为殿,就洞为宫,灵活布局,不强求严格贯穿的中轴线,而在隐、藏、幽、奇上下功夫。各宫观都恰好地融入峰、峦、坡、崖、涧之间,不仅在大环境上依山就势,而且局部处理上不动山石岩基,建筑疏密得当,错落有致。于是不难看出山上宫观多是满山青翠中透出几点红墙青瓦。如位于青城山腰的古常道观(天师洞),山门建在高高的陡坎上,长长石级直通重楼叠阁,两旁柳松挺拔,青龙殿、白虎殿掩映其间,“宫观建筑与自然山势相互协调,整体布局和谐自然”^{[8]184}。

青城山的道教宫观以天师洞为核心,著名宫观有建福宫、天师洞、祖师殿、上清宫、圆明宫、玉清宫

收稿日期:2010-10-10

基金项目:四川省教育厅人文社会科学重点研究基地资助项目“地方文化资源保护与开发研究”(编号:06DFWH005)之研究成果之一。

作者简介:毛丽娅(1965—),女,四川乐山人,哲学博士,四川师范大学历史文化与旅游学院教授。

等,其中天师洞和祖师殿为全国道教重点宫观。这些宫观建筑给青城山注入了道教文化气息,打上了道教神仙信仰的烙印。此外,整个青城山景区有各种风格和造型的亭、桥、坊、阁百余处,从山麓至峰顶,栈道、丹梯、石桥时相勾连,亭阁、牌坊星罗棋布于游山道上,供人游憩。亭阁的建造随景而设,建筑多取材自然,不假雕饰,枯树柱、树皮瓦、竹木栏,与山林岩泉融为一体,朴实幽致。

青城山宫观中众多的楹联充分反映了道教文化,尤其是古常道观(天师洞)楹联石刻之多,文辞之优美,书法之神妙,道理之深邃,都居道观之冠。其中最具代表性的是常道观三清殿题有《道德经》中的名句,“一生二,二生三,三生万物”和“地法天,天法道,道法自然”。在全球性生态危机十分严重的今天,“道法自然”的思想值得借鉴。三清殿楹联:“事在人为,休言万般都是命;境由心造,退后一步自然宽”,引人深思。古常道观山门联:“胜地冠两川,放眼岷峨千派绕;大名尊五岳,惊心风雨百灵朝。”青城山山门楹联:“看三十六峰,雨晴浓淡元章画;有百零八景,行吟顾步少陵诗。”气势恢宏,生动描绘了青城山的风貌以及青城山在全国名山胜水中的地位和影响。老君阁楹联:“寡欲清心求道统,无为自在嗣全真。”倡导见素抱朴、少私寡欲的生活方式和价值取向,劝诫人们抛弃那种过度的消费型价值观,树立适度消费观念。特别是四川通江李善济于清宣统二年(1910年)所撰书的青城山长联,体制宏大,气势磅礴。原题于天师洞,今已移至建福宫后殿。每联197字,全联394字。上联描绘青城山“纵横八百里舆图”的壮丽景色,表达了作者对蜀地山水的热爱之情,下联以“上下四千年文物”为中心,历数青城轶事,以抒怀古思幽之情和人生抱负。

2. 道教音乐

道教音乐是道教斋醮法事中使用的音乐,它是中国传统音乐文化的重要组成部分。青城山道教音乐历史悠久,可分为声乐和器乐两大类型。声乐主要有韵曲、吟诵曲、朗诵曲三种形式。其中,韵曲是一种旋律性强、调式调性明确、音阶形式与曲体完整、采用咏唱形式演唱的道教歌曲。目前,青城山道教音乐中使用的韵曲仍保留了历史上流传下来的北韵(全真正韵)和南韵(广成韵),其中南韵极富四川地方音乐特色,以细腻含蓄见长。器乐有细乐和大乐之分。

洞经古乐是道教音乐的流派之一。一千多年来,青城山洞经古乐一直在民间流行,是正一教火居道士在民间禳灾祈福时必备的仪轨活动。它始于唐宋,盛于明清。早期主要在文昌宫和民间法会演奏;清晚期以后作为民间音乐,在农村各种祈愿活动和城镇社会活动中被广泛使用。近30年,青城洞经礼乐部、青城山大道演艺团、青城洞天仙乐团、青城洞经古乐团等团体,就是以长期活跃在青城山周围的道教及民间音乐家们为主组成的。青城洞经古乐保存了大量唐宋甚至更久远的古乐,是我国民间音乐的活化石,现存乐曲80余支。2008年,青城洞经古乐被列为四川省非物质文化遗产;6月,成都道教音乐被列入国家级非物质文化遗产名录。

此外,青城山道乐与蜀派古琴亦相互促进。清代著名的蜀派古琴大师张孔山于咸丰年间(1851—1861)在青城山中皇观当道士,张孔山在悟道的同时,潜心研究古蜀琴艺术。由他传谱的古琴曲《流水》,创用了“七十二滚拂流水”曲技。此曲在1977年被美国录入镀金唱片,由太空飞船“旅行者二号”带上太空。此外,由他传谱的琴曲还有《高山》、《化蝶》、《醉渔唱晚》、《潇湘夜雨》和《渔樵问答》等,皆渗透着道家的旨趣。青城山道人会古琴者不乏其人,现存古琴两张^{[9]165}。

3. 青城山丹道与气功

道教继承和发展了古代神仙思想中山中有仙的信仰,但不再局限于幻想去海中神山寻求仙药,而是把修仙和采药炼丹之地转向了地上名山。葛洪《抱朴子内篇》卷四《金丹》云:“又有岷山丹法,道士张盖踰精思于岷山石室中,得此方也。其法鼓冶黄铜,以作方诸,以承取月中水,以水银覆之,致日精火其中,长服之不死。”^{[10]78}而岷山第一峰即是青城山,历来是道教西蜀丹法的中心。青城山历代道士亦多以炼丹出名。早在晋代,青城山道士皇甫士安就著有《养生丹诀》一卷。葛洪说,“古之道士,合作神药,必入名山”^{[10]85},并列青城山为可以合作仙药的名山之一。炼丹道士以丹砂、铅和其它药物、矿物为原料,放在炉鼎中烧炼,以求制成“仙丹”、“灵药”,认为人服之可以治病强身,延年益寿,羽化成仙。1989年出土的宋碑《薛仙洞记》载,唐天宝中,道士薛昌在青城天国山炼丹成仙。《仙传拾遗》载,唐开成年间,青城道士刘无名得真人授以《金液九丹经》,三年炼成。宋仁宗皇祐中期,张随居青城山,著《参同契注》三

卷,列数十图于其后。清末,青城山道士杨至一曾炼外丹。炼丹虽然事与愿违,但其执着的追求和大胆实验的精神,却客观上成为中国古代化学的先导。

气功是中国传统的行气、调息、和神等内炼法的总称。近世往往将气功包含于道教的内丹术。道教认为人身一小天地,天地一大人身,主张以自己的身体为鼎炉,以自己的精气为药物,以元神为火候,经过一定程序的修炼后,使精、气、神在体内凝聚不散,这种融合物就叫作“内丹”。它以“气”为其理论和实践的基础,强调精、气、神的保养与锻炼,以达到强身健体、延年益寿的目的。修炼过程可分为筑基、炼精化气、炼气化神、炼神还虚四个阶段。内丹是道教炼养功夫的核心,是动功、静功、气功、房中、服食等功夫的综合发展,是一种较高层次的身心炼养术。巴蜀本为古代道教内丹术的发祥地之一。20世纪70年代,湖南长沙出土的马王堆汉简《十问》中,就有青城山仙人容成公的《容成公治气转精之道》。《大道玄指》称,青城派内丹创自青城丈人。唐宋时期为青城山内丹术的鼎盛时期。有申天师修道青城山,著《怡神论》若干卷、《服气要诀》一卷。北宋时,张伯端入蜀,得“青城丈人”之传而著《悟真篇》,成为道教内丹南宗之祖。清初碧洞真人陈清觉自武当山来青城山,开创丹台碧洞宗,他深究《悟真篇》等内丹功法,兼融南北二派,主张性命双修,动功与静功兼习,享年百岁。青城山天师洞秘藏抄本《玄门太极长生功》曾广为流传,其内容包括气功、柔功、静功、导引、按摩、推拿、槌击、捏弹、扣拍等功夫,与炼精、炼气、炼神、补气、补精、补神等秘诀。从唐宋以来到近代,许多道教内丹高功大师来往青城山,炼功养生,传授功夫,或著书记述,使青城山丹道享誉海内外^{[9]154-155}。

4. 青城武术

青城派武术源远流长,传说轩辕帝问道青城山时,就留下黄帝水火神功和风火神功。东汉张陵在青城山传道时,留下雌雄龙虎剑、降魔功,形成青城派武术雏形。青城武术与道家修炼的“外活四体,内活经络,修命强身”的动功有关,且吸收了佛门及各派武术的精华,形成海内外公认的门派,与少林、武当、峨眉诸派相互促进,并驾齐驱。

青城派武术尤以玄门太极拳和剑术富有特色。玄门太极拳法自成体系,是青城派武术的核心内容,与青城山秘传的“玄门太极长生功”同为道家动静双修的上乘功夫。经青城派第36代掌门人刘绥滨提

炼改良后的青城太极养生功夫系列(有36式、18式、13式、9式、6式),因其简单易学、适应性强、养生益寿、身心健康等特点,先后被推广到美国、法国、德国、加拿大、瑞士、日本、意大利等国。青城剑术被誉为全国四大剑派之一。相传,张陵天师有老君传授的“雌雄剑”,历代青城道士中均有习剑术者。近代,青城山还流传有七星剑、飞剑十三剑、龙虎剑、紫虹剑、二十四剑等。青城派武术常用的器械,除剑器外,还有青龙大刀、乾坤圈、铁鞭等。青城拳术因深受剑术影响,有“剑拳”之称。青城拳术因师承不同而有多种,其中尤以青城洪拳(亦称小洪拳)较为知名。此外,青城派武术中还有自然门一派,又称“神功”、“神打”、“神拳”,属于带自发动功性质的技击术^{[9]169-172}。

青城武术具有极大的养生健身价值。它有完整的理论体系和技术体系。以“宇宙整体观”、“天人合一观”为宗旨,以“厚德载物”、“道法自然”为原则,以“动静结合”、“内外兼修”为方法,创造出诸多各具特色的拳功剑法,而且大都有其功理、功法,既有套路操作,又有主旨要领。2009年,青城武术被列为四川省非物质文化遗产,先后参加首届及第二届中国国际非物质文化遗产节及上海世博会。而今,青城武术早已走出国门,传人遍及全球20多个国家和地区,数万名弟子在不同地域、以不同语言和形式传承和弘扬青城武术。

5. 青城医药养生

“道在养生”,道教热爱生命,追求长生。青城山道士的医药养生著述,在道教史上颇具影响。唐代青城山道士申天师著《怡神论》及《服气要诀》。《云笈七签》卷三十四载有青城《宁先生导引养生法》。隋唐时期,青城山道家已将药功与养生结合。相传孙思邈晚年曾居青城山,在其医学名著《千金要方》中,辟有专卷论养生。青城山许多道士都是医术高手。唐武宗时,青城道士邢先生,精医术,为武宗治愈了心热之疾,封为“广济先生”。晚唐时,青城道士杜光庭著有《玉函经》三卷,晋代青城山道士皇甫士安著《养生丹诀》。

服食,亦称服饵,也为道家养生术之一。青城道士古有食松柏、食栗、食花的习俗。南宋陆游《老学庵笔记》载:“上官道人,居青城山,巢居食松粍,年九十矣。”^[11]陆游还记载有青城山丈人观道士司马子微著《饵松菊法》,是道教服食养生类著述。至今,青

城道士仍喜欢用瓜果之花以及白果、板栗、猕猴桃作食品。

道家的“药功”流传到清代以后,已积累了许多用药独特、疗效突出、副作用少的药方和医术,多科门类中,又以骨伤科最为神奇。在药物的栽培上,青城山道士致力于川芎等名中药的培育,这是对中国药学的一大贡献。青城山药用植物种类繁多,明代李时珍著《本草纲目》中记载 400 多种,素有“天然药库”之誉,是我国现存野生药材最集中的区域之一。青城山道医结合的传统,一直流传到近代。1940 年前后,青城山上清宫设有“济贫医社”,以中药及针灸为山民治病^{[9]158-159}。

6. 青城山道教节庆与民风民俗

青城山的道教节庆很多,如农历正月初九日玉皇圣诞、正月十五日天官会(上元会)、正月十九日邱祖会、二月十五日老君会、四月十四日吕祖圣诞、四月二十八日药王会、五月初五日天师会、七月十五日地官会(中元会)、九月初九日九皇会、十月十五日水官会(下元会)、腊月二十二日重阳祖师圣诞等。

相传农历二月十五日是老子的诞辰日。自唐宋以来,每年农历二月十五日举行道会,四方民众汇集青城山下,隆重庆祝太上老君的圣诞,流传至今。届时各宫观都要举行法会三天。这三天,青城山除朝山人入庙膜拜老君外,并在山下自发形成一年一度的“老君会”,进行文艺表演和物资交流,掀起春会高潮。又如青城山一带至今还流传着“药王青城识川芎”的故事。因药王孙思邈对道教医药和养生的贡献,以及在青城培植川芎等药材,所以后人便在药王山上修建药王庙以祭祀之,定农历四月二十八日(药王歿期)为“药王会”。从古至今,前来赶庙会和朝拜药王爷的游人络绎不绝。

二 青城山道教文化资源开发利用现状与灾后开发对策

青城山是中国道教发源地之一,文化底蕴深厚,有着发展道教文化旅游得天独厚的优势。但是从总体上看,目前青城山道教文化资源的开发利用仍停留于观光旅游的层面。

首先,挖掘青城山道教文化内涵不够,开发层次较低。源于先秦道家的中国道教,自东汉中期张陵在青城山结茅传道至今已 1800 多年,青城山厚重的道教文化资源包涵了道教在青城山发展过程中所形成的建筑、艺术、音乐、武术、医药、养生等文化元素,

又涵盖了道教的思想源流、发展历程及传教方式和行为准则等诸多方面,以及由此对当地民风民俗产生的影响。尽管不少业内人士已认识到青城山世界文化遗产所负载的道教文化内涵,也简明地提出了“问道青城山”的形象口号。但如何“问道”?如何深度挖掘和弘扬并充分展示青城山道教文化的博大精深?对此,青城山道教文化旅游开发实际上还做得远远不够,表现为开发层次较低,而且已规划建设的项目进展缓慢。于是,长期以来多数游客前往青城山,如果不是赶上道教文化节或节庆活动,游客是很难听到青城洞经古乐的仙音,也目睹不了青城剑术的风采……这些道教文化符号似乎只有特定时候才呈现,平时似乎就杳无声息,又何以吸引游客?因此,所谓“门票青城山”(从建福宫到上清宫的核心景区和后山风景区)^[12]之所以吸引力不够、“留”不住客人,除了主要客源市场是离青城山管委会只有几十公里的成都及周边市场外,最为重要的原因还是对青城山道教文化主题旅游产品的挖掘和展示很不够,目前青城山旅游仍然停留在传统的名山观光游的层面上。如果能让游客从青城山旅游中多一些体验式的心灵感应,能发挥道教在启迪智慧、平衡心理、养生保健、放松身心等多方面的作用,青城山旅游产品就会更有生命力和吸引力。

其次,开发项目单一,综合性旅游项目较少,游客参与度较低。就目前来看,青城山旅游开发项目单一,主要停留在旅游观光上,休闲度假产业的开发相对滞后,餐饮、娱乐、休闲、度假、会议等旅游项目开发与观光产品尚未能有机结合,旅游产品的吸引力不强。青城山道教文化资源既以精神内涵为主要存在形式,又以名山宫观为载体,是涉及建筑、音乐、武术、茶道、医药、膳食等多方面的综合性文化资源。目前,对青城山道教音乐、道教医药养生、青城武术、青城茶道、道教膳食等的展示和开发还远远不够,体验性、综合性的项目开发少,游客的参与度较低。借助灾后重建,整合青城山道教文化旅游资源就显得尤为重要。

针对青城山道教文化资源开发利用中存在的一些问题,可以依托青城山道教文化资源,加大其灾后开发力度。这主要可从以下几方面着手。

1. 坚持在保护的前提下合理开发利用

联合国教科文组织 1972 年 11 月 16 日召开的第十七次大会正式通过了《保护世界文化和自然遗

产公约》。该公约是考虑到文化遗产和自然遗产越来越多地受到自然和人为破坏的威胁,许多国家和地区对遗产保护工作的不完善,以及各类遗产损失对人类社会的有害影响,而要求那些具有突出重要性的文化或自然遗产作为全人类世界遗产的一部分加以保护而制定的。因此,青城山作为世界遗产地,理应把“保护”放在首位。按照遗产保护的要求,青城山管委会进行了保护区域的划分:环山渠以内为遗产核心区,渠外至外山门及外环山公路以内是保护区,公路以外是外围保护区。其灾后重建和进一步的开发利用都应该切实做到明确的功能分区,而且对青城山旅游资源的开发利用要谨慎进行,规划时一定要考虑到自然景观和道教文化的保护、生态平衡的容量,有关方面一定要仔细论证,小心行事。

都江堰市政府编制的《青城山——都江堰国际休闲度假旅游区概念规划纲要》,将青城山组团为“中国式养生”的核心启动区域,具体划分为三个片区:一是以青城前山门片区为前台,主要强化娱乐功能;二是以青城山前山片区为中心,主要强化深度观光功能和养生文化集中展示与研习功能;三是以青城后山片区为后台,主要强化休闲度假功能和道教养生、中医养生的深度体验^[13]。鉴于传统的青城山门票景区面积有限,应把“门票青城山”放大到整个青城山区域。青城山有36峰、72洞、108胜景,为此,要在继续做好核心景区保护管理的基础上,加大开发青城后山、青城外山、赵公山、天国山等,形成以道教文化为主线的特色旅游区。

2. 深度开发青城山道教文化资源,建设青城山特色旅游区

作为道教圣地的青城山,道教文化旅游无疑是青城山旅游的核心产品,道教文化的挖掘、整理、保护和展示应贯穿于青城山旅游产业的发展和产品开发过程中。将青城山打造为别具特色的道教文化展示与体验之地和青城后山、青城外山、赵公山、天国山休闲度假目的地,从而建设青城山特色旅游区。

道教文化是中华民族传统文化的重要组成部分,在深度挖掘、整理道教文化的基础上,整合开发青城山道教长寿文化、道教养生文化、青城山武术、青城山道教音乐等,并以喜闻乐见、雅俗共赏的形式与游客见面,从而发展青城山道教文化旅游产业。为此,一方面,要着力加强对道教文化资源的整合,有计划地开发一些综合性的旅游项目,将传统的道

教名山观光与道教历史文物的鉴赏,青城武术、道教音乐的欣赏,以及道教美食品尝、道教养生体验结合起来,丰富游客的旅游经历。道教以长生久视、得道成仙为最终目标。为了长生成仙,道教吸取传统的养生方法,在内修外炼的过程中,形成了一套完整的养生理论和技术。实践证明,许多有慢性病的人通过养生锻炼,可以达到防病和保健的目的。因此,道教养生术已经受到卫生界、体育界以及一切渴望健康长寿的人的普遍重视。青城山完全可以围绕道教医药养生开发一些综合性的体验项目,如开展青城太极、青城剑术、道教医药养生、道教美食的展示与体验活动,举办高道大师神仙茶会、道家茶艺表演等。此外,青城后山、青城外山、赵公山、天国山还可以有选择地建立新型度假区和休闲疗养地。从医疗、中药材、养生保健、休闲娱乐等多个产业角度进行开发,从而实现青城山道教文化保护与产业同步发展。另一方面,应加快青城山道教文化展示区的建设,以充分展示青城山的道教文化。目前正在着手打造道教文化展示与体验基地。据了解,正在建设的青城山中国道教文化博物馆,将集世界遗产保护与道教文化产业孵化相结合,研、学、产相结合,静态陈列与动态参与相结合,道家养生长寿与现代文明健身相结合,文化内涵表现与高科技展示手段相结合等“五结合”为一体,具有世界文化遗产保护示范,道家文化、仙学文化研习,养生长寿文化体验,武术健身体验,音乐艺术展示与体验,道教文学、道教民俗展示等多种功能。游人在领略青城之幽后,将在这里欣赏到道教洞经古乐、青城武术、道教文物书画藏品等,从而丰富青城山道教文化旅游的内容。

3. 展示与体验相结合,定期开展丰富多彩的道教文化主题活动

在充分展示博大精深的道教文化同时,还应注意增强这些活动的参与性。道教崇拜神仙,追求长生久视、得道成仙的宗教理想,特别是道教肯定生命的价值,以生为乐、重生恶死也符合现代人的心理。应针对目前青城山旅游市场需求,有计划地开发一些道教文化主题活动,以丰富青城山道教文化旅游产品。如每年举办青城山“道教文化节”或利用道教节庆举办道教文化专项展示活动,旨在发掘道教文化的精神内涵,整合道教文化资源,开展道教文化主题旅游。中国(成都)道教文化节现已成功举办三届(2004年6月、2006年8月、2010年9月),通过文

文化节,展示道教热爱生命、尊重自然、提倡和平、和谐发展的文化内涵。文化节的主要活动包括举办道教文化学术研讨会、祈祷世界和平法会、结幡法会、道教武术表演、道教音乐欣赏、道教茶艺表演和道教文物书画展等多项活动。同时,也通过一系列活动让广大游客了解深邃神秘的道教文化。如2006年第二届中国(成都)道教文化节期间,青城山的文化活动以“养生”为主题和主线,精心设置了“仙山对弈”、“青城论剑”、“神仙茶会”、“千人太极”、“道教医药”、“道教膳食”、“与道同行”、“福灯辉映”、“道教祈福大法会”、“青城问道”等十项活动,内容涉及围棋、武术、科仪、音乐、医药、膳食、茶道、养生、理论研讨等诸多方面,充分体现其文化性、参与性、趣味性和知识性。

诸如此类具有吸引力而对身心有益的主题活动应该每年举行,并持续开展下去,还可以在此基础上进一步拓展,真正树立起青城山道教文化这一强势旅游品牌。也可以将道教文化节中开展的活动肢解开来,结合道教节庆,开展专项展示与体验活动,并不断丰富活动内容。如结合每年的“药王会”,围绕问道青城、道在养生,以“养生”为主题,在青城山举行道家医药养生展示会,推出道家养生体验、养生美食等活动。也可以紧紧围绕“生命”主题规划设计系列文化活动项目,形象生动地阐释中国道教养生文化的丰富内涵,以吸引游客“问道青城山”,体验道教“养生”文化精髓。一旦青城山道教文化展示与体验基地建成,有关道教文化的各种展示项目或活动就应成为平日青城山旅游的常规项目或重要组成部分,彻底改变过去只有道教文化节期间才有一些活动,而平时只是登山观光的状况。如道教音乐是我国传统音乐艺术的重要组成部分,在保留中国古代音乐文化特色的同时,不断吸收融合民族、民间、宫廷音乐成分,形成自己的特色。还可以运用市场化方式对道教音乐进行包装和打造,可以把青城太极练习、剑术表演、道乐演奏与音像制品制作等结合,把具有道教文化特色的文化创意融入青城山各种形式的文化旅游产品中,增加青城山文化旅游产品的内涵与魅力。据悉,第三届中国(成都)道教文化节开幕式上演出的音乐剧《道韵青城》将作为旅游演出项目在青城山长期驻演。该剧是都江堰基础设施重建完成后,文化与精神重建的重要标志和典范,也是都江堰市文化创意产业发展的代表性项目。此外,

还可以利用道教节庆精心策划一些道教传统节庆典礼和民俗活动,如将道教庙会活动与现代美食、休闲、购物、旅游巧妙地结合起来,将其办成具有传统韵味的民俗文化活动;还可以借举办道教学术讲座、召开道教学术研讨会等活动,以扩大影响、提高知名度,使道教文化研究与旅游开发并举。

4. 大力开发富有道教文化特色的膳食产品和旅游商品

开发青城山道教文化资源也包括大力开发一些既富有地方特色又具道教文化内涵的膳食产品和旅游商品。道教尊重生命,重视养生,而养生与膳食有着紧密的关系。除了目前已经开发的“青城四绝”——“白果烧鸡”、“洞天贡茶”、“道家泡菜”和“洞天乳酒”之外,还应深度挖掘道教以素食为主的营养膳食文化,加强绿色生态食品的开发。在这方面,青城山脚下的鹤翔山庄已进行了一些尝试,其开发的“鹤翔长生宴”,2002年被中国烹饪协会评为“中国名宴”,在澳门国际美食节上引领潮头,蜚声海外。鹤翔餐饮主要以素食为主,重朴素,味清淡,以食物发汗、排毒,从而达到养生的目的。“长生宴”将丰富的道家养生文化内涵、历史典故等融入川菜,形成了数十上百种道家菜品。为迎接第三届中国成都道教文化节,鹤翔山庄又潜心研制开发了鹤翔道家五行酒、鹤翔道家五行茶、鹤翔五行养生素宴,充分吸取了道家药食同源之理和青城山长寿老人们膳食的养生秘诀五行平衡之法,将科学养生、五行菜品有机结合。今后还应加大道家膳食品种的挖掘和开发力度,不断丰富具有道教文化特色的青城山素食产品。同时,设计和开发具有道教文化内涵和青城山地方特色的旅游商品,包括反映道教文化的各种旅游纪念品,如纪念图章、老君像、书画、光盘、书籍、根雕、竹雕、奇石盆景等,以及传统的“青城四绝”和川芎、黄柏、杜仲、厚朴等中药材。

总之,要立足于青城山的开发利用现状,坚持保护第一,合理利用。不但要做好青城山景区的灾后重建、整治保护区环境、完善保护区设施,而且要进一步挖掘道教文化内涵,加强道教文化的研究和创新,通过建设道教文化展示与体验地,传承青城山道教音乐、青城派武术,展示青城山道教医药养生、道家膳食文化等,弘扬道教对自然和生命的尊重、对人与自然之间和谐发展的追求,构建人与自然、人与人和谐的社会,从而大大丰富青城山以道教文化为特

色的旅游产品,促进青城山道教文化旅游的可持续发展。

参考文献:

- [1](唐)杜光庭. 洞天福地岳渎名山记[G]//道藏:第11册. 北京:文物出版社等,1988.
- [2]毛丽娅. 论道教文化旅游资源的开发与利用——以四川为例[J]. 四川师范大学学报(社科版),2002,29(2):38-43.
- [3]毛丽娅. 道教文化旅游资源优势分析与深度开发——以青城山道教文化灾后重建为例[J]. 西南民族大学学报(人文社科版),2010,31(12):161-166.
- [4]杜诗详注[G]//文渊阁四库全书. 台北:台湾商务印书馆,1983.
- [5]剑南诗稿[G]//文渊阁四库全书. 台北:台湾商务印书馆,1983.
- [6]詹石窗. 道教十五讲[M]. 北京:北京大学出版社,2003.
- [7]洞玄灵宝三洞奉道科戒营始[G]//道藏:第24册. 北京:文物出版社等,1988.
- [8]张继禹. 道法自然与环境保护——兼论道教济世贵生思想[M]. 北京:华夏出版社,1998.
- [9]青城山志编修委员会. 青城山志[M]. 第4版. 成都:巴蜀书社,2004.
- [10]王明. 抱朴子内篇校释[M]. 北京:中华书局,1985.
- [11](宋)陆游. 老学庵笔记[G]//文渊阁四库全书. 台北:台湾商务印书馆,1983.
- [12]都江堰市政府. 青城山—都江堰国际休闲度假旅游区概念规划纲要[R]. 2006-08-27.
- [13]廖曦. 青城山旅游经济现状分析[J]. 人民论坛,2006,(18):58-59.

On Taoist Cultural Resources and Post-disaster Exploitation in Qingcheng Mountain

MAO Li-ya

(History, Culture and Tourism Institute, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068, China)

Abstract: The Qingcheng Mountain is a famous Taoist mountain in China, the World Cultural Heritage Site and the state 5A-class tourist area. It is important for us to know the ways how to develop further and exploit Taoist cultural resources to promote Taoist cultural tourism development in Qingcheng Mountain. This paper describes varied Taoist cultural resources in Qingcheng Mountain, puts forward some suggestions for deeper exploitation of Taoist cultural resources by analyzing the existing problems in its exploitation and reconstruction after 2008 earthquake.

Key words: Qingcheng Mountain in Sichuan; Taoist cultural resources; post-disaster exploitation

[责任编辑:凌兴珍]