

史学批评传统与中国史学的变革

刘开军

(四川师范大学历史文化与旅游学院,成都 610066)

摘要:关于史学批评的零散言论早在先秦时期已经出现。两汉时期,司马迁评论《春秋》、班彪评论《史记》,奠定了史学批评传统的基础。魏晋隋唐时期,史学批评传统从具体的批评上升到了理论阐述的高度。至清代章学诚,史学批评传统实现了哲理化的提升。史学批评传统对于中国史学的影响突出地表现在三个方面:第一,史学批评是引领史学发展方向的重要因素;第二,史学批评是史学创新的前提;第三,史学批评在晚清民国的史学革命中扮演了急先锋和催化剂的角色。传统强调传承,批评则指向变革。史学批评传统是理性的反省,是理智的观察,是深沉的思考。历代史学家在史学批评中获得了研究的灵感与动力、取得新的史学成就,中国史学也在史学批评传统的指引下不断地完善自我、走向繁荣。

关键词:史学批评传统;中国史学;史学变革;司马迁;梁启超

中图分类号:K0 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-5315(2014)05-0110-07

史学传统是在史学实践中积淀、形成、流布、升华而成的,是历代史学家认同、遵守的治史理念、方法、宗旨与精神。史学传统具备以下三个鲜明的特点:一是历时性,它贯穿于史学发展的全过程;二是内涵相对稳定,但并非固步自封;三是能够反作用于史学,引导史学良性发展。中国史学具有许多优良的传统,如人们常说的求真、经世、彰善瘅恶、审美、良史之忧等。此外,中国史学还有一项重要的传统,即商榷史篇、品评史家、批判史学的传统。历代史学家或评一人、一书、一派,或在总揽一代史学全貌的情况下评鹭史学的得失与进退,或站在更高的层次上抽象讨论史学本体问题,铸就了史学批评的优良传统。史学批评传统与中国史学的变革是一个大课题^①。本文侧重于从史学发展史纵向讨论史学批评传统的形成轨迹及其在中国史学变革中的具体表现,不当之处,敬祈方家批评指正。

一 史学批评传统的形成与传承

关于史学批评的零散言论早在先秦时期已经出

现,如孔子的“董狐,古之良史也,书法不隐”^{[1]662-663},孟子的“孔子成《春秋》而乱臣贼子惧”^{[2]155},就是这方面的代表。不过,史学批评从一项具体的学术活动进而成为一种优良的学术传统则是两汉时期的事情了。西汉时期,司马迁对《春秋》展开了多方面的评论,诸如“夫《春秋》,上明三王之道,下辨人事之纪,别嫌疑,明是非,定犹豫,善善恶恶,贤贤贱不肖,存亡国,继绝世,补敝起废,王道之大者也”^{[3]3297};《春秋》“据鲁,亲周,故殷,运之三代。约其文辞而指博”^{[3]1943};《史记》对孔子及《春秋》的评论还见于《十二诸侯年表》、《儒林列传》、《匈奴列传》、《司马相如列传》等篇章。可见,司马迁对《春秋》的评论是深刻的、自觉的、多重的。司马迁在《史记》中还评论了史料的搜集与整理、史书的编纂及史家宗旨、史书的社会影响力等,这些奠定了史学批评传统的基础。

司马迁之后,一批卓有成就的思想家、史学家传承了史学批评的优良传统。以续《史记》而著称的班彪,

收稿日期:2014-05-31

基金项目:本文系教育部人文社会科学研究青年基金项目“晚清史学批评的演进路径与成就(1840—1911)”(编号:12YJC770038)的阶段性成果。

作者简介:刘开军(1981—),男,安徽宿州人,四川师范大学历史文化与旅游学院副教授,主要研究方向为史学理论与史学史。

是继司马迁之后发扬史学批评传统的第一人。这样评价他的依据是班彪撰写了中国史学史上第一篇纯粹的史学批评专文《前史略论》。这篇文献评论前代史书,包括《左传》、《国语》、《世本》、《战国策》、《楚汉春秋》、《史记》等,所谓“斟酌前史而讥正得失”^[4]¹³²⁴,恰是史学批评的范畴。在史学批评史上流传广泛的班固对于司马迁的评论就源于《前史略论》。从先秦时期关于史学批评的言论,到两汉时期司马迁、班彪等人的有分量的系统论述,史学批评开始作为一项传统深刻地影响着中国史学的发展。此后,史学批评传统在官修正史的史家传记和私撰的各种史书、序跋、书札中都有所传承与发展。

魏晋隋唐时期,史学批评传统从具体的批评上升到了理论阐述的高度。南朝的刘勰和盛唐的刘知幾是这一时期传承史学批评传统的杰出代表。刘勰所撰《文心雕龙·史传》是一篇优秀的史学批评专文,既评及《春秋》、《左传》、《史记》和《汉书》等魏晋以前的史学名著,也概论了史学功能、历史著作的审美要求等史学理论问题,在继承史学批评传统方面,如“开辟草昧,岁纪绵邈,居今识古,其载籍乎”的思想^[5]¹⁶⁹,可以在司马迁的“居今之世,志古之道,所以自镜也”^[3]⁸⁷⁸中找到踪影。但刘勰在史学批评上的贡献在于他不再局限于评论具体的史书,而是注重从理论上评论史学,如“述远则诬矫如彼,记近则回邪如此,析理居正,唯素心乎”^[5]¹⁷²,以“素心”论信史,明确提出了史家心术问题。刘知幾的《史通》则是关于史学批评传统的一次条理化的总结。刘知幾以“商榷史篇”为职志^[6]¹,可谓继承了班彪的风格;他还特别强调史学彰善瘅恶的功能和撰写信史,则是受到了刘勰的影响。刘知幾论“六家”、“二体”,评“直书”、“曲笔”,析“叙事”、“鉴识”,以“史才三长”区分文人与史才,并将这些史学批评的理论认识汇聚成了第一部史学批评专著《史通》,从而将史学批评传统推向了一个高峰。

宋元明清时期,史学批评传统进一步发展,主要表现为如下四点。一是批评家数量多,且不乏以批评史学而著称于世者,如曾巩、郑樵、叶适、高似孙、王世贞、焦竑、胡应麟、顾炎武、牛运震、赵翼、邵晋涵等人,他们均有关于史学批评的专门论述,且受到后世的重视,对史学批评传统的延续与发扬起到了关键性的作用。二是批评性文献数量庞大,名著名篇迭出,如《新唐书纠谬》、《通志·总序》、《修史条陈四事议》、《史书占毕》、《史乘考误》、《史纠》、《读史纠谬》、《廿二史札记》等,构成了传统史学批评的主要部分及传承链条上的闪光

点,是后人得以认识并发扬传统的基础。三是史学批评的类型更加多样,有纠谬类、商榷类、札记类、目录提要类等,是传统良性传承的重要表现,而且各类型史学批评之间既相互交织又各具特色,共同推动中国史学批评向更深入的方向发展。四是实现了史学批评传统的哲理化提升,出现了“史德”、“史意”、“撰述”、“记注”、“别识心裁”等史学批评的重要范畴和术语,其代表作是章学诚的《文史通义》。

史学批评的最初形态只是关于史家、史书的简短赞誉,但史学批评在它的童年已显示出不凡的学术鉴赏水准。随着史学的发展,史学批评的言论越来越多,形成的文本形式多样,涉及历史学的各个方面,内涵也愈加丰富。时至今日,史学批评史的学科建设已成为史学研究的一个热点问题^②。要之,史学批评传统的形成与传承经历了从零散到系统、从个别到一般、由附庸到蔚为大观的历程。

二 史学批评与史学方向

史学批评传统对于中国史学的影响,首先表现在它影响了中国史学家治史的方向。史学批评传统从思想维度上保障了史学家理性的审视前代史学,寻找到突破和超越前代史学的路径。纵观史学发展的历程,史家治史的方向除了受师承、兴趣和时代环境的影响外,还与他对象史学所持的批判标准和眼光有直接的关系。史学家常常是在史学批评中找到了他们的学术方向与领域的。当史学家发现前史之不足时,就会自觉地调整、确定新的治史目标,纠偏以归于正,这是中国史学得以不断发展的重要原因。

(一) 史学批评与历史撰述方向的确定

大凡有成就的史学家在他从事历史研究之初,都会认真思考自己的撰述方向问题,即他要从事怎样的历史研究,或者写一部怎样的历史著作。这个时候,史学批评帮助他们找到了答案。

东汉灭亡后,关于东汉历史的撰述诸家蜂起。东晋史家袁宏在阅读了有关东汉史后,指出它们的两点不足:一是“烦秽杂乱,睡而不能竟也”;二是未能阐扬“名教”,“丘明之作,广大悉备。史迁剖判六家,建立十书,非徒记事而已。信足扶明义教,网罗治体;然未尽之。班固源流周贍,近乎通人之作;然因籍史迁无所甄明。荀悦才智经纶,足为嘉史,所述当世,大得治功已矣;然名教之本,帝王高义,韞而未叙”^[7]^(序)。于是,袁宏撰写了《后汉纪》,并找到了他著史的两个着力点:简要与名教。显然,袁宏的这两个方向都是通过史学批评的方式探索到的。袁宏卒后约60年,范曄以纪

传体撰写了一部东汉史《后汉书》。如同袁宏批评前贤一样,范曄“详观古今著述及评论”,却“殆少可意者”^{[8]1830},遂致力于《后汉书》的撰写。南北朝时期,像袁宏和范曄这样在史学批评传统中寻觅史学方向的还有沈约。在沈约的批评标准下,已有的刘宋史“多非实录,又立传之方,取舍乖衷,进由时旨,退傍世情,垂之方来,难以取信”,于是他“谨更创立,制成新史”^{[8]2467}。沈约撰述的《宋书》能够进入“二十四史”的行列,与他的史学批评眼光及其对原有的刘宋史的改良与完善有直接的关系。

唐代史家在重修前史、改作新史、修撰国史方面,表现出发展史学批评传统的自觉意识。唐太宗认为已有的多家晋书,“虽存记注,而才非良史,事亏实录。绪烦而寡要,思劳而少功。叔宁课虚,滋味同于画饼;子云学海,涓滴埋于涸流,处叔不预于中兴,法盛莫通于创业。洎乎干、陆、曹、邓,略记帝王,鸾、盛、广、松,才编载记。其文既野,其事罕传”^{[9]467}。唐太宗评价了干宝、何法盛等多位史学家,阐明了官方重修《晋书》的缘由。李延寿作《南史》和《北史》的动机,除了父命之外,也源于他的史学批评见解:“著述之士,家数虽多,泛而商略,未闻尽善”^{[10]3344},那么他弥补前史之不足,便是情理之事。唐代还出现了我国现存最早的地方志《元和郡县图志》,与以往的历史地理著作有所不同。据撰著者李吉甫说:

古今言地理者凡数十家,尚古远者或搜古而略今,采谣俗者多传疑而失实,饰州邦而叙人物,因丘墓而征鬼神,流于异端,莫切根要。至于丘壤山川,攻守利害,本于地理者,皆略而不书,将何以佐明王扼天下之吭,制群生之命,收地保势胜之利,示形束壤制之端,此微臣之所以精研。^{[11]序2}

李吉甫这番话把史学批评与治史方向的关系讲得非常明白,他批评前代方志在详古略今、传疑失实、鬼神异端等方面的弊病也有一定的道理,更重要的是他在这样的学术反思中坚定了撰写一部真正具有社会功能的历史地理著作的信念。总的来看,史学家对已有著述的批判直接促使他们从事新的撰述,这是许多有成就的史学家共同走过的学术道路。

(二) 史学批评与史学思潮的变迁

如果说史家个体的撰述还只关乎史学发展方向的一个个具体的面相的话,那么史学思潮的变迁则是带有整体性和全局性的史学发展问题。

会通与断代是史学发展的两大方向,也是中国史学史上的两大思潮。司马迁作《史记》开纪传体通史

的先河,班固撰《汉书》,断代为史,为后代正史所沿用。这两种治史方向对中国史学均产生了深远的影响。其实,马、班在史学思想上的这一分歧透过史学批评可以看得更清楚。班固认为“汉绍尧运,以建帝业”,但司马迁却将汉高祖刘邦“编于百王之末,厕于秦、项之列”,所以班固要“探纂前记,缀辑所闻,以述《汉书》,起元高祖,终于孝平、王莽之诛”^{[12]4235}。班固认为通史不足以凸显西汉皇朝的历史地位,唯有断代史才能担负起“宣汉”的使命。可以说,班固对司马迁的批评是他申述史学志向的自白,而班氏的这番批评又促成了会通与断代两大史学思潮长期主宰史学发展的大势。

重断代、轻会通引领了汉唐间史学思潮的主流。刘知幾批评《史记》道:“疆宇辽阔,年月遐长,而分以纪传,散以书表。每论家国一政,而胡、越相悬;叙君臣一时,而参、商是隔。此其为体之失也。”所以通史是“劳而无功,述者所宜深诫也”^{[6]19}。相比来说,刘知幾对《汉书》的评价却很高。这致使这一时期的通史撰述寥若星辰。但到唐代中晚期以后,史学风向悄然发生了变化。

宋代史学批评家不仅从实践上而且从理论上张扬会通之道。郑樵作《通志》,以“通”为史意。他批评班固:“断汉为书,是致周秦不相因,古今成间隔”,“遂失会通之旨,司马氏之门户自此衰矣”^{[13]《总序》}。郑樵的批评虽有的地方失于孟浪,但这篇批判性文献所洋溢的会通精神却反映出史学思潮嬗变的暗潮涌动,成为中国史学批评史上值得书写的一笔。郑樵之后,断代为史之风虽并未消歇,但研究《史记》的论著毕竟越来越多,《史记》的地位日益超过了《汉书》,《通鉴纪事本末》、《文献通考》、“续三通”等会通之作也时有问世。到清代中期,章学诚更提出了“通史家风”的理论命题。他说:

郑樵生千载而后,慨然有见于古人著述之源,而知作者之旨,不徒以词采为文,考据为学也。于是遂欲匡正史迁,益以博雅,贬损班固,讥其因袭,而独取三千年来,遗文故册,运以别识心裁,盖承通史家风,而自为经纬,成一家言者也。学者少见多怪,不究其发凡起例,绝识旷论,所以斟酌群言,为史学要删;而徒摘其援据之疏略,裁剪之未定者,纷纷攻击,势若不共戴天。古人复起,奚足当吹剑之一映乎?^{[14]463}

章学诚还总结了通史的“六便”和“二长”,即“免重复”、“均类例”、“便铨配”、“平是非”、“去抵牾”、“详

邻事”六便和“具剪裁”、“立家法”二长^{[14]375}。可见,在会通与断代两种思潮交相辉映、互较短长的景观中,史学批评传统的身影从未隐去。

考据与义理也是史学发展的两大方向。在中国史学史上,考据与义理的治史风格曾分别占据过主导地位,但二者始终是共存的。宋代义理史学繁荣,历史评论之风甚盛。至明代中后期,史学风气由虚而实,史家力矫宋人论史空疏之弊,考史之作渐兴。王世贞批判明代中期以前的史学说:“国史之失职,未有甚于我朝者也。故事有不讳始命内阁翰林臣纂修实录,六科取故奏,部院咨陈牍而已。其于左右史记言动,阙如也。是故,无所考而不得书,国耻袞阙,则有所避而不敢书。而其甚者,当笔之士或有私好恶焉,则有所考无所避而不欲书,即书,故无当也。”^{[15]361}王世贞之后,著名史学家焦竑也注重历史文献的搜集与整理,所著《焦氏笔乘》、《猷征录》都具有重要的考史价值。由王世贞、焦竑等史家开启的考史之风,经过清初顾炎武等人的发展,至清朝乾嘉时期遂成为史学主流,涌现出一大批高水平的考订、校勘、补续历代正史的著作。乾嘉考史学派在史学批评上的一个总的取向是排斥空言、尊崇考辨,如“大抵史家所记典制有得有失,读史者不必横生意见,驰骋议论,以明法戒也,但当考其典制之实”^{[16]“序”1}。要之,史学批评已成为史家群体阐发撰史动机和旨趣的主要方式,并在史学思想的升华和史学思潮的演变过程中起到了不可替代的作用。不仅如此,史学批评传统在传统史学的推陈出新方面也扮演了重要的角色。

三 史学批评与史学创新

学术发展离不开创新,而创新又往往源自批判。史学批评传统的学术属性归根结底是一种反省型的学术评价,是史学主体评述、探索、追问史学之道的思想历程。在史学批评中,史学家首先明白了以往的史学是怎样发展而来的,这等于研读了一部中国史学的创新史。其次,史学家获得了创新的勇气与自信、能力与素养。史书体裁的创造与体例的完善是史学创新最显著的外在表现形式。这里重点考察它们与史学批评传统的关系,以论证史学批评与史学创新之间的关联。

典章制度是历史的重要组成部分,但是在编年体中却罕见制度的踪影。在纪传体中虽有“书志”的篇目,然所载简略,且并非所有的正史都有书志。这使史书编纂既滞后于社会发展也无法满足人们的需要,官至宰相的唐代大史学家杜佑撰写的《通典》解决了这一难题,创造了专门记载历代典章制度的新型史书体

裁“典制体”。那么,史学批评传统在《通典》的问世中占有怎样的分量呢?杜佑在《上通典表》中讲得很明白,经史“多记言,罕存法制”,“每令懵学,莫探政经,略观历代众贤著论,多陈紊失之弊,或阙匡拯之方”^{[17]3983}。意思是说,以往的史书偏重记言和揭露时弊,在记载和论述典章制度与治国良策方面有所欠缺。如果没有这种史学批评的推动,杜佑很难找到创新之着力点。《通典》对后世史书编纂产生深远影响,催生了一大批典制体史书,使典制体在史书体裁中大有异军突起之势。

《通典》的后继者中,《文献通考》最有盛名。它的作者马端临生活于宋元之际,与身处唐朝由盛转衰时期的杜佑一样,秉承史学批评的优良传统,十分重视典章制度的贯通研究。既然已经有了《通典》,马端临为何不在《通典》已有的框架下续补唐天宝年间到南宋宁宗嘉定末年的典制体通史呢?在马端临的史学批评思想中,可以找到答案。马端临评价《通典》道:“纲领宏大,考订该洽,固无以议为也,然时有古今,述有详略,则夫节目之间未为明备,而去取之际颇欠精审,不无遗憾焉。”^{[18]“自序”3}马端临认为《通典》在门类设置和材料采择等方面还有待改进,所以他要作《文献通考》。二书相较,不难发现《文献通考》在内容上更加丰富,在分类上也愈发细密。《通典》200卷将历代典制分为食货、选举、职官、礼、乐、兵、刑、州郡、边防九门,而《文献通考》卷帙达到348卷,分类更增至24门。尤其是门类的增加与细分,体现了马端临的创新精神。如《通典》的“食货”一门到了《文献通考》中分为田赋、钱币、户口、职役、征榷、市籩、土贡、国用等八门;《通典》的“选举”一门被厘为选举和学校两门;《文献通考》还新增了“经籍”、“帝系”、“封建”、“象纬”、“物异”五门。这些细化和新增的门类更明晰地呈现了古代典章制度的设置、演变与功用。马端临的史学批评不是好高骛远,眼高手低,而是将创新的思想落到了实处。马端临虽然在史书体裁上继承了杜佑,但在体例上又有所创造。如果说杜佑是以史学批评传统开创了典制体通史的话,那么,马端临就是通过史学批评创造性地发展了典制体通史。

纪事本末体与编年体、纪传体并称中国传统史学的三大体裁。三者之中,纪事本末体最晚出现。它的出现要归功于南宋史家对《资治通鉴》的批评。《资治通鉴》卷帙宏大,不便阅读,且受编年体的局限,在叙事完整性上也有缺憾。杨万里就说:“予每读《通鉴》之

书,见其事之肇于斯,则惜其事之不竟于斯。盖事以年隔,年以事析。遭其初,莫绎其终。揽其终,莫志其初。如山之峨,如海之茫。盖编年系日,其体然也。”^{[19]3203}这是指出了编年体的先天不足。不过,编年体在南宋遭遇到的批评,对于历史编纂学来说却是一个难得的发展机遇。袁枢“苦其浩博,乃区别其事而贯通之,号《通鉴纪事本末》”^{[20]11934}。这就是说,袁枢为弥补编年体的缺憾而撰《通鉴纪事本末》,遂开创了纪事本末体。纪事本末体以事为中心,不同于编年体以时为中心和纪传体以人为中心,具有叙事独立、眉目了然的优点。《通鉴纪事本末》之后,明人陈邦瞻撰《宋史纪事本末》和《元史纪事本末》,清初高士奇著《左传纪事本末》,谷应泰编《明史纪事本末》,清末李有棠作《辽史纪事本末》和《金史纪事本末》。在近代史学史上具有重要地位的魏源《圣武记》主体也是纪事本末体。这些纪事本末体史书在袁枢所创的体例上又均有不同程度的发展。

通过批评《资治通鉴》而创造的新型史书体裁并不止纪事本末体一种,还有纲目体。朱熹以史学批评的眼光看待《资治通鉴》以及胡安国编的《资治通鉴举要补遗》,认为二书均有缺憾,读后“不能有以领其要而及其详”,于是他“别为义例,增损隐括,以就此编。盖表岁以首年,而因年以著统,大书以提要,而分注以备言。使夫岁年之久近,国统之离合,辞事之详略,议论之同异,通贯晓析,如指诸掌,名曰《资治通鉴纲目》”^{[21]3947-3948}。《资治通鉴纲目》大字提纲、小字分注的形式,具有纲举目张之优长。此后,纲目体中又出现了商辂的《资治通鉴纲目续编》等,在传统史书编纂体裁中也占有一席之地。

学案体是一种记述学术思想的专史。这种体裁成熟的标志是黄宗羲的《明儒学案》。在黄宗羲之前,已有朱熹的《伊洛渊源录》、周汝登的《圣学宗传》和孙奇逢的《理学宗传》等。对这些书,黄宗羲评论道:“各家自有宗旨,而海门主张禅学,扰金银铜铁为一器,是海门一人之宗旨,非各家之宗旨也。钟元杂收,不复甄别,其批注所及,未及得其要领,而其闻见亦犹之海门也。学者观羲是书,而后知两家之疏略。”^[22]《发凡》海门即周汝登,钟元即孙奇逢。黄宗羲批评周汝登主张禅学,孙奇逢著录驳杂,不得学问要领。他编《明儒学案》在指导思想和著录标准上就力避周、孙之偏,遂为学案体开辟了一方新天地。梁启超称赞黄宗羲:“中国有完善的学术史,自梨洲之著学案始。”^{[23]48}近代以降,编年体、纪传体、纪事本末体、学案体逐渐失去了它们

原有的地位,而被章节体所取代,史学家们开始采用章节体撰写中国通史、断代史、学术史等,这是新史学家在精神上与旧史学决裂的表现,昭示着一场史学革命的到来。

四 史学批评与史学革命

19世纪末叶,传统史学开始走向近代,但史学批评的传统并没有就此终绝。相反,20世纪初年,梁启超发表的《中国史叙论》和《新史学》,掀起了批判旧史学、建设新史学的巨浪,史学批评传统在史学近代化进程中迸发出惊人的学术能量。史学批评传统与近代史学革命的关系至少有两种类型:第一种是史学批评作为史学革命的急先锋,为史学发展扫除了障碍、开辟了新道路,梁启超的新史学理论可视为这一类的代表;第二种是史学革命已然兴起,史学批评为其营造良好的学术氛围,史家群体内部的相互批评又推动了史学革命的深入发展,顾颉刚领导的“古史辨”运动堪称此类典范。

晚清民国时期是中国史学史上的革命时代。1901年,梁启超在《中国史叙论》中开门见山地指出:

史也者,记述人间过去之事实者也。虽然,自世界学术日进,故近世史家之本分,与前者史家有异。前者史家不过记载事实,近世史家必说明其事实之关系,与其原因结果。前者史家不过记述人间一二有权力者兴亡隆替之事,虽名为史,实不过一人一家之谱牒。近世史家必探察人间全体之运动进步,即国民全部之经历,及其相互之关系。以此论之,虽谓中国前者未尝有史,殆非为过。^{[24]1}

1902年,梁启超在《新史学》中更对旧史学进行了全面的、颠覆性的批判。梁启超对于传统史学的主干——历代正史的评价语出惊人:“‘二十四史’非史也,二十四姓之家谱而已”,“若‘二十四史’真可谓地球上空前绝后之一大相斫书也”,其中对“君史”与“民史”的矛盾对立论述得入木三分,“从来作史者皆为朝廷上之君若臣而作,曾无有一书为国民而作者也”^{[25]3}。梁启超以批判的口吻评述传统史家与近世史家的差异,认为传统史学缺乏关于历史因果的探讨,不过是谱牒罢了,若以新史家的眼光视之可谓中国无史,进而否定了传统史学存在的合理性。这个论断在一百多年后的今天看来,诚然有些过头了,但梁启超对于传统史学的批判思路在当时却顺应了潮流,并得到了当时许多史学家的热烈响应。国粹派骨干邓实就说:

又闻之新史氏矣,史者,叙述一群一族进化之现象者也,非为陈人塑偶像也,非为一姓作家谱

也。盖史必有史之精神焉。异哉中国三千年而无一精神史也。……若所谓学术史、种族史、教育史、风俗史、技艺史、财业史、外交史,则遍寻乙库数十万卷,充栋之著作,而无一焉也。史岂若是邪?中国果有史邪?中国无史矣。^[26]

邓实提出“史必有史之精神”,反映了那个时代新史学家的共同追求。从梁启超振臂高呼“呜呼,史界革命不起,则吾国遂不可救。悠悠万事,惟此为大”^[25]开始,中国近现代史学脱去了传统史学沉重的桎梏,迈出了建设新史学的关键一步。在史学革命中,新史学在历史观上抛弃了天命史观、英雄史观、循环史观、倒退史观,接受了进化论和唯物史观,在叙事上否定了帝王将相为中心,增加了民众风俗、社会生活等新的内容,实践着从“君史”到“民史”的转变。

1923年,正值而立之年的顾颉刚在与钱玄同的书信中说:自己“二年以来,蓄意要辨论中国的古史,比崔述更进一步”,因为崔述“只是儒者的辨古史,不是史家的辨古史”^[27]⁵⁹。在信中,顾颉刚大胆地提出了“层累地造成的中国古史”说,这标志着一场声势浩荡的“古史辨”运动的开始。“古史辨”着眼于怀疑上古史,推翻古代的偶像,揭露作伪的上古史,“古史辨”派的重点是“古书辨”。崔述是传统史学家中在古史考辨方面成就最大的一位,但顾颉刚批评崔述在考辨的标准上还不够科学。可见,“古史辨”运动对于中国古史研究来说是一次不折不扣的革命。

“层累地造成的中国古史”说在20世纪二三十年代的学术界引起了广泛的大辩论。在这场近代史学革命中,史学批评传统的作用不容小觑。自1926年《古史辨》第一册出版到1941年《古史辨》第七册问世的十多年间,论辩双方围绕古史的真伪、研究古史的旨趣与方法、古史的破坏与重建、历史研究的胆识等重要问题展开的批评与申辩常见诸于报刊。仅在《古史辨》第一册中,就收录了刘揆藜的《读顾颉刚君〈与钱玄同先生论古史书〉的疑问》、《讨论古史再质顾先

生》、胡堇人的《读顾颉刚先生论古史书以后》、柳诒徵的《论以〈说文〉证史必先知〈说文〉之谊例》以及顾颉刚的回应文章《答刘、胡两先生书》、《讨论古史答刘、胡二先生》、《答柳翼谋先生》诸文,都是充满批评色彩的学术专文。

在这场古史研究的革命中,顾颉刚及其批判者都发扬了史学批评的优良传统。如胡堇人在批评了顾颉刚的一些观点后,指出:“顾先生要推翻全部古史,当然要寻出几个充分证据,方可叫人信服,断不能这样附会周纳。我很盼望先生和许多学者抛弃主观的见解,平心静气细细研究,再把研究的结果整理一部上古的信史出来,那才是我们最受欢迎的事。”^[27]⁹⁶顾颉刚坦然接受批评者的部分意见,承认自己的工作还没有做得足够细致与充分,“证据不充,无以满两位先生之意,甚以为愧”,但顾颉刚仍坚持自己的观点,“不能轻易认为错误,所以我想把胸中所有的意见详细写出,算做答文,与两位先生讨论”^[27]⁹⁷。顾颉刚接纳上述批评并非矫揉造作,查阅顾颉刚的日记可以得到证明。1923年6月,顾颉刚写道:胡适“转寄其族叔胡堇人先生驳予古史说一分,甚快”^[28]³⁶⁹,批评者“尽情地驳诘我,逼得我愈进愈深,不停歇于浮浅的想像之下就算是满足了”^[27]自序³。论辩双方坦诚地商榷、切磋,把古史研究引向了深入,推动了传统史学向着科学治史的方向发展。简言之,如果没有史学批评,也就没有现代学术史上的“古史辨”运动,史学批评的优良传统对20世纪中国史学的影响由此可见一斑。

传统强调传承,批评则指向变革。史学批评传统这种内在的张力已成为中国史学发展、变革的重要因素。史学批评传统是理性的反省,是理智的观察,是深沉的思考,一辈又一辈的史学家们在史学批评中获得了史学研究的灵感与动力,中国史学也在史学批评传统的指引下不断完善自我、走向繁荣。这一点,无论是在漫长的传统史学历程中,还是在史学近代化的过渡时期,都得到了验证。

注释:

- ①可参考瞿林东《中国古代史学批评纵横》(中华书局1994年版)、阎静《史学批评推动史学发展——关于先秦秦汉史学批评的考察》(《人文杂志》2013年第4期)等文。
- ②关于史学批评史学科的建设问题,参阅张越《史学批评二题》,载《学习与探索》2013年第4期。

参考文献:

- [1]左传[M].杨伯峻注.北京:中华书局,1990.
- [2]孟子译注[M].杨伯峻译注.北京:中华书局,1960.
- [3]司马迁.史记[M].北京:中华书局,1982.

- [4] 范晔.后汉书[M].北京:中华书局,1965.
- [5] 刘勰.文心雕龙注释[M].周振甫注.北京:人民文学出版社,1981.
- [6] 刘知幾.史通通释[M].浦起龙释.上海:上海古籍出版社,1978.
- [7] 袁宏.后汉纪[M].北京:中华书局,2002.
- [8] 沈约.宋书[M].北京:中华书局,1974.
- [9] 宋敏求.唐大诏令集[G].北京:商务印书馆,1959.
- [10] 李延寿.北史[M].北京:中华书局,1974.
- [11] 李吉甫.元和郡县图志[M].北京:中华书局,1983.
- [12] 班固.汉书[M].北京:中华书局,1962.
- [13] 郑樵.通志[M].北京:中华书局,1987.
- [14] 章学诚.文史通义[M].叶瑛校注.北京:中华书局,1985.
- [15] 王世贞.弇山堂别集[G].北京:中华书局,1985.
- [16] 王鸣盛.十七史商榷[M].上海:上海书店出版社,2005.
- [17] 刘昉,等.旧唐书[M].北京:中华书局,1975.
- [18] 马端临.文献通考[M].北京:中华书局,1986.
- [19] 杨万里.杨万里集笺校;第六册[G].辛更儒笺校.北京:中华书局,2007.
- [20] 脱脱,等.宋史[M].北京:中华书局,1985.
- [21] 朱熹.朱熹集;第七册[G].成都:四川教育出版社,1996.
- [22] 沈善洪.黄宗羲全集(增订版);第七册[G].杭州:浙江古籍出版社,2005.
- [23] 梁启超.中国近三百年学术史[G]//饮冰室合集:专集之七十五.北京:中华书局,1989.
- [24] 梁启超.中国史叙论[G]//饮冰室合集:文集之六.北京:中华书局,1989.
- [25] 梁启超.新史学[G]//饮冰室合集:文集之九.北京:中华书局,1989.
- [26] 邓实.史学通论一[J].政艺通报,1902,(12).
- [27] 顾颉刚.古史辨:第一册[M].上海:上海古籍出版社,1982.
- [28] 顾颉刚.顾颉刚日记:第一册[M].北京:中华书局,2011.

On Historiography Criticism and Chinese Historiography Transformation

LIU Kai-jun

(College of Historical Culture and Tourism, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610066, China)

Abstract: Historiography criticism begins in the form of fragmented speeches in the pre-Qin period. SIMA Qian's comments on *Chunqiu* and BAN Biao's comments on *Shiji* are the earliest records in historiography criticism tradition. From Wei and Jin to Sui and Tang dynasties, historiography criticism tradition evolves from the detailed criticism to theoretical elaboration. Till ZHANG Xue-cheng of the Qing dynasty, historiography criticism becomes a philosophical research. The influence of historiography criticism on Chinese historiography are shown in three aspects: Firstly, historical criticism leads the direction of historiography research; Secondly, historiography criticism is the premise of historical innovation; Finally, historical criticism plays a significant role in historical revolution during the late Qing dynasty and the period of the Republic of China. Tradition means inheritance while criticism means changes. Historiography criticism tradition indicates rational reflection, reasonable insight and profound thinking. Under the guidance of historiography criticism, Chinese historians had made great achievement and in turn, Chinese historiography is self improving under the guidance of historiography criticism.

Key words: historiography criticism; Chinese historiography; historiography transformation; SIMA Qian; LIANG Qi-chao

[责任编辑:凌兴珍]