

考辨李白诗歌中“魂”与“魄”及其相关的复合词

黄英

(四川大学文学与新闻学院,四川成都610064;四川师范大学文学院,四川成都610068)

摘要:考察“魂”与“魄”及其相关的复合词在李白诗歌中的用法,可以看出,李白诗歌中“魂”与“魄”作为对义词而决不混用,李白对“魂”与“魄”的使用既严格遵循上古汉语的用法,又体现出他的道教信仰,由此诠释了道家用“精魄”一词表达构成生命物质的观念。

关键词:全唐诗;李白;魂魄;精魄

中图分类号:H131 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-5315(2005)06-0037-06

本文选用《全唐诗》[1],为上海古籍出版社影印的扬州诗局刻本,1999年中华书局点校本。列举《全唐诗》中诗人的诗句后加括号,标注诗人姓名、篇目及其在《全唐诗》中的卷次和页码。为节省篇幅,如提行所引李白的诗则不标诗人的姓名,行文中对“李白诗歌”或简称“李诗”。

本文选用的《李太白全集》,是詹锼主编的《李白全集校注汇释集评》(以下简称《集评》或詹本)[2]。其理由是:后出转精,成果最新。例如,詹本对《李太白全集》中有关佛、道二教的典故注释,詹锼自称是经过慎重检讨的,关于这一点,他是这样说的:

王琦号称精于内典,曾帮助赵殿成注释《王右丞集》的佛教典故。但在注释《李白全集》时,对佛、道二教典故注释也未能尽善。我们对全集中具有佛教思想的诗文,都查阅《大藏经》,就王注进行核对。有时注明根据何种译本的佛经,并予以阐释。对有关道教的诗篇,则广泛搜集《道藏》资料并参阅当代对道教的

研究,辨析内丹、外丹之别,作了更进一步比较科学的解释。[2](前言)

然而,詹本对李白诗歌中有个别富有浓厚道教色彩的词语,其注释亦“未能尽善”。譬如,詹本对李诗中“精魄”一词的注释有两处都把它作为一般词语来解释,似未谙“精魄”在全唐诗和李诗中的道教内涵。

一 李白诗歌中“精魄”一词的道教内涵

1. 李白诗歌中的“精魄”等于全唐诗中的“魂魄”吗?

李诗中“精魄”共使用4次,如下:

昆山采琼蕊,可以炼精魄。[1](《古风》之十七,卷161,1676页)

造化合元符,交媾腾精魄。[1](《草创大还赠柳官迪》,卷169,1748页)

精魄渐芜秽,衰老相凭因。[1](《颖阳别元丹丘之淮阳》,卷174,1787页)

化心养精魄,隐几窅天真。[1](《送李青归华阳川》,卷177,1810页)

收稿日期:2005-03-28

作者简介:黄英(1965—),女,四川仁寿人,四川师范大学副教授,四川大学文学与新闻学院汉语言文字学专业博士研究生。

詹本对李诗中“精魄”的注释有三处。

(1)对《古风》中“精魄”的解释是：“精魄，《文选》卷三一江淹《杂体诗》第十七首：‘偃蹇寻青云，隐沦驻精魄。’吕向注：‘精魄，魂魄也。’”[2](96页，注释四)

(2)对《草创大还赠柳官迪》中“精魄”的解释是：“朱注：‘腾，跃也。《说文》云：传也。盖动而相传合也。精以气言，阳也；魄以质言，阴也，万物之所以成形者也。’”^①[2](1534页，注释四)

(3)对《送李青归华阳川》中“精魄”的解释是：

朱注：“精魄，魄之精绝者也。”《文选》卷一二郭璞《江赋》：“纳隐沦之列真，挺异人乎精魄。”李善注：“《左氏传》：乐祈曰：‘心之精爽，是谓魂魄。’”江淹《杂体诗三十首·郭弘农璞游仙》：“偃蹇寻青云，隐沦驻精魄。”[2](2503页，注释二)

詹本这三处注释，(2)引朱谏注“精魄”之含义，本文认为朱注体现了道家精义，反映了“精魄”一词的道教内涵。(1)明确将“精魄”注释为“魂魄”，(3)处的注释，本人认为，既引朱注“精魄，魄之精绝者也”，又引《文选》中郭璞《江赋》和江淹《杂体诗三十首》中《郭弘农璞游仙》里有关游仙的句子，就不该用李善注中转引《左氏传》“心之精爽，是谓魂魄”的原话。因为不能把“精魄”视为一般词语“魂魄”来解释。可见，(1)、(3)两处的注释与(2)处的注释相悖。这便引起我们产生一个疑问：李诗中的“精魄”等于全唐诗中的“魂魄”吗？

2. 李白诗歌中“精魄”的道教内涵

为什么李诗中4次所用“精魄”不是出自游仙诗，就是出自阐释道教精义的诗句呢？考察《全唐诗》，陈子昂有诗云：“精魄相交，天壤以罗生。仲尼推太极，老聃贵窈冥。”[1](陈子昂《感遇诗三十八首》之八，卷83,888页)陈子昂所用“精魄”仍出自阐释道教精义的诗句。我们进一步考察全唐诗，得知全唐诗中“精魄”一词的使用达24次，并非有趣地发现，“精魄”可用在生者身上，亦可用于死者身上。如果用于死者身上，则指死者生前的灵魂，而且这些死者在世之时往往为道士或信奉道教的人。举例如下。

(1)用在生者身上

日月荡精魄，寥寥天宇空。[1](王昌龄《斋心》，卷141,1431页)

是非斗方寸，羸血昏精魄。[1](刘禹锡《游桃源一百韵》，卷355,3991页)

愿分精魄定形影，永似银壶挂金井。[1](李涉《寄荆娘写真》，卷477,5457页)

行来击棹独长叹，问尔精魄何所如。[1](李绅《涉沅浦》，卷480,5499页)

(2)用于死者身上

尊师厌尘去，精魄知何明。形气不复生，弟子空伤情。[1](张说《河上公》，卷86,933页)

沅上秋草晚，苍苍尧女祠。无人见精魄，万古寒猿悲。[1](李颀《二妃庙送裴侍御使桂阳》，卷134,1364页)

江上逢老翁，江口为僵尸。白发沾黄泥，遗骸集乌鸱。机巧自此忘，精魄今何之？[1](常建《古兴》，卷144,1461页)

精魄凛如在，所历终萧索。高咏宝剑篇，神交付冥漠。[1](草堂本杜甫《过郭代公故宅》，卷220,2321页)

武皇精魄久仙升，帐殿凄凉烟雾凝。[1](李商隐《过景陵》，卷540,6235页)

根据李诗和唐诗中“精魄”的使用情况，本文作者当然不同意将李诗中的“精魄”解释为一般词语“魂魄”了。具体说来，有如下几条理由。

第一，李诗中和唐诗中所用之“精魄”有特定的道教内涵：特指男女交媾而初生之胚胎。这种“胚胎”乃是与生命同来、与形体共存的生命元素，所以“精魄”既用来特指人体本身，又用以指人体内存在的精神、灵魂。“精魄”一词早见于东汉徐干《中论·夭寿》：“夫形体者人之精魄也，德义令闻者精魄之荣华也。”[3](683页)徐干这两句话要强调的意思很清楚：人的形体由精魄构成，精魄就是构成人生命的元素。人所表现出来的“德义令闻”好似“精魄”之美的外在显像。

第二，全唐诗中“魂魄”一词，使用达34次，一般用来指离开人的形体而存在的精神，即指死者的灵魂。例如：

魂魄游鬼门，骸骨遗鲸口。[1](沈佺期《初达驩州》，卷95,1021页)

歌舞散灵衣，荒哉旧风俗。高堂亦明王，魂魄犹正直。不应空陂上，缥缈亲酒食。[1](杜甫《南池》，卷220,2327页)

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。[1](白居易《长

恨歌》，卷 435,4827 页)

鹏翅躡于斯，明君知不知。……唯应李太白，魂魄往来疲。[1]（齐己《吊杜工部坟》，卷 843,958 页）

第三，李白在他的诗歌中没有使用“魂魄”这个并列式复合词。杜甫等诗人的诗中“魂魄”指人死后的灵魂，李诗中则用“游魂”、“精魂”或单用“魂”来表示。如下：

精诚合天道，不愧远游（一作邓攸）魂。

[1]（《赠武十七谔并序》，卷 170,1753 页）

伊昔簪白笔，幽都逐游魂。[1]（《赠宣城赵太守悦》卷 171,1764 页）

李诗中指忠良冤死之后的精神魂魄则使用“精魂”一词，就进一步证明李诗中“魂”指人死后的灵魂，与“魄”有明显的差异。

“精魂”李诗中使用 1 次。如下：

猛犬吠九关，杀人愤精魂。皇穹雪天枉，白日开氛昏。秦阶得夔龙，桃李满中原。[1]（《书情赠蔡舍人雄》，卷 169,1744 页）

詹本对李诗中“精魂”的注释是：

“猛犬”二句，《楚辞》宋玉《九辩》：“岂不郁陶而思君兮，君之门以九重。猛犬狺狺而迎犬兮，关梁闭而不通。”又《楚辞·招魂》：“虎豹九关，啄害下人。”九关，即九重门，谓君门。此指李林甫在天宝中诛逐忠良事：天宝五载贬杀韦坚，牵连一大批大臣。六载李林甫又使罗希奭等杖杀北海太守李邕……下句谓权奸残害贤士，使精魂愤怒。[2]（1461—1462 页，注释四）

全唐诗中“精魂”使用达 17 次。我们同样有趣地发现，其他诗人所用之“精魂”一般也是指人死后的灵魂。例如：

空帘隔星汉，犹梦感精魂。[1]（陈子昂《月夜有怀》，卷 84,906 页）

精魂托古木，宝玉捐江泉。[1]（陶翰《南楚怀古》，卷 146,1478 页）

济世翻小事，丹砂驻精魂。[1]（韦应物《送李十四山东游》，卷 189,1933 页）

干戈未定失壮士，使我叹恨伤精魂。[1]（杜甫《苦战行》，卷 219,2315 页）

子规昼夜啼，壮士敛精魂。[1]（杜甫《客居》，卷 221,2335 页）

杜秋在时花解言，杜秋死后花更繁。柔姿曼态葬何处，天红腻白愁荒原。高洞紫箫吹梦

想，小窗残雨湿精魂。[1]（罗隐《金陵思古》，卷 663,7653 页）

第四，离开人的肉体而在人的睡梦中出现的灵魂，李诗用“梦魂”或单用“魂”来表达。如下：

天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。[1]（《长相思》，卷 162,1687 页）

春风复无情，吹我梦魂散。不见眼中人，天长音信断。[1]（《大堤曲》，卷 164,1703 页）

徒令魂作梦，翻觉夜成秋。绿水解人意，为余西北流。因声玉琴里，荡漾寄君愁。（《宿白陂洲寄杨江宁》，卷 169,1775 页）

思君楚水南，望君淮山北。梦魂虽飞来，会面不可得。[1]（《闻丹丘子于城北山营石门幽居中有高风遗迹仆离群远怀亦有栖遁之志因叙旧以寄之》，卷 172,1773 页）

寒灯灭梦魂欲绝，觉来相思生白发。[1]（《寄远十一首》其十一，卷 184,1885 页）

第五，“魂”与“魄”，在上古汉语中应为一组对义词^②，可以互相转化。李白严格遵从上古汉语的用法，“魂”与“魄”不论单用还是与别的语素构词，都分得很清楚。也就是说，李诗中“魂”一般用来指气、神、情，而“魄”用来指构成生命的元素、生命体本身和生命体所富有的精神与灵魂等。

二 李白遵从上古汉语中“魂”与“魄”为对义词的用法

李白诗歌中的“精魄”不能解释为“魂魄”，这是有本有源的词义的使用与发展。因为“魂”与“魄”有明确的界限，李白则严格遵从了上古汉语中二者为对义词的用法。

“魂”，古人以为阳气。指人的神魂。《说文·鬼部》：“魂，阳气也。从鬼，云声。”[4]（188 页）

“魄”，古人以为阴气。指人的精魄。《说文·鬼部》：“魄，阴气也。从鬼，白声。”[4]（188 页）

《左传·昭公七年》：“人生始化曰魄，既生魄，阳曰魂。”[5]（2050 页）孔颖达疏：“附形之灵为魄，附气之神为魂也。”[5]（2050 页）这个“阳曰魂”即指“魄”附于人体之后而显示出来的“神魂”。可见，“魂”与“魄”各有侧重，即“魂”为“神”为“气”，“魄”为“形”为“精”。故《太平御览》卷五百四十九引《礼记外传》：“人之精气曰魂，形体谓之魄。”[6]（898 册,177 页）

金文中的“既生霸”和“既死霸”中之“霸”亦作

“魄”,能证明“魄”指具有生命的人或物的精神。《说文·月部》:“霸,月始生霸然也。承大月二日,承小月三日。从月,𠄎声。《周书》曰:‘哉生霸。’”[4](141页)《段注》作“月始生魄然也”。注云:“霸、魄叠韵。《乡饮酒义》曰:‘月者三日则成魄。’正义曰:‘前月大则月二生魄,前月小则三日始生魄……月初生明为霸。《汉志》所引《武成》、《顾命》皆作霸,后代魄行而霸废矣。”[7](313页)今按:金文中之“既生霸”和“既死霸”的含义分别是:古人以为每月月初,月亮开始她的生命,故名曰“既生霸”。“霸”与“魄”通,即指月亮初升时发出的光。“既死霸”指每月二十三左右,月亮暗下去之前发出的微光。典籍中“霸”亦可作“魄”,今本《尚书·康诰》即作“惟三月哉生魄”[5](202页)。朱骏声《说文通训定声·豫部》:“魄,段借为霸。”[8](459页)正因为“霸”、“魄”相通,所以,到唐代时,诗人把月亮称为“阴魄”、“金魄”的都有,例如:

圆光正东满,阴魄已朝凝。[1](陈子昂《感遇诗三十八首》之一,卷83,888页)

阴魄沦宇宙,太阳假其明。”[1](李华《杂诗六首》之四,卷153,1644页)

玉流含吹动,金魄度云来。[1](沈佺期《和元舍人万顷临池玩月戏为新体》,卷97,1042页)

蟾蜍薄太清,蚀此瑶台月,圆光亏中天,金魄遂沦没。[1](《古风》之二,卷161,1674页)

朱栏映晚树,金魄落秋池。[1](白居易《池西亭》,卷446,5034页)

李白《古风》之二“金魄遂沦没”王琦注:“朔日之月,谓之死魄;望日之月,谓之生魄。金魄者,是言满月之影,光明灿烂,有似乎金,故曰‘金魄’。”[9](90页)月属阴,故又称“阴魄”。月始生而有光言“魄”,望日之月则谓之“生魄”、“金魄”;生命之始亦如此,所以人之始生亦言“魄”;生命形成之初与存在之时附于人体的精神乃言“精魄”。

通过以上的考证,我们可以认为“魄”与“魂”为一组对义词,在人的生死轮回中实现两次转化。如果阴阳得以转化,生命始成曰“魄”,人的形体也可称“魄”。阴气“魄”(本文称之为生命初生之元素)让人始生之后转化为阳气“魂”(魂就可指人的神魂),那么“魂”就可以指附在人身体上而又能显示出来的“神气”了。这是生命中第一层次的转化。“魂”附于人之身则人活,“魂”离开人之体则人死,

于是实现生命中第二层次的转化(魂即可指鬼魂、游魂)。不过当人在睡梦中或死后,古人认为这种精神都能离开人的形体而存在,故言“魂”(魂即可指梦魂)。所以“魄”与“魂”之别在于:“魄”必须依附形体而以实体的方式存在,“魂”可以离开形体而以虚化的方式存在。

李白严格遵从上古汉语中“魂”与“魄”的这一区别,使用时决不相混。

李诗中“魄”单用2次。一是在李白的名篇佳作里,二是在有关道教的一首诗中。

(1)忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。[1](《梦游天姥吟留别》,卷174,1785页)

历来注释家对该诗句中的“魂”与“魄”都忽略了而不加任何注释,其实,“忽魂悸以魄动”中的“魂”、“魄”刚好形成对比,“魂悸”指梦魂惊醒;“魄动”指因梦醒后身体随之而动。“魂”虚“魄”实在李诗中就是如此自然地分开使用。

(2)潜光隐嵩岳,炼魄栖云幄。[1](《赠嵩山焦炼师并序》,卷168,4344页)

此诗中单音词“魄”相当于双音词“精魄”。

不过,李集集外诗中有1例用“魄”指离开人的形体而存在的灵魂,《上清宝鼎诗二首》(《校注》录自苏轼书李白诗墨迹)之二:“既死明月魄,无复玻璃魂。念此一脱洒,长啸祭昆仑。”詹本注:“明月,魏颢《李翰林集序》:‘自始娶于许,生一男一女,曰明月奴。’”[2](4516页,注释二)又注:“玻璃,魏颢《李翰林集序》:‘次合于鲁一妇人,生子曰颇黎。’”[2](4516页,注释三)由此,我们知道李白此诗中“魄”与“魂”对举,皆指儿女死后的“魂魄”。这儿,“魂”与“魄”单用,其意思与唐诗中“魂魄”这个复合词的意义相同,跟杜甫等唐代诗人所使用的“魂魄”之意义相当。在李白诗歌中用“魄”指人死后存在的灵魂,仅此1例,明显地这是与该诗出句与对句处在同一位置上的字因意思相同,不得不避让有关,不能因此说李白将“魂”与“魄”混用。

总之,李诗中“精魄”一词与全唐诗中的“魂魄”有别。李诗称给予人体的或人体所富有的精神、灵魂为“魄”或“精魄”;言离开人体而虚化了的精神、灵魂则用“梦魂”,用“游魂”,或者单用“魂”。

三 李白诗歌中的“颜魄”与“心魂”、“离魂”

为了进一步证明李白诗歌中使用的“魂”与“魄”有别,我们还可以考察李诗中的“颜魄”与“心

魂”、“离魂”这三个复合词。

李诗中“魄”与“颜”两个意义相关的语素构成并列式复合词“颜魄”，该词在全唐诗中仅李诗中出現 1 次，是李诗中产生的新词：

齐瑟弹东吟，秦弦弄西音。慷慨动颜魄，使人成荒淫。（《古风》之五十二，卷 161，1681 页）

詹本注：“颜魄犹言神色。”[2]（245 页注释三）如此注释，则忽略了“颜魄”这个复合词里的语素“魄”的意义。

詹本对这首《古风》有一个题解，如下：

萧云：“此诗兴也，刺世之流连光景，贵色而不贵道。若有道之士，高尚其事者，又岂世人之所识哉！”徐祜卿曰：“此偏讥人之好色而不好仙术也。”朱云：“此言世人皆好淫声美色，而自丧其天真。”（243 页）

既然詹本在该诗题解里引前代李诗专家萧士赉和徐祜卿等解这首《古风》的题旨是有关仙道的，就不该简单地对“颜魄”一词作这样的注释。

《汉语大词典》收“颜魄”一词，只收有李白此诗这一个用例，解释为“容颜和心魄”[10]（339 页）。这一解释虽把“颜魄”作相关并列式复合词看待，但将“魄”解作“心魄”仍然有失笼统。

实际上，李白使用的这个“颜魄”，第一个语素“颜”指人之“面容神色”，第二个语素“魄”指人之“精神实体”。李白此句里“动‘颜魄’”，乃是身心俱为“东吟”和“西音”之类的淫声所动，“魄”正好指明世间之人的精神实体也沉湎于声色之中而流露于颜面之间，可谓丧失人之天真矣！

“颜魄”在李诗中的含义是：容貌与精神；神色与身心。在这句诗里李白用“颜魄”一词，乃反映出“诗仙”对人的精神生命的物质观点。可见，李诗中的“魄”不等于“魂”，“魄”实在得多。

再者，李诗中使用的“心魂”、“离魂”，这两个复合词里的“魂”作为语素参与构词，其意义指“神”、指“情”，虽附丽于有生命的人体身上，但较之“魄”，仍然是虚化了的精神，而不是物质的东西。

李诗中指人的“心神，心灵”用“心魂”一词，不用“心魄”一词。“心魂”，李诗使用 7 次。如下：

惊沙乱海日，飞寻迷胡天。虬虱生虎鹞，心魂逐旌旗。[1]（《古风》之五，卷 161，1674 页）

了然不觉清心魂，只将迭嶂鸣秋猿。[1]（《同族弟金城尉叔卿烛照山水壁画歌》，卷 166，1720

页）

闻君陇西行，使我惊心魂。[1]（《赠别从甥高五》，卷 169，1746 页）

送行奠桂酒，拜舞清心魂。[1]（《鲁郡尧祠送吴五之琅琊》，卷 175，1797 页）

尔从泛舟役，使我心魂凄。[1]（《登黄山陵歊台送族弟深阳尉济充泛舟赴华阳》，卷 177，1816 页）

回作玉镜潭，澄明洗心魂。[1]（《与周刚青溪玉镜潭宴别》，卷 179，1833 页）

将欲继风雅，岂徒清心魂。[1]（《入彭蠡经松门观石镜缅怀谢康乐题诗书游览之志》，卷 181，1854 页）

全唐诗中“心魂”使用达 18 次，一般都指人的心神、情思。如齐己《山中春怀》：“心魂役役不曾归，万象相牵向极微。”[1]（卷 845，9617 页）

在表述人所拥有的“离别之情”时，李白使用“离魂”一词，与全唐诗中其他诗人的用法一样。如下：

离魂今夕梦，先绕旧林飞。[1]（张九龄《通化门外送别》，卷 48，589 页）

别岛连寰海，离魂断戍城。[1]（罗宾王《远使海曲春夜多怀》，卷 79，853 页）

将欲辞君挂帆去，离魂不散烟郊树。[1]（《下途归石门旧居》，卷 169，1848 页）

詹本注：“离魂，谓离情。”[2]（3091 页注释二）“离魂”既指离情别绪，构词语素“魂”的意义当然是一种心情而已。

四 结语

以上通过对李白诗歌中“魂”与“魄”及其相关复合词的考辨，我们得到如下结论。

第一，“魄”与“魂”为一组对义词。“魂”为“神”为“气”，“魄”为“形”为“精”。“魄”与“魂”的区别在于：“魄”必须依附形体而以实体的方式存在，“魂”可以离开形体而以虚化的方式存在。“魂”与“魄”在人的生死轮回中实现两次转化。李白严格遵从上古汉语中“魂”与“魄”这一区别特征，在使用“魂”与“魄”及其相关的复合词时，决不相混。

第二，李诗中“精魄”特指阴阳交合之时，生命形成之初，与身俱来的生命元素。“精魄”表现为精神存在于人体之内，待到生命结束之时，它便会自然消失，或化为游魂，或化为精魂。

第三，“魂”与“魄”在全唐诗中有的诗人有混用的情况，如前文所举的“魂魄”一词只指死者的灵

魂,那么“魄”与“魂”的区别就不存在了。然而,李白所用之“魄”、“精魄”、“颜魄”等词语,与“魂”、“游魂”、“精魂”、“梦魂”、“心魂”、“离魂”等词语区

别得这么清楚,充分体现了道家对生命物质的观点。其中,“精魄”完全富有内典词语的色彩,具有深刻的宗教文化内涵,可算作内典里的词语。

注释:

- ①本文所涉及的詹本注释中引他人注释的简称:萧注指萧士贇注;朱注指朱谏注;王注指王琦注……《校注》指瞿蜕园、朱金城合编《李白集校注》。
- ②对义词属于反义语义场中意义相对的一组词,如“天”与“地”、“左”与“右”等。广义地反义词包括意义相反和相对的词,所以对义词属反义词中的一种。

参考文献:

- [1] 全唐诗[M]. 上海:古籍出版社(影印扬州诗局刻本),北京:中华书局(点校本),1999.
- [2] 詹铎. 李白全集校注汇释集评[M]. 天津:百花文艺出版社,1996.
- [3] 徐干. 中论[M]. 百子全书:第二册[Z]. 杭州:浙江人民出版社,1984.
- [4] 许慎. 说文解字[M]. 北京:中华书局(影印本),1963.
- [5] 左传[M]. 尚书[M]. 十三经注疏[Z]. 北京:中华书局,1980.
- [6] 太平御览. 文渊阁四库全书:第898册[Z]. 台北:台湾商务印书馆,1986.
- [7] 段玉裁. 说文解字注[M]. 上海:古籍出版社,1981.
- [8] 朱骏声. 说文通训定声[M]. 武汉:武汉市古籍书店(影印),1983.
- [9] 王琦. 李太白全集:上册[M]. 北京:中华书局,1977.
- [10] 罗竹风主编. 汉语大词典[M]. 上海:上海辞书出版社,1986—1993.

Examination and Debate on “Hun” and “Po” and Related Compounds in Li Bai’s Poems

HUANG Ying

(Literature and Journalism Institute, Sichuan University, Chengdu, Sichuan 610064;
Chinese Institute, Chengdu, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068, China)

Abstract: An examination of the usage of “hun” and “po” and their related compounds in Li Bai’s poems reveals that “hun” and “po” are not confused in his poems and that Li Bai strictly follows the ancient Chinese usage of the words which embodies his Taoist belief and interprets the Taoist concept of life-composing substance in “jing po”.

Key words: complete Tang poems; li Bai; hun po; jing po

[责任编辑:李大明]