

格式塔整体性原则 在阅读教学中的运用

刘永康

(四川师范大学 文学院, 四川 成都 610068)

摘要:格式塔整体性原则运用于阅读教学,给我们以深刻的启示:始终把课文看作一个整体网络,从解词释义到课文分析,都要考虑整体性质对部分的制约关系;从整体出发,注意抓点睛之笔;注意作品结构的协调完整性;不要肢解有机整体,断章取义地说教;分段只是认识整体性质的一种方式。

关键词:格式塔整体性原则;阅读教学;运用

中图分类号:G422;G633.33 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-5315(2004)04-0020-05

“格式塔”是德文“Gestalt”一词的音译,意为“组织结构”、“整体”。这是一个心理学术语,最早由奥地利哲学家埃伦费尔斯于1890年提出,因此埃伦费尔斯被称为格式塔心理学的先驱。但格式塔演绎成为一门心理学,应归功于考夫卡和苛勤,他们于1912年在德国创立了这门学问,使之成为欧美现代心理学学说和流派之一。格式塔心理学关于学习的理论包括:整体性、直觉性、心物同形、完形压强。整体性是最基本的理论,它对语文教学的启迪是多方面的,这里仅以阅读教学而论,看一看它在阅读教学中的具体运用。

一 整体性的思想内涵

格式塔的整体性,其思想内涵主要含以下两个方面。

(一)“感觉并不是各种感觉要素的复合,知觉并不是先感知各种成分再注意到整体,而是先感知到整体的现象,而后才注意到构成整体的诸成分。”

[1](46页)也就是说,人们认识事物并非对个别刺激作出反应,而是对整体的形(即格式塔)作出反应,正常人看外物往往一眼就看到了它的整个形状,一眼就抓住了眼前物体的粗略的结构本质,然后才注意到它的各个细部。格式塔的整体性告诉我们:从事艺术创作或鉴赏,一定要注意形象的整体性,可以说,艺术的整体,就是美的第一要素。龙是国画的重要题材,历史上形成了画龙的不同风格流派。洪升主张画龙要画完整的龙,龙的首尾鳞爪都不能忽略。王士禛的反对这样求完整,而要求精粹,认为“神龙见首不见尾”,有时在云中露出一鳞半爪就行了。其实,关键在画家心目中要有龙的整体形象,要着眼于表达龙的整体精神。我们欣赏交响乐,总是从整体旋律中去领略它的美,绝不会只因为其中的某一种乐器发出的声音而感动。我们欣赏某一幅画、某一座雕塑,首先也会把目光投向整体形象,而不是一开始就去注意它的细部。如果一开始就把注

收稿日期:2004-03-18

基金项目:本文是国家教育科学“十五”规划课题《西方方法论与现代中国语文教育改革》的阶段性研究成果。

作者简介:刘永康(1945—),男,四川资中人,四川师范大学文学院教授。

意力集中到某一部分,只能说明那一部分已不属于这个艺术品了。罗丹断臂就是实例。我们现在见到的巴尔扎克塑像,两手藏在长长的睡衣中,目光凝视远方,表现出深思遐想的神态,仿佛沉浸在他笔下光怪陆离的世界里,塑像注意中心在面部。罗丹之所以要砍去其精美的双手,为的是不让这次要部分牵引人们的注意力,以便更好地突出塑像的整体感和主题。

(二)格式塔整体性强调的是“部分相加不等于整体,一个事物的性质不决定于任何一个部分,而依赖于整体,这个从该事物整体中产生的性质,即所谓格式塔质”[1](46页)。

无数水滴汇成大海这个整体之后,便产生出永不干涸、浩瀚无边、繁殖动植物、微生物、埋藏矿物、影响气候等性质,即格式塔质,它依赖于大海这个整体,不决定于构成大海的每一滴水。无数颗树构成森林这个整体之后,便产生出遮天蔽日、保持水土、抵御风沙、调剂气候等性质,也就是格式塔质,它依赖于森林这个整体,不决定于构成森林的每一颗树。

有趣的是,这种格式塔质产生于事物的整体联系之中的心理思想,在我们古人的诗文中早有反映,苏轼《为沈君〈十二琴论〉作诗》云:“若言琴上有琴声,放在匣中何不鸣。若言声在指头上,何不请君指上听。”这是一首理趣诗,所说的道理似乎那么浅显,殊不知这中间隐含了佛教深玄的“因缘”之理。所谓“因缘”,通俗点说,就是“条件”。佛教认为:世界万事万物都是由因缘(条件的组合)而成的,如人体便由“地”、“水”、“风”、“火”四大因素组合而成,四者缺一,人将不人。四大因素相互依连,没有一个主宰,四大因素之中的任何一个也是由各种因素缘合而成,自身之中也没有一个主宰。所以四大皆空。佛典中常以“火”为喻来说明缘合的道理;拿石头敲击石头,闪烁出火星,火星射到莓绒上,便生成了火。哪火星从哪里来?石头?莓绒?人力?都是,都不全是,三者缘合,方能成火。佛书说:“因缘所生法,我说即是空。”甚至“空即为假名”,“空”也是缘合而成的,本身也没有主宰,因而说“空空”。这就是因缘之理。苏轼精通佛理,以弹琴这种生活中常见的事为喻,用反问的形式,将抽象的佛教哲理寄寓于形象之中,通俗易懂。沈德潜说:“诗贵有禅理禅趣,不贵有禅语”,就是这个意思。佛学中这种“因缘”(条件的组合),实际上就是格式塔心理学的知觉经

验的整体性,整体不等于部分之和,一个事物的性质不决定于任何一个部分,而依赖于整体。琴声是从琴、手指的有机结合所形成的整体中产生的值,火,是从石头、火星、草莓通过敲击、溅等动作形成的整体中产生的值。韦应物《听嘉陵江水声》云:“水性自云静,石中本无声,云何两相激,石转空山惊。”欧阳修的《钟菴说》,还讲了一个以菴叩钟,声在菴呢还是在钟的故事,这些诗文都饶有趣味,说明我们的古人很早就思考探索从事物整体上产生的那种神秘的新质——格式塔质。

二 阅读教学中实践整体性原则的具体思路

语文教育中实践整体性原则就是要树立大语文教育观,即语文的整体素质教育。它要把师生从语文知识的微观教学中解放出来,升华为语文能力、语文智慧、人类文化以及科学文明的审美教育。语文新课程标准的“总目标”就是把九年的语文教学看作是一个“整体”,课标还把语文素养看着一个“整体”,把写字、阅读、写作、口语交际加上综合性学习这五个方面看作一个“整体”。这里,我们仅从阅读教学的角度,看实践整体性原则的具体思路。

(一)始终把课文看作一个整体网络

引导学生阅读课文必须重视整体性原则,从解词释义到课文分析,都要考虑整体性质(即格式塔质)对部分的制约关系。就以解词释义为例,任何一个词的准确性、形象性、生动性都是从结构关系中表现的。孤立的“一”字无所谓准确不准确,若把“一”放在“前村深雪里,昨夜一枝开”这个句子里,“一”就准确,因为它显示出“早梅”的“早”来。孤立的“闹”字无所谓形象生动,但当它进入宋祁的《玉楼春》“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”诗句中就不同了。一个“闹”字,传神入化,引人联想。用表动态的词“闹”去烘托“红杏枝头”的静景,渲染出浓郁的春意。这一“闹”字,静中显动,鸟语花香、盎然春意,跃然纸上,化静为动。以上这些词,如果作孤立解释,是没法弄清它们的意义的,一旦把它们放进整体结构中,其意义就豁然开朗。在阅读教学中,强调感受的整体性,指的就是把语言文字放在具体的语境中完整的感受其表达的意蕴,而不是条分缕析作具体的理解和切分,如读到“狼烟”一词,不必训诂式的具体理解为古代边境上将狼粪燃烧后垂直升起的烟雾,整体把握为“战事”即可。黄河浪写的《故乡的榕树》,围绕故乡的榕树,在回忆中描述

了许多有关的人事:儿时划船的趣事、神话传说、烧纸钱、用液计治癣、折枝祭祀、榕树下的休息、谈笑、夏夜纳凉。若孤立地看这些琐事,什么也看不出,若把它们连起来从整体把握,就会发现从整体形象中贯注着一种情思意脉,一种意境,一种格式塔质,那就是浸润着长期蓄积在心头的浓浓的思乡之情。

又如《蜀道难》这首诗,写了蜀道的来历、蜀道的高峻、蜀道的难行、蜀道最危险的地方,创作了许多景物形象,这些景物片断分散孤立地看,不过是蜀道景物的各个细部,一旦把它们连缀成一个整体,就形成一个豪放的气势,激昂的感情,使人读后心情为之振奋,想去迎接和征服大自然的艰险。这就是诗的意境,是蜀道整体景物形象中产生的新质(即格式塔质),这个新质在诗中的任何一个句子中是找不到的,他依存于这首诗的整体情景。

正由于如此,所以新课程标准在阅读目标中才强调“整体感知课文的大概内容”,“感受课文语言所表达的思想感情”,这充分说明“整体感知”和“感受”的重要,也就是始终把课文看作一个整体网络,从解词释义到课文分析,都要考虑整体对部分的制约关系,体现字不离词、词不离句、句不离篇的原则。可是,在应试教育的冲击下,许多文质兼美的文章在相当程度上形同虚设,只是寻章摘段,用解剖刀肢解作为训练语言的例子,学生在知、情、意方面有多少收获要打问号。学校不闻读书声琅琅,但见习题如海洋,恐怕是极形象的概括。好端端的文质兼美的文章肢解成若干习题,抠这个字眼,抠那个层次,文章的灵魂不见了。老师用冷漠的理性分析取代辩证的语言感受,用枯燥繁琐的题海抽筋剥骨,扼杀文章的气韵和灵动。

(二)从整体出发,注意抓点睛之笔

“某一个整体式样中各个不同要素的表象看上去究竟是个什么样子,主要取决于这个要素在整体中所处的位置和所起的作用”[2](329页)。部分的重要性取决于它在结构关系中的位置。如果一个部分在整体结构关系中是无足轻重的,那么它的改变对整体影响不大。构成因素在整体中并不都具有同等重要的意义,整体结构的性质常常由几个重要部分体现,这些重要部分的改变引起整体结构性质的变化。在艺术品的整体结构中常常有一个和作品整体质(格式塔质)密切相关的重要部分,它被表现的状况直接关系着整体质的表现是否充分。这个重要

部分,往往被形象地表述为“点睛之笔”。在人物画和文学作品肖像描写艺术中,关键处集中在人的眼睛上。《西厢记》中,崔莺莺“临去秋波那一转”,竟然使得初见面的张生“意惹情牵”。《聊斋志异》中,“散花仙女拈花微笑,眼波将流,竟然使得朱生注目良久,不觉神摇意夺,恍然凝想,身忽飘飘如驾云雾矣”。她们的情态和魅力全从眼珠儿上表现出来。《世说新语·巧艺》记载:顾长康画人,或数年不点目睛。人问其故,顾曰:“四体妍蚩,本无关于妙处,传神写照正在阿堵中。”[3](126页)一篇文章,一首诗中也有点睛之笔。陆机在《文赋》中说:“立片言而居要,乃一篇之警策。”[4](21页)刘熙载说:“炼篇、炼章、炼句、炼字,总之所贵乎炼者,是往活处炼,非往死处炼也。夫活,亦在乎认取诗眼而已。”“诗眼有全集之眼,有数句之眼,有一句之眼,有以数句为眼者,有以一句为眼者,有以一、二字为眼者。”[5](123页)这居于要害处的“片言”是“文眼”,诗歌中的点睛之笔是“诗眼”。《杜臆》评论杜甫的《偶题》诗说:“此乃一部杜诗总序,而起二句乃其所托胎者。”“‘文章千古事’,便须有千古识力,‘得失寸心知’,则寸心具有千古。此文章家秘藏,为古今立言之标准也。”王嗣认为“文章千古事,得失寸心知”两句就是这首诗的诗眼[6](176页),为全诗的画龙点睛之笔。

从上可知,在阅读教学中,大可不必搞字字推敲,句句分析,不必搞枝枝节节随文爬行。只消引导学生反复吟诵中捕捉住文眼和诗眼,从整体出发挖掘出其中的微言大义。比如《论雷峰塔的倒掉》,其文眼就是结尾的“活该”二字。从全文来看,文章从头到尾所论的就是一个“该”字。雷峰塔该倒,压在塔下的白娘娘该获解放,玉皇大帝该拿办法海,法海禅师该变成蟹和尚,非到螃蟹断种那天为止,该出不来,这当然是“活该”了,“活该”二字不仅表现了作者对法海的嘲讽与鞭挞,也与普天之下的人民欣喜为何如此相呼应,这正是田间野老蚕妇村氓发自心底的欢呼,这样来理解,才显出“活该”二字的千钧之力。以这两字结束全文,是画龙点睛之笔,最精当不过了。《琵琶行》是以情系事,“事物牵于外,情况动于内”,情词真切感人,诗人和琵琶女所处的地位虽不相同,但同有沦落天涯之感,由此产生同病相怜的感情。这种感情,诗人激荡于心,不能自己,因而凝成最集中的一句:“同是天涯沦落

人,相逢何必曾相识。”这一句,是诗人发乎至情的内心呼唤,一肚皮苦水,要在此一吐为快。这一句才是全诗的中心,勾联全篇,这便是“以一句为眼”的诗眼,捕捉直接表达主题的句子就应捕捉这一句。

(三)注意作品结构的协调完整性

格式塔心理学派认为,整体的格式塔质是通过接受主体的视知觉的组合作用而产生的一种心理效应。格式塔(“完形”)是由视知觉活动(眼睛感官)组织成的经验中的整体,而不是客体本身。他们指出,通过知觉活动组合成“完形”,必须遵循一定的原则。第一,最短距离或邻近因素原则,指距离较短或相互邻接的部分容易组合成整体。第二,类似原则,指相互类似部分容易组合成整体。第三,完形趋向或良好完形原则,指彼此相连属的部分容易组合成整体,彼此不相连属的部分容易隔离开。第四,闭合原则,指一个倾向于完形而尚未闭合的图形,容易被看作一个完整的整体[7](321页)。

从格式塔整体性理论看,作品结构的协调完整是由以上四条组合成完形的原则决定的。符合完形原则的组合显示出和谐协调的特征,反之则否。马致远的《天净沙(秋思)》中的“枯藤”、“昏鸦”、“古道”、“西风”、“瘦马”都有衰残的意味,低沉的情调,暗淡的色彩,根据类似原则,它们很容易组合成整体,表现出游子思乡的愁绪这一统一的情调,所以使这首小令成为成功的作品,受到很高评价。元代另一位作曲家白朴也有一首《天净沙》:“孤村落日残霞,轻烟老树寒鸦。一点飞鸿影下,青山绿水,白草红叶黄花。”其中几个主要意象“落日”、“残霞”、“老树”、“寒鸦”与“青山”、“绿水”、“红叶”、“黄花”的情调意味并不一致。前者萧条、衰败,后者充满生机和朝气,二者又不存在从整体表达出发的对比反衬关系。它们的并列组合不符合“类似原则”,不能构成一个和谐协调的整体。所以,李渔在《闲情偶寄》中批评它松散零乱,看不出内在联系,好似“散金碎玉”、“断线之珠”。我们引导学生鉴赏艺术品,也要看它的结构是否协调完整。

(四)不能肢解有机整体,断章取义地说教

朱熹讲了一个读书的原则,他说:“《孟子》成大段,首尾通贯,熟读文义自见,不可逐一字一句上理会也。”[8](72页)强调语文基础知识落实是正确的,必要的,但有的教师对基础知识的落实的方法和途径不能正确地理解和把握,在课文讲读中把一些

词语提取出来,孤立地讲这个词用得准确,那个词很形象,很生动,甚至有的教参资料也把这种所谓“抠字眼”作为讲读课的重要内容。其实这纯粹是对落实基础知识的一种误解。肢解感知经验的整体性,在教学实践中往往造成理解上的片面性,甚至把意思完全弄偏了。有老师解“孔雀东南飞,五里一徘徊”说,写夫妇离散,往往借鸟飞起兴。但其它诗言“白(黄)鸪西北来”,何以这首独言孔雀东南飞?这是因为孔雀既能表现兰芝的相貌美丽,又能见其忠于爱情,品德高尚。至于“东南”,故事结局亦有“徘徊庭树下,自挂东南枝”语。“东南”二字前后呼应,可见绝非泛指。据有关考证,兰芝家位于仲卿家东南方。这样,两个“东南”就突出地表现了焦刘二人生死相望,坚贞不渝的爱情。如此解释,显然违背了格式塔整体性原则。事实上,这一句是以托物起兴的手法创设了一种缠绵凄楚的气氛,为全诗定下了感情基调,感染读者情绪,启发读者想象。至于是孔雀,还是白鸪,是“东南飞”还是“西北飞”,则是无关紧要的。

格式塔心理学家考夫卡说:“知觉本身显示出一种整体性,一种形式,一种格式塔,在力图加以分析时,这种整体性就会被破坏。”[9](89页)这好比欣赏一朵花,本来它艳丽无比,你却要用显微镜让学生看其细胞分子,再用透镜析出红橙黄绿青蓝紫的七色组合,再从化学生物学角度分析花的构成成份,用两只老鼠的耳朵合在一起的形状来比喻它。最后阐释生长历程、土壤气候、人工培育、科属纲目、作用贡献、伟大精神,甚至要砍成段段,切成条条,剁成丝丝,磨成面面,化成水水。这时,你问学生:这花美不美,恐怕学生会说:你不说我倒觉得美,你越说我越觉得它丑恶乏味。可以说,我们一些语文教师就在干这种蠢事。一些名篇佳作,学生一读要流泪,老师一讲就想睡。我们用格式塔整体性原则来指导阅读,就要避免肢解整体、搞断章取义的说教。

(五)分段只是认识整体性质即格式塔质的一种手段

分段、概括段意曾是阅读训练的重点。而新课程标准中基本不涉及这个概念,这是因为过去“段落”的训练曾经把我们的教学引向繁琐分析的桎梏中。它追求的是标准、结论、答案的统一,忽视阅读中的情感体验的整体性,压抑学生的自主学习的积极性,违背了阅读的规律,把分段、概括段意这个手

段变成训练的终极目的。在阅读教学中,对于段落及其概念,我们是不可能完全回避的,关键在于我们要把分段、概括段意作为把握内容、体会思想感情的一种手段来看待。实际上,我们语文教师在备课时也必须经过一个整体把握课文的思维阶段,而在讲析时一开始就要学生分段,毫无理由地抽空了学生对课文的整体性理解,掐灭了学生初读课文时颖悟的火花。格式塔心理学告诉我们,整体是先于部分而存在的。因此,我们理解一篇课文就应采取自上而下的方式,即由整体到局部。先让学生把一篇课文看成一个有意义的整体,凭着初感让他们自个儿去玩味、揣摩涵咏于整篇课文中的情感基调、主题思想以及独有的写作方法等。要让学生有足够的时间去猜测、琢磨。说不定一束顿悟的光线照亮思维的一角,刹那间抓住课文的主旨和特征。再接着分析整体的各个构成部分,即课文的段落。分析段落不能孤立地进行,必须注意到段落的内在联系,尤其要注意每一段落在整体中的作用和意义。有教师根据这一理念来设计《谈骨气》的段落教学,出现了这样一个片段:

师:文中写了几个故事?其顺序是怎样安排的?

生:写了三个故事,其顺序为:文天祥不为高官厚禄所收买,贫乏者不食嗟来之食,闻一多面对敌人的子弹拍案而起。

师:这三个故事的顺序为什么要这样安排,是否可以任意调整其顺序呢?

(生一时难于回答,下面由老师提问点拨。)

师:请注意,三个故事前面有哪三句话,这三个故事与这三句话是什么关系?由此说明什么问题?

生:三个故事前面,引用了孟子关于对骨气的看法,即“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。”三个故事和这三句话一一对应,是用来说明三句话的事例。

可见,观点要统帅材料,材料要说明观点,观点与材料要丝丝入扣,如果颠倒顺序,观点和材料就会发生错位现象,结构紊乱,就不能很好的表达观点。以上就是把分段作为认识整体性质的一种方式的成功教例。

语文新课程标准在教学设计部分,共有四项,前三项都强调语文教学设计的整体把握。研究格式塔心理学的整体性原则,为我们整体把握教学设计确实提供了新的视角和思路。只有从整篇课文入手,贯彻格式塔心理学原理,阅读教学才能克服少慢差费的弊端,打破烦琐哲学,使师生的主要精力花在有价值的问题上,避免一些不必要的纠缠。

(注:本文以及下面三篇论文是全国教育科学“十五”规划课题《西方方法论与现代中国语文教育改革》阶段性研究成果。课题在全国20多所中小学校展开实验。课题研究中得到了全国教育科学规划办、四川省教育科学规划办、四川师范大学科研处及文学院的大力支持和帮助,在此表示衷心的感谢。)

参考文献:

- [1]库尔特·考夫卡.格式塔心理学原理(上册)[M].黎炜译.杭州:浙江教育出版社,1997.
- [2]阿恩海姆.艺术视知觉·引言[A].二十世纪西方美学名著选(下)[M].上海:复旦大学出版社,1987.
- [3]张之.世说新语译注[M].上海:上海古籍出版社,1996.
- [4]周伟氏,萧华荣.文赋·诗品注译[M].河南:中州古籍出版社,1985.
- [5]周振甫.诗词例话[M].北京:中国青年出版社,1982.
- [6]霍松林.古代文论名篇译注[M].上海:上海古籍出版社,1986.
- [7]高觉敏.西方近代心理学史[M].北京:人民教育出版社,1982.
- [8]沈知方,蒋伯潜.四书读本[M].杭州:浙江人民出版社,1986.
- [9]杜·舒尔茨.现代心理学史[M].北京:人民教育出版社,1985.

[责任编辑:王永政]