

[11] 王克芬. 中国舞蹈发展史[M]. 上海:上海人民出版社,1989.

Art Structure Implication of “Liu Guan”

ZHAO Jian-jun

(Humanities Department, Changshu Institute of Technology, Changshu, Jiangsu 215500, China)

Abstract: As a formalized feature inherent in Chinese art structure, “liu guan” originates from witchcraft and becomes rich, refined and formalized through witchcraft, and has a far-reaching influence on the thinking, structure and expression of Chinese art.

Key words: “liu guan”; art structure; witchcraft experience; formalization;

[责任编辑:唐 普]

● 书 讯

陈辉主编《历史课程教材教法新探》出版

四川师范大学历史系副教授陈辉长期致力于历史课程教材教法研究,著述颇多,在国内学术界有较大影响。由陈辉主编的《历史课程教材教法新探》一书于2004年3月由中国科学文化出版社出版发行。全书34万余字。

该书系四川师范大学承担的教育部“新世纪高等教育教学改革工程”项目《师范院校文科历史专业(师范类)人才培养模式综合改革研究与实践》(项目编号:126202216)的系列研究成果之一。该书以课程与教学论的基本原理及其它相关学科的理论为基础,紧密联系21世纪基础教育新课程改革实践,探索了21世纪历史教育的基本规律,阐述了21世纪历史教育的一般原理、知识与方法。全书主要内容包括:历史教育基础理论、历史课程标准诠释、历史课程设置与发展趋势、历史课程内容编撰、历史课程实施、历史课程评价、历史教学方法、历史学习方式、历史教学实践活动与基本技能训练、历史教师的专业化成长,等等。

该书可作为教师教育院校历史教育专业本、专科学生的教材或研究生的学习用书,也可作为历史教师新课程培训用书。该书出版以来,已受到有关专家学者的较高评价,受到历史专业师生的欢迎。(东 耳)