

[11] 司继伟. 中小學生写作的元认知训练[J]. 教育科学, 1998, (3).

On Building Thinking Model in High School Writing Teaching

ZHANG Wei

(ESRI, Education Bureau of Chengdu City, Chengdu, Sichuan 610068, China)

Abstract: Writing depends on thinking, while thinking needs model building. In present writing thinking training exist two malpractices of inaccuracy of training stage positioning and difficulty in operation of training methods. To change this state, we must clarify misunderstandings that thinking model building limits and ossifies thinking, excludes inspiration and is nothing but writing model building and teaching model, define its principles, and explore its basic methods.

Key words: high school writing teaching; thinking model building

[责任编辑:王永政]

● 文史札记

《四库提要·(李贺)昌谷集》补正

《四库提要·(李贺)昌谷集》,余嘉锡先生已有辩证,今补四则。

一、《四库提要·昌谷集》云:“贺事迹具《新唐书·文学传》。”“《文学传》”当为“《文艺传》”。贺事具《旧唐书·李贺传》、《新唐书·文艺传下·李贺传》、李商隐《李长吉小传》等。新、旧、《唐书》皆谓李贺曾作“协律郎”,然实为“奉礼郎”之误。贺有《始为奉礼忆昌谷山居》诗,又《听颖师弹琴歌》有“奉礼官卑复何益”之句可证。

二、《四库提要·昌谷集》云:“贺系出郑王,故自以郡望称陇西。”考新、旧《唐书》,唐代有两个郑王。一个是唐高祖李渊的从父李亮,武德初年封为郑王,世称大郑王;另一个是唐高祖第十三子李元懿,于贞观十年封为郑王,世称小郑王或惠郑王。李贺系出大郑王。故“贺系出郑王”,当补正为“贺系出郑王亮”或“贺系出大郑王”,以防淆乱。

三、《四库提要·昌谷集》云:“宋张耒集有《春游昌谷访长吉故宅》诗。又《福昌怀古》诗中亦有《李贺宅》一首。”是处所举诗名不确。前者为《春游昌谷访李长吉故居》,后者为《岁暮福昌怀古四首·李贺宅》。

四、《四库提要·昌谷集》云:“然正集如《苦篁调啸引》之类,句格鄙率,亦不类贺作。”然此诗正是李贺的杰作。此诗为李贺在长安任奉礼郎时所作。王琦云:“当时新声竞作,上下之人,皆习闻之而溺焉,任古律之日沦于亡,而不能正。长吉……目击其弊,思欲正之而作此诗欤?”(王琦《李长吉歌诗汇解》)李贺受韩孟诗派追求奇险的影响,不拘章法句法,自创新格,“七言长诗于中独一句九言”(元好问语,转引自徐传武《李贺诗集译注》,指“轩辕诏遣中分作十二”句),亦多不协韵,摆脱了当时盛行的骈偶和声律的束缚,但反复、排比、顶针等修辞手法的运用,又使此诗显得流畅、通脱,含蕴亦深。袁枚曾评此诗云:“不依古法但横行,自有云雷绕膝生。”(转引自刘衍《李贺诗传》)《苦篁调啸引》形式奇崛,语义显豁。其实贺受乐府歌行的影响,集中亦有不少语义显豁的作品。四库馆臣所谓“句格鄙率,亦不类贺作”,大概是受了格律正统思想的影响,并且忘了李贺诗风还有明快、显豁的一面。(刘兴起)