

底显得不自然,有些虚伪,并不成功。郁达夫塑造的这种形象,为中国文学增添了崭新的形象,丰富了文学及世界文学的人物画廊,为人们提供了可资认识的另一种形象。

郁达夫小说已过半个多世纪了,给我们留下了那一时代人的生活轨迹。它是一面时代的镜子,透过人物形象特性,我们可以看到那一社会的人们所受的生活的煎熬、灵魂的痛苦、内心的挣扎,感到时代的可怕、国家的贫弱、社会的残酷、人世的酸辛,看到一个个“弱国子民”怎样害着“时代病”,怎样一声声痛苦地呻吟,时代社会又怎样一步步把人推向体验的苦痛、命运的归宿、畸形的病态,由此产生对那一时代社会的强烈的憎恨和批判。

注释

[1]《〈玛尔林斯全集〉》,《别林斯基选集》第2卷,196页。

[2][5]《五六年来创作生活的回顾》,《郁达夫全集》第5卷,浙江文艺出版社,340页、341页。

[3]《艺术与国家》,《郁达夫全集》第5卷,64页。

[4]《〈鸭绿江上〉读后感》,《郁达夫全集》第5卷,296页。

[6]《小说论》,《郁达夫全集》第5卷,160—161页。

[7]茅盾《鼓吹集》,5页。

[8]《忏余独白》,《郁达夫全集》第5卷,542页。

(蒋道文:四川省高校师资培训中心进修学者,指导教师
四川师范大学文学院曹万生教授,四川成都 610068)

· 书讯 ·

邓元焯《〈贺新郎〉词评注》出版

四川师范大学图书馆馆长邓元焯教授又一新著《〈贺新郎〉词评注》,已由四川文艺出版社于1998年5月出版。该书是“中国历代词分调评注”丛书中的一种,约35万字。

《贺新郎》是用得最多的词调之一,传作以《东坡乐府》中所收《贺新郎》(乳燕飞华屋)为最早。由宋至清,作者众多,名篇佳什层出不穷,蔚为大观,美不胜收。该书共选作者138人,词作241首。选目时思想性和艺术性并重,点面结合。除选名家名作以外,一些名声不显的作者,其作品内容和艺术可取者亦酌量选入,并适当照顾到少数民族词人和女词人。为使读者全面了解该词调的情况,考虑到题材、风格和写法的多样性,诸如隐括词、集句词等,亦酌量选入。

该书前言对《贺新郎》词的流变进行了深入论述,认为它发端于东坡,成熟于弃疾,盛于南宋,衰于元明,复振于清,从一个侧面反映了词史发展的一般情况,又具有其特殊的发展轨迹。同时,对该词调的体式、写作要旨和所反映的内容也作了一些分析,提出了自己的见解,这对我们阅读、欣赏和写作《贺新郎》词均有所裨益。正文部分前有作者简介,后有评注。在评注方面,详于注而略于评,力求注得确切,评得精要,具有较高的学术价值。该书出版以来,已得到学术界和广大诗词爱好者的的好评。(习远)