

论《贺新郎》词

邓元煊

内容提要 本文论述了《贺新郎》词的流变,认为它发端于东坡,成熟于弃疾,盛于南宋,衰于元明,复振于清。同时,对该词调的体式 and 写作要旨也提出了一些看法。总之,《贺新郎》是一个有特色、有影响的词调,经过众多词坛高手的创作实践,成果累累,辉映于历代词坛,为中华民族的词史增色不少,具有不朽的艺术生命力。

关键词 《贺新郎》词 流变 体式 写作

万树的《词律》(包括拾遗、补遗),其收 825 调,1670 余体。王奕清等合编的《词谱》,共收 826 调,2306 体。但常用词调只有六七十种,《贺新郎》是用得最多的词调之一。本文拟就《贺新郎》词的流变、体式及其写作要旨等谈一点看法。

由宋至清,《贺新郎》词作者众多,名篇佳什层出不穷,蔚为大观。据唐圭璋编《全宋词》和孔凡礼《全宋词补辑》统计,宋代填写《贺新郎》的有 130 多人,词作 430 首左右。据唐圭璋编《全金元词》统计,金仅元好问一首,元有 20 多人、40 首左右。据赵尊岳辑《明词汇刊》和王昶辑《明词综》统计,明代有 50 多人,100 余首。据叶恭绰编《全清词钞》、陈乃乾辑《清名家词》、龙榆生《近三百年名家词选》、严迪昌编《近代词钞》等统计,清至近代有 300 多人,1400 余首。前后相加,八九百年来填写《贺新郎》的有 500 多人,词作 2000 首左右。囿于见闻,这一统计既不精确,更不全面。至今《全明词》和《全清词》尚未编辑完成,尤其是清代,有人估计词人在一万以上,词作要超出 20 万,肯定还有不少《贺新郎》词没有统计。

凌次仲云,词“昉于唐,沿于五代,具于北宋,盛于南宋,衰于元,亡于明”^①。现在看来,“亡于明”之说不确,应是“衰于元明”,再加上“复振于清”一句。从《贺新郎》词作的变迁来看,则发端于东坡,成熟于弃疾,盛于南宋,衰于元明,复振于清。

传作以《东坡乐府》所收《贺新郎》词为最早。词云:

乳燕飞华屋。悄无人、桐阴转午,晚凉新浴。手弄生绡白团扇,扇手一时似玉。渐困倚、孤眠清熟。帘外谁来推绣户,枉教人、梦断瑶台曲。又却是,风敲竹。石榴半吐红巾蹙。待浮花、浪蕊都尽,伴君幽独。秣艳一枝细看取,芳心千重似束。又恐被、秋风惊绿。若待得君来向此,花前对酒不忍触。共粉泪,两簌簌。

此抒写佳人孤寂抑郁的情怀,曲折含蓄地表达怀才不遇的幽怨,比兴托意,婉曲缠绵,对后来的咏物词、闺怨词等都有很大影响。然词的句逗平仄与后来诸家多有不合,因而各词谱均未将此作为定格,后来按东坡词格调填写的也极少。

其后,在辛弃疾之前,《贺新郎》词尚不多见,还处在一个酝酿、渐进的阶段。吕渭老“斜日封残雪”一首的格调与众不同,也不失为一种有益的尝试。诸家之作,除清婉幽怨一路外,出现了张元干的两首《贺新郎》词,可谓石破天惊。其《送胡邦衡谪新州》一首云:

梦绕神州路。怅秋风、连营画角,故宫离黍。底事昆仑倾砥柱,九地黄流乱注。聚万落、千村狐兔。天意从来高难问,况人情、老易悲难诉。更南浦,送君去。凉生岸柳催残暑。耿斜河、疏星淡月,断云微度。万里江山知何处,回首对床夜语。雁不到、书成谁与?目尽青天怀今古,肯儿曹、恩怨相尔汝。举大白,听金缕。

胡铨被押解新州,元干写词送行。沉郁悲壮,情深谊长,“数百年后尚想其抑塞磊落之气”^[2]。叶申芑云:“张元干……以送胡邦衡、赠李伯纪两词除名,其高风劲节,人所共仰。”^[3]可谓词如其人。

此词调一到辛弃疾之手,廊庑骤宽,情韵大变,其音乐特性和表现力度得以充分发挥和展示,一直影响到有清一代词坛。《全宋词》载辛弃疾《贺新郎》词24首,可断为辛氏所作者22首。这22首词从一个侧面集中反映了辛弃疾南渡后一心报国的满腔忠愤和壮志难酬的抑郁情怀,体现了辛词在艺术上的巨大成就。咏物怀古,评诗议政,赠答送别,思亲念友,题阁题亭,题材之广泛,前此未有。或慷慨沉雄,或抑郁悲凉,或婉约绮丽,或清新自然,或诙谐幽默,风格多样,异彩纷呈。或用比兴,或用赋体,或用典使事,或想落天外,或情景交融,或叙议结合,极词坛之伟观,乃一代奇才。如范开所云:“其词之为体,如张乐洞庭之野,无首无尾,不主故常;又如春云浮空,卷舒起灭,随所变态,无非可观。”^[4]《同父见和,再用前韵》是其代表作之一,现举以共赏:

老大那堪说。似而今、元龙臭味,孟公瓜葛。我病君来高歌饮,惊散楼头飞雪。笑富贵、千钧如发。硬语盘空谁来听?记当时、只有两窗月。重进酒,唤鸣瑟。事无两样人心别。问渠侬、神州毕竟,几番离合。汗血盐车无人顾,千里空收骏骨。正目断、关河路绝。我最怜君中宵舞,道男儿、到死心如铁。看试手,补天裂。

辛弃疾与陈亮鹅湖之会,以及会后的相互唱和,传为词坛佳话。这是辛弃疾与陈亮唱和的第二首词。用典使事,驱遣自如,悲歌慷慨,豪气纵横。周济云:“其才情富,思力果锐,南北两朝,实无其匹,无怪流传之广且久也。”^[5]

此后,《贺新郎》词调在南宋词坛风靡一时。直承弃疾的所谓“辛派”词人,如陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁、王奕、刘将孙等,皆唱出了时代的强音。刘克庄有《贺新郎》词44首,其数量堪称南宋词坛之最。冯煦云:“后村词与放翁、稼轩犹鼎三足。其生丁南渡,拳拳君国,似放翁;志在有为,不欲以词人自域,似稼轩。”^[6]其词风格恣肆粗犷,音韵沉宏,气势雄浑,读之令人感奋。

婉约派、格律派词人,如史达祖、吴文英、高观国、周密等,亦时有佳作。他们讲求格律、声韵和辞藻,精于炼字造句,增强了这一词调的抒情性能,丰富了它的表现手法。要特别提到的是南宋末年的蒋捷,他写了9首《贺新郎》词,既具有格律派的特征,又深受辛词影响,不拘一格,勇于创新,在题材、创意、写法、遣词等方面都有新的开拓。其“梦冷黄金屋”一首可为代表。词云:

梦冷黄金屋。叹秦筝、斜鸿阵里,素弦尘扑。化作娇莺飞归去,犹认纱窗旧绿。正过雨、荆桃如菽。此恨难平君知否?似琼台、涌起弹棋局。消瘦影,嫌明烛。鸳楼碎泻东西玉。问芳踪、何时再展,翠钗难卜。待把官眉横云样,描上生绡画幅。怕不是、新来妆束。彩扇红

牙今都在,恨无人、解听开元曲。空掩袖,倚寒竹。

用比兴手法,以对美人的苦苦相思隐喻对故国的深沉眷恋。造语奇警,曲折有致。对蒋捷词多所贬抑的陈廷焯也说:“似此亦磊落可喜。竹山集中,便算最高之作。”^[7]刘熙载赞曰:“刘文房为五言长城,竹山其亦长短句之长城欤!”^[8]

金代仅见元好问有一首《贺新郎》词,也不是他的代表作。元、明两代留下的《贺新郎》词,可取者实在不多。只有到了清朝,词运复振,《贺新郎》词才以其新的面貌出现于词坛,又一次出现了群星璀璨的局面。

清词号称中兴,流派众多,群体竞艳。在清初,影响最大的词派和群体有三家。一是以纳兰性德为中心的“饮水”群体。容若宗奉南唐、北宋词,力主“贵重”与“适用”,词风近李煜、晏几道。陈维崧云:“《饮水词》哀感顽艳,得南唐二主之遗。”^[9]顾贞观云:“容若词一种凄惋处,令人不能卒读。”^[10]他有10首《贺新郎》词,充分发挥了该词调的抒情性能。二是以朱彝尊为首,主张宗奉姜(夔)张(炎),提倡醇雅清空的浙西词派。沈融谷云:“其词句琢字炼,归于醇雅,虽起白石、梅溪诸家为之,无以过也。”^[11]他写了12首《贺新郎》词,大多“清雅可咏,洒落有致”^[12]。三是以陈维崧为首,主张宗奉苏辛,提倡雄深苍劲的阳羨词派。陈廷焯云:“迦陵词气魄绝大,骨力绝遒,填词之富,古今无两。”又云:“迦陵《贺新郎》词,填至130余首之多(按,实有144首),每章俱于苍莽中见骨力,精悍之色,不可逼视。”^[13]其《纤夫词》反映清统治者给人民带来的深重灾难,可与杜甫《新安吏》、《石壕吏》相比埒,古今传诵。词云:

战舰排江口。正天边,真王拜印,蛟螭蟠钮。征发棹船郎十万,列郡风驰雨骤。叹闾左、骚然鸡狗。里正前团催后保,尽累累、锁系空仓后。粹头去,敢摇手。稻花恰趁霜天秀。有丁男、临歧诀绝,草间病妇。此去三江牵百丈,雪浪排檣夜吼。背耐得、土牛鞭否?好倚后园枫树下,向丛祠、亟倩巫浇酒。神佑我,归田亩。

以乐府的精神和手法入词,寓意于叙,情见乎词。官吏的凶狠,壮丁的惨遭折磨,历历在目。纤夫与病妇诀绝时的对话,一字一泪,如泣如诉。陈廷焯云:“词中陈其年,犹诗中之老杜也。”^[14]

清代词坛虽名家迭出,却无出陈、朱、性德三家之右者。就《贺新郎》词的发展来看,龚鼎孳、曹尔堪、王夫之、金人望、曹贞吉、顾贞观,以至陆震、郑夔等人的词作都值得注意。陆震有《贺新郎》词30首,其《梅花岭拜明史阁部葬衣冠处》一首,写“扬州十日”事,凭吊、怀念史可法,在清前期词中绝无仅有。词云:

狐冢狐穿罅。对西风、招魂剪纸,浇奠列鮓。野老为言当日事,战火连天相射。夜未半、层城欲下。十万横磨刀似雪,尽孤臣、一死他何怕?气堪作,长虹挂。难禁恨泪如铅泻。人道是、衣冠葬所,音容难画。欹仄路傍松与柏,日日行人系马。且一任、樵苏尽打。只有残碑留汉字,细摩挲、不识谁题者。一半是,荒台藉。

上片悲壮,下片沉郁,满腔义愤深蕴其中。用语浅近,且重在写实,以至情感人。又有郑夔,师承陆震,博采众长,独树一帜。从他留下的12首《贺新郎》词可以看出,其词快笔放言,锋锐辛辣,亦庄亦谐,语浅情深,“别有意趣”^[15],丰富了这一词调的表情达意功能。其作于范、潍知县任上的《食瓜》一首,很值得一读。词云:

五色嘉瓜美。问东陵、故侯安在?圃园残废。多少金台名利客,略啖腥膻滋味。便忘却、田家甘旨。门径薜萝荒不剪,绿杨桥、板断空流水。总不作,抽身计。吾家家在烟波里。绕秋城、藕花芦叶,渺然无际。底事欲归归不得,说是粗通作吏。听此话、令人惭耻。不但古

贤吾不逮，看眼前、何限贤劳辈。空自费，官仓米。

郑燮曾说：“我想天地间第一等人，只有农夫……使天下无农夫，举世皆饿死矣。”^[16]此词抨斥一阔脸就变、忘却根本的人，并引以自咎，称道“田家甘旨”，微露归田之意，其重农思想可见。意寓褒贬，语言淡泊醇厚，饶有韵味。

清代中叶，出现了以张惠言为首的常州词派。其主盟词坛百余年，势力大，影响大。但就《《贺新郎》》的填写看，却明显衰退，佳篇不多。到了晚清，该词调在号称“清末四大家”的王鹏运、郑文焯、朱孝藏、况周颐和与四大家齐名的文廷式等人手中才又大放异彩。特别是王鹏运，兼采常、浙二派之长，开创临桂词派，俨为清末词坛巨臂。从他留下的5首《贺新郎》词，足见其精湛的功力和独特的风格。此举《寄瑟老思恩》一首，以见一斑。词云：

别意从谁割？自君行、迟华佗月，俊游都负。铁拨红牙都馀事，我已输君八九。惶愧煞、王前卢后。目极千山枕柳雨，祝使君、丰采长如旧。玉林石，柳州柳。 万家生佛同稽首。念民生、黄柑翠羽，依然寒陋。漫说玉簪山容好，须信水清石瘦。况关塞、近添斥堠。记得药阶春深处，话襟期、几辈陪尊酒。持此意，问鳌叟。

此首录自《袖墨词》，寄意彭奎，赞其才华和德政，关注国计民生，亦兼含劝勉之意。语短情长，精诚所至，金石为开。铁拨红牙，兼容并包，独标一格。谭献云：“《袖墨词》千辟万灌，几无炉锤之迹，一时无两。”^[17]

尤其值得注意的是，自鸦片战争前后，一直到辛亥革命时期，在改革弊政、抗击帝国主义侵略和推翻满清王朝的斗争中涌现了一大批杰出词人，如邓廷桢、林则徐、吴藻、龚自珍、李慈铭、黄遵宪、梁启超、黄人、金天羽、秋瑾等，《贺新郎》词调又再一次奏响了时代新声。

二

填词要讲究词律。“词有定格，字有定数，韵有定声”^[18]，必须按照所选词调的词谱进行填写。沈祥龙云：“词贵协律与审韵。律欲细，依其平仄，守其上去，毋强改也。韵欲纯，限以古通，谐以今吻，毋混叶也。律不协则声音乖，韵不审则宫调乱。虽有佳词，奚取哉！”^[19]词律较诗律尤严，颇不易精。

《贺新郎》是双调，分上下两片；全词116字，属长调；上下片各十句，两片第二句以下平仄、用韵皆同；上下片各押六仄韵，即第一、三、五、六、八、十句押韵，又分为入声部韵和上去声部韵两类。现以“○”代表平声，“●”代表仄声，“◎”代表可平可仄，将其定格标示如下：

◎○○○●(韵)●○○(逗)◎○○●(句)●○○●(叶)◎●◎○○◎●(句)◎●
○○◎●(叶)◎●●(逗)○○◎●(叶)◎●◎○○◎●(句)●◎○(逗)◎●○○●(叶)◎
●●(句)●○○(叶) ◎●◎○○○●(叶)●○○(逗)◎○○●(句)●○○●(叶)◎●
◎○○◎●(句)◎●○○◎●(叶)◎●●(逗)○○◎●(叶)◎●◎○○◎●(句)●
◎○(逗)◎●○○●(叶)◎●●(句)●○○(叶)

此据龙榆生编撰的《唐宋词格律》。其所举例证有辛弃疾《绿树听鹈鴂》、叶梦得《睡起啼莺语》、张元干《梦绕神州路》、刘克庄《湛湛长空黑》等四首。其他各种词谱举以为标准体式者还有李玉《篆缕销金鼎》、毛幵《风雨连朝夕》、高观国《月冷霜袍拥》、刘克庄《国脉微如缕》等。

除定格外，另有114字者，如吕渭老《斜日封残雪》，其下片二三句作“下扁舟，更有暮山千

叠”，七八句作“蚕共茧、花同蒂，甚人生要见、底多离别”，少两个字，且句式迥异。有115字者，如苏轼《乳燕飞华屋》，其下片第八句“花前对酒不忍触”，少一字，且句式平仄与诸家多有不合。有117字者，如辛弃疾《柳暗凌波路》下片第五句“正江湖潮平穩渡”，平江妓《春色元无主》上片第四句“又那更蜂欺蝶妒”，均多一字。还有少到112字，多到120字的，但皆不多见。如徐师曾所云：“至于句之长短，虽可损益，然亦不当率意而为之。譬诸医家加减古方，不过因其方而稍更之，一或太过，因本方之意失矣。”^[20]因而自古及今，填写《贺新郎》词者，绝大多数以116字为定格。在句式、平仄、押韵等方面，各家在运用时还存在着一些差异。如苏轼《乳燕飞华屋》上下片第四句后三字均作仄平仄，下片第八句作平平仄仄仄仄，结句前一“簌”字以入作平；史达祖《西子相思切》下片二三句作五字一句、六字一句：“总狂吟落魄，吹乱一巾凉发”；李南金《流落今如许》上片二三句作六字一句、五字一句：“我亦三生杜牧，为秋娘著句”；张元干《送胡邦衡谪新州》上片第四句“底事昆仑倾砥柱”，下片第四句“万里江山知何处”，均增押一韵。此类情况还多，兹不赘。

《贺新郎》调名的由来，最早的记载见于杨湜《古今词话》：

苏子瞻守钱塘，有官妓秀兰天资黠慧，善于应对。湖中有宴会，群妓毕至，惟秀兰不来。遣人督之，须臾方至。子瞻问其故，具以发结沐浴，不觉困睡，忽有人叩门声，急起而问之，乃乐管将催督之。非敢怠忽，谨以实告。子瞻亦怒之。坐中侔车属意于兰，见其晚来，恚恨未已。责之曰，必有他事，以此晚至。秀兰力辩，不能止侔之怒。是时榴花盛开，秀兰以一枝藉手告侔，其怒愈甚。秀兰收泪无言。子瞻作贺新凉以解之，其怒始息。其词曰（略）。子瞻之作，皆目前事，盖取其沐浴新凉，曲名贺新凉也。后人不知之，误为贺新郎，盖不得子瞻之意也。

此据胡仔《苕溪渔隐丛话后集》引。胡仔在引用后进行了评论，认为“野哉杨湜之言，真可入笑林”。于词调来由则曰：“此词腔调寄贺新郎，乃古曲名也。”只言“古曲”，亦未道出其渊源所在。

《贺新郎》异名颇多。除《贺新凉》外，因苏轼词起句为“乳燕飞华屋”、结句为“风敲竹”，故又名《乳燕飞》、《风敲竹》；因叶梦得《睡起啼莺语》结句为“唱金缕”，故又名《金缕曲》、《金缕词》、《金缕歌》、《金缕衣》；因张辑《笛唤春风起》中有“把貂裘换酒长安市”句，故又名《貂裘换酒》、《金貂换酒》；黄富民等酬唱词起句为“雪月江山夜”，因又取名为《雪月江山夜》。

以上异名，唯《金缕衣》（亦称《金缕曲》、《金缕》）系古曲调名。唐李錡妾杜秋娘尝唱此曲，中有“劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时”之句。苏轼《台头寺送宋希元》诗云：“日夜更歌金缕曲，他时莫忘角弓诗。”梅尧臣《一日曲》云：“东风若见郎，重为歌金缕。”《贺新郎》来源于何种古曲，或即为苏轼首创新格，俟考。

从音乐上讲，词调即腔调。不同的腔调表达出不同的声情。李西雯云：“词虽贵柔情曼声，然第宜于小令。若长调而亦啁啾细语，则失之弱矣。故须慷慨淋漓，沉雄悲壮，乃为合作。其不转韵，以调长恐势散而气不贯也。”^[21]作为长调之一的《贺新郎》，在声情表达上的特征尤为显著。一般说来，用入声部韵，则声情激壮，苍莽沉郁，如刘克庄《国脉微如缕》；用上去声部韵（上去通协），则声情掩抑，凄惋悲怆，如李演《笛叫东风起》。因而历代词家，无论是宗豪放的，还是宗婉约的，选用此调者特多。

填词先要选调。在选调时，除了要注意不同词调的声情特征以外，还必须注意其在写作上不同的适应性。谢章铤云：“填词亦宜选调，能为作者增色。如咏物宜《沁园春》，叙事宜《贺新郎》，怀古宜《望海潮》，言情宜《摸鱼儿》、《长亭怨》等类，各取其与题相称，辄觉辞笔兼美。”^[22]这自然不是绝对的，但也并非无稽之谈。《贺新郎》词调的适应性较强，但比较而言，用赋的手法的时候较

多,一般叙事成分较重。一如被陈廷焯称为“稼轩词之冠”的《别茂嘉十二弟》^[26]:

绿树听鹈鴂。更那堪、鹧鸪声住,杜鹃声切。啼到春归无寻处,苦恨芳菲都歇。算未抵、人间离别。马上琵琶关塞黑,更长门、翠辇辞金阙。看燕燕,送归妾。将军百战身名裂。向河梁、回头万里,故人长绝。易水萧萧西风冷,满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨,料不啼、清泪长啼血。谁共我,醉明月?

其时作者闲居铅山,族弟茂嘉被贬桂林,因赋词送别。三鸟并举,五典齐出,铺陈排比,一以贯之,有如江淹《别赋》。又如顾贞观寄给被流放宁古塔的吴兆骞的两首词。且读第一首:

季子平安否?便归来、平生万事,那堪回首?行路悠悠谁慰藉?母老家贫子幼。记不起、从前杯酒。魑魅搏人应见惯,总输他、覆雨翻云手。冰与雪,周旋久。泪痕莫滴牛衣透。数天涯、依然骨肉,几家能够?比似红颜多命薄,更不如今还有。只绝塞、苦寒难受。廿载包胥承一诺,盼乌头、马角终相救。置此札,君怀袖。

以词代书,叙议与抒情相结合,深挚感人。从本文论述其流变时所举例子亦可证实。

填写《贺新郎》词的时候,还必须注意以下几点:一是按词谱,此调属单起,一般应开门见山,笼罩全篇。沈祥龙云:“诗重发端,惟词亦然。长调尤重有单起之调,贵突兀笼罩。”^[24]二是张炎云:“最是过片不要断了曲意,须要承上接下。”^[25]需要注意的是,《贺新郎》词调有下片另咏他物,似断实续的,如苏轼(乳燕飞华屋)之上片写人,下片咏石榴。三是此调歇拍为三、三句,最不易安排。要写得有力,有韵味,能照应开头,并能托起全篇。沈祥龙云:“词起结最难,而结尤难于起。”^[26]四是第四韵是上三下四句式,需用心琢磨。陈廷焯评说迦陵词时云:“第四韵尤能振拔,如‘北固外、晴江夜走’、‘其上有、秦时明月’、‘帘以外、秋星作作’,皆是突接,精神更觉百倍。”^[27]这些都是前人的经验之谈,可供参考。

《贺新郎》是一个在词史上有特色、有影响的词调。经过众多词坛高手的创作实践,成果累累,辉映于历代词坛,为我们中华民族的词史增色不少。五四运动以后,新诗逐渐占据了诗坛的主导地位。但旧体诗词并未绝迹,仍在潜滋暗长。廖仲恺、柳亚子、毛泽东、郭沫若等,皆有名篇传世。至今在报刊上用该词调填写的词还时有发表,继续显示着这一词调不朽的艺术生命力。

注释

[1]见谢章铤《赌棋山庄集词话续编》。

[2]《四库全书提要·芦川词提要》。

[3]《本事词》。

[4]《稼轩词序》。

[5]《介存斋论词杂著》。

[6]《六十一家词选例言》。

[7][13][23][27]《白雨斋词话》。

[8]《艺概》。

[9][10][11][22]引自冯金伯《词苑萃编》。

[12]《续修四库全书江湖载酒集提要》。

[14]《词坛丛话》。

[15]查礼《铜鼓书堂遗稿·词话》。

[16]《范县署中寄舍弟墨第四书》。

[17]引自梁令娴《艺蘅馆词选》丁卷。

[18][20]徐师曾《文体明辨序说·诗余》。

[19][24][26]《论词随笔》。

[21]《赌棋山庄集词话》。

[25]《词源》。