

益规律。因为思想问题同其它任何事物一样,其产生发展过程是矛盾的不断展开过程,对于矛盾的解决来说,客观上有一个最佳时期。在这个时期,解决思想问题的各种有利条件都比较具备,解决起来也较为得心应手。“机不可失,时不再来”,思想政治教育工作者要注意把握好超前教育的“度”,找准最佳时机进行教育,才能收到事半功倍的效果。这里要特别指出的是,思想政治教育者要善于捕捉人们思想问题出现的萌芽时期。因为在这个阶段,思想问题刚刚萌芽,只存在于极少数人身上,不很稳定,思想情绪处于非激情状态,逆反心理比较弱。这样,开展思想政治工作,范围小,情感阻力小,易接受,思想政治工作可以取得预期的效果,对后继教育打下良好的基础。另外,思想政治工作还要抓住事件转折、典型出现、热点始热等好的时机进行适时教育,以大大提高思想政治教育工作的效益。

· 书讯 ·

皮朝纲《禅宗美学史稿》出版

我校中国古代文学研究所皮朝纲教授继其《静默的美学》(成都科技大学出版社出版)和《禅宗美学》(台北丽文文化公司出版)之后,新近又推出了他的一部力作——《禅宗美学史稿》。

该书分为上下两编。上编为纵向考察,着重对南禅美学思想史,尤其是一些禅宗美学大师和禅宗美学流派的思想进行了历史地、系统地、深入地研究和阐释;下编为横向比较研究,重点考察了南禅的思维方式与艺术审美活动,以揭示禅宗美学思想的性质、基本特征、主要范畴和逻辑结构,并深入剖析了禅宗美学思想对中国古代美学和艺术所产生的影响,特别是禅宗的思维方式对艺术审美活动所产生的影响与渗透。同时,通过这些研究从更深层次上展示中国美学的民族特色。该书是作者多年研究中国美学与禅宗美学的心血所凝,是一本系统地、全面地对中国禅宗美学的发生、发展和演变的历史进行比较深入清理的专著。全书细微探索与宏观审视相结合,体系独特、完备,纵横交错,经纬分明。其对禅宗美学的特质、特征、主要内容、范畴体系的分析融汇于经纬网络之中,阐幽发微,多有精辟论述。

该书出版以来,获得学术界广泛好评。《天府新论》、《文史杂志》、《读者报》、《四川文化报》、《青海民族学院学报》、《西南民族学院学报》等刊发了专文评介,称该书“填补了禅宗美学史研究的空白”,“有重要的学术价值和现实意义”。该书于1995年12月获国家教委全国高校出版社优秀学术著作优秀奖。(天道)