

文学中吸取营养，他从《西京杂记》、《无双传》、《会真记》等笔记、小说中取材，将《调笑》数首联合，并以诗词相间，分咏美人，各咏一事，将《调笑》《踏歌》等形式短小而单调的抒情文学发展成歌舞相兼的转踏，虽体制仍较短小，但已较富变化，写世俗生活，题材内容富于人情味，且已初具叙事性和表演性，这是秦观等发展词体的结果。

《转踏》是在民间文学影响下产生的，它对戏曲的发展也产生了一定影响。北宋末

年，《转踏》体制渐变，入队致词变为引子，放队词变为尾声，曲前之诗亦变用他曲，这种“引子后只有两腔迎互循环”（吴自牧《梦粱录》卷二十）的组成形式对诸宫调、元杂剧都有影响。诸宫调联套方式即为组织两个或两个以上相同或不不同的只曲并附以尾声，“元剧中正宫套曲其体例全自此出”（王国维《宋元戏曲考》）。应当说，在词体的开拓上，具叙事性和表演性的《转踏》的形成和对戏曲发展产生的影响，秦观是作出了一定贡献的。

· 文海拾零 ·

《文心雕龙》校文一则

大明

《文心雕龙·才略》云：“汉室陆贾，首发奇采，赋《孟春》而选典诰，其辨之富矣。”今案：此言陆贾著述情况，但“选典诰”一语文有讹误，故义有所不明。“选典诰”疑本作“撰《新语》”。《汉书·艺文志·诗赋》著录“陆贾赋三篇”，《孟春》当为其中一篇之名（原文已亡佚）；而《史记》、《汉书》陆贾本传又皆载其作《新语》，故刘勰言其“赋《孟春》而撰《新语》”，于义甚明。考“撰”乃本字，“选（选）”盖其借字。《史记·司马相如列传》“历撰列辟”，《集解》引徐广曰：“‘撰’一作‘选’。”是二字通用之例。又，“典诰”乃“新语”之误。《文心雕龙·诸子》言“陆贾《典语》”，“典”乃“新”之误，孙诒让《札迻》卷12辨之甚详，可参。《才略》“典诰”之“典”，亦“新”之误；其误则与《诸子》相类。而“诰”又“语”之形近而误。由“新语”而“典语”，再由“典语”而“典诰”，愈讹愈烈，后人遂莫能得其颺理矣。今作以上校正，或于治《文心雕龙》者有一补焉。

· 学术动态 ·

教育系注意引进外国教育经验

本学期以来，教育系注重教育科学的研究，尤其重视对国外教育经验的学习。

为了有比较地进行国内外教育科学的研究，学习并借鉴东、西方国家的教育经验，促使我国在本世纪末建立起有中国特色的教育科学体系，今年三月份，教育系先后邀请来华访问的日本竹新学院教授松岗武先生、山梨大学副教授山下兹夫先生来系，向师生分别作了题为《中日大学生色彩心理比较及幽默教育的意义》、《日本残障儿童教育的现状》的学术报告；四月份，又请曾对美国、朝鲜的教育作过专题考查的四川省教育委员会原副主任张凤山同志，向师生们介绍了美国、朝鲜的教育现状。师生们反应：他们的学术报告，对于开拓视野，瞄准我国“四个现代化”建设的需要，改进和发展我国的教育事业、开展教育科学的研究都有裨益。

（邓奎金）