

剧杂》(六本),旧题吴昌龄作,《柳枝集》载其第四本《二郎神收猪八戒》,亦题吴昌龄,或以为杨景贤作”。(见其《中国文学简史》,四川人民出版社一九八〇年版)其他如严敦易、李时人等也有不同看法(严敦易《〈西游记〉和古典戏曲的关系》,见作家出版社一九五五年版《西游记研究论文集》、李时人《略论吴承恩〈西游记〉中的唐僧出世故事》,见《文学遗产》一九八三年第一期)。

②见清·姚燹《今乐考证》“著录一·元杂剧”吴昌龄条,中国戏剧出版社一九五九年版《中国古典戏曲论著集成》(十)第98页。

③《西游记》平话今佚,仅《永乐大典》中残存《梦斩泾河龙》片断,朝鲜·边暹编的学习汉语教科书《朴通事谚解》中有部分内容介绍,详参赵景深《谈〈西游记平话〉残文》一文,见《文汇报》1961年7月8日。

④参见《曲海总目提要补编》(北婴编),人民文学出版社一九五九年版。

⑤《一笑散》本较嘉靖刻本,“词谑”部分少的七条是:“《西厢记》谓之《春秋》”条、“掉侃——《醉太平》带《莲花落》”条、“冬夜,李脉泉方伯过访东野”条、“京都刘西坡好棋与词”条、“白敏中得官,小蛮讥笑之”条、“嘲妓者好睡《沉醉东风》”条,多出一条是:《咏梅》大石调一套(朱庭玉作)。“词套”部分少的五条是:“《宋太祖龙虎风云会》”条、“般涉调短套内,有“东篱,二字”条、“《郑月莲秋夜云窗梦》第一出”条、“大石调,不知名,似不可遗者”条、“王伯成《李太白贬夜郎》第一套”条。

⑥据《吴昌龄与杂剧西游记》一文,抄本《词谑》较嘉靖刻本:“词谑”部分少的七条是:“张打油语”条、“刺题诗邮亭壁”条、“咏疟疾”条、“咏薄酒”条、“嘲狂儒”条、“掉侃”条、“咏暑夜”条。“词套”部分多出的是:“《玄奘取经》第四出”条、“关汉卿《闺怨》”条、“王实甫《泛茶船》”条。“词尾”部分多出的二条是:“王翰林风月”条、“王伯成《般涉调》尾”条。

⑦《南词新谱》共选录杨景夏的散曲五套:《金钗十二行·华堂歌舞》一套、《香满绣窗·咏杨卯君墨绣》一套、《山下天桃·认毡笠》三套。

⑧此处和后文论及《西游记杂剧》时代,部分参考了李时人的看法,见《略论吴承恩〈西游记〉中的唐僧出世故事》(出处见注释①)等文。

⑨明初周宪王(朱有燬)等人的杂剧,虽注重词曲流畅、音律和谐,便于演出,但在元人“本色当行”的作风中往往杂入典雅而扭捏的句子。

⑩严敦易《元剧斟疑》一书,即用此壁画作封面,图中舞台上横标作“大行散乐忠都秀在此作场”。中华书局1960年版。

## · 书讯 ·

### 《中国古代审美心理学论纲》出版

皮朝纲与李天道合著的《中国古代审美心理学论纲》一书已由成都科技大学出版社出版。

本书系统地论述了中国古代审美心理学思想的基本特征,主要范畴的内涵和历史演变,并论述了形成这些特征和范畴的文化、哲学等原因。全书除长篇导言和结束语外,分为五编,共21章,30万字,从审美心理结构、审美心理需要、审美创作心理过程、审美作品心理分析和审美鉴赏心理效应等方面进行了畅其宏旨的描述和论证。作者发掘和引用了许多古代艺术家、文艺理论批评家、哲学家、思想家、教育家有关审美心理活动的论述,并有对文艺佳作的生动剖析,对骚人墨客创作逸事的形象特征,对诸子百家独特思想的有趣品评,广泛涉及儒家、道家、释家等各学派的思想观点,涉及哲学、美学、心理学、文学、绘画、书法、戏剧等方面的内容,对中国传统审美心理学的理论体系作了全方位的剖析和评论。

《贵州日报》1990年1月14日载文评介和推荐此书。

(弋叶)