

在母系氏族公社向父系氏族公社过渡的历史阶段上，而这一交替和过渡整整经历了西汉一代的时间。

同时，通过对邑落社会历史的研究，结合中外各族历史，我们认为应该得到一个重要的启示，这就是人类社会过渡阶段均存各种复杂的社会现象，社会生活的各个领域均呈现出多结构、多层次、多环节、跨阶段的社会特征。社会新因素的产生和发展，旧因素的演变或消失，是过渡阶段历史运动的基本内容，而这一运动往往是一个较长的历史过程。我们不能只注意对典型社会形态的研究，而应该重视研究各国各族社会过渡时期的历史。

### 注释：

- ①马长寿《乌桓与鲜卑》。上海人民出版社1962年出版。
- ②范文澜《中国通史》一、二册。人民出版社1979年版。
- ③林干《乌桓社会制度新探》，《社会科学战线》1986年1期。
- ④该书已佚，引文见《三国志·魏志·乌丸传》注。
- ⑤有人认为辽宁西丰县西岔沟古墓群为乌桓文化遗迹，但亦有人认为它是匈奴文化，夫余文化。
- ⑥《后汉书·西羌传》。
- ⑦恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第四卷84页、82页，人民出版社1972年版。
- ⑧同上书48页。
- ⑨⑩同上书51页。
- ⑪⑬⑭《后汉书·乌桓传》。
- ⑫《后汉书·乌桓传》，《后汉书·南匈奴传》。
- ⑮恩格斯《家庭·私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第四卷第二页，人民出版社1972年版。
- ⑯同上书41页。
- ⑰同上书43页。
- ⑱摩尔根《古代社会》下册342页，1977年版。

### 书 讯

## 《散文创作论》出版

我校中文系副教授、写作教研室主任、四川省写作学会副会长范昌灼的专著《散文创作论》已由四川大学出版社出版。

该书是作者多年来散文教学、研究、评论与创作体会的结成，凡21余万字。全书对散文的地位、源流、作用、概念，散文创作的过程、技巧，各类具体散文样式的特异性和写作等问题，在较高的层次上进行了系统的辨说。著者立足于“求实”，主要着眼于散文领域内的理论、知识性阐述，并在散文创作与鉴赏的内在规律、艺术表现上，从宏观与客观的交叉、理论与实践的结合上，进行了阐述，既总结了古今散文创作的某些现象和正反经验，又吸取了当今散文创作和研究的某些最新成果，有一定的科学性、理论性和新颖性，对于散文的教学、研究和创作，都有一定的参考价值与启迪作用。

(魏仁)