

总而言之，奥尼尔是一个思想深刻的戏剧家，他在《悲悼》中采用的这些独特的象征手法，赋予了该剧深刻的哲理内涵，读者或观众可以从剧中得到多方面的启迪和顿悟。

释注：

- ①⑥引自中国人民大学《戏剧研究》1985年第8期第118页；1988年第11期91页。
- ②参见陈瘦竹《谈〈榆树下的欲望〉》，《名作欣赏》1988年第2期。
- ③⑤⑦鲍恩《尤金·奥尼尔传》248页，254页，223页，浙江文艺出版社，1988年。
- ④霍尔《荣格心理学入门》170页，三联书店。
- ⑥引自《外国戏剧》1988年第4期94页。
- ⑦福尔克《尤金·奥尼尔及悲剧的张力》第37--38页，新泽西，1958年。
- ⑧⑩奥尼尔《论悲剧》。
- ⑨奥尼尔《关于面具的备忘录》。
- ⑪《外国现代剧作家论剧作》77页，中国社会科学出版社。
- ⑫弗尔达姆《荣格心理学导论》520页，辽宁人民出版社。
- ⑬⑭《人类及其象征》266页，256页，美国 Dell 公司，1984年。
- ⑮ H·克拉克《奥尼尔的生平及其创作》。
- ⑯尼采《悲剧的诞生》269页，三联书店。

·书讯·

《唐诗纪事校笺》出版

我校古代文学研究所王仲镛教授所著《唐诗纪事校笺》最近已由巴蜀书社出版，全书共一百四十余万字，是一部体大思精、影响深远的学术著作。

宋计有功《唐诗纪事》以事系诗，以诗系人，以人序时，网罗唐代诗歌文献，具有很高的资料价值和学术价值。但此书计氏生前只有稿本，直到南宋嘉定甲申才由怀安假守王禧雇书吏钞写并刊印成书，其间“鲁鱼亥豕之讹”，“传疑”“未详”之处甚多。此后虽又有其它几个刻本（包括1965年中华书局本），但或依据原本，或臆改妄补，缺衍倒错，脱文错简，张冠李戴等现象亦复不少。《校笺》一书首先追本溯源，惟正是求，校订原文，认真细致。它以嘉靖洪氏翻刻怀安初本为底本，对原书中的错、讹、衍、倒，脱文错简，皆一一检对原书，详细校讎，加以刊正，标明出处，辨析得失，时亦兼采他书，考索核对，写成校纪近万条，从而订正了旧本中存在的各种问题。其次《校笺》从探讨原书资料出处入手，笺证史实，是正文字，补苴罅漏，成绩显著。于原书所列唐诗人传记，亦检核原文，注明出处；略而未详者，据籍补充；缺而未载者，考证重录。总之全书征引浩博，援据精审，引用书籍不下数百种之多，对于前人成果亦批判地加以继承吸取，纠谬正误，颇多创获。如果说计有功《唐诗纪事》“有功于唐诗不细”，则《唐诗纪事校笺》一书的作者不啻计氏之功臣，而且以其辛勤的劳动，为今后的唐诗研究工作者提供了一个精定可信的定本，其贡献尤为显著。

（鸣弦）