

运用整体原理，指导语文教学

任 顺 谦

语文教学是一个复杂的系统，有其特定的自身结构和内部联系，只有对其结构的诸要素和谐组合，构成有机的整体，才能显示出优化的整体功能。

1. 语文教学必须注重整体功能。整体原理不仅注重发挥各分解部份的部份功能，更强调发挥各分解部份相互联系形成新的结构的整体功能。如果各个部份组成彼此和谐的结构，则整体功能大于各孤立部份的和；如果各部份组成互相冲突的结构，则整体功能就小于各孤立部份的和。语文教学的实践表明，遇到什么知识便讲什么知识，忽视知识的整体要求和纵横连缀；只强调部份的讲深讲透，而不注意它在整体中的恰当位置；教学中的随意性得不到制约，以自己的兴趣取代科学的系列等等，都不会有语文课的良好整体效果。反之，只有整体的概论，不把整体分解为一个个相对完整的部件，也不能充分显示学科的内容、掌握其规律。总之，整体原理既强调分解为部份，又强调综合为整体。

2. 整体原理要求该科教学内容的系统性、完整性、连贯性。我们不仅要理解该科各部份的内容，而且要理解各部份内容之间的内在联系、科学分布和训练系列。以语文科而论，字、词、句、篇、语、修、逻、文各部分的知识构成了语文科的完整内容，而这八部分又自有其知识训练系列。知识训练系列又分布在不同的阶段、册次和篇目，阶段与阶段、册次与册次、课内与课外又有其

连续性、一贯性。这样，教师就能把知识系统地、完整地、连贯地转化给学生。

3. 整体原理在教法上表现为整体→部分→整体。即从整体上把握全局，然后研究各个部分以及部分与部分之间的关系，最后再回到整体进行归纳综合，构成完整结构。语文课中对文艺性课文分析的思维走向就是这样的。先通过课前简介、初读课文，对人物事件获得一个概括的整体印象；再逐段分析故事情节、人物行为以及人物与情节、人物与人物之间的具体关系；最后抽取主题思想，归纳写作特点，评论人物形象。遵从整体原理的教法，不仅整体功能大于部分之和，而且能给学生以科学美，为学生的学习和记忆建造无形的框架。

4. 整体原理在学法上表现为整体优于部分。学生学习过程中，或是在整体的指导下，去学习各个部分，且注意各部分之间的纵横联系；或是仅抓住部分就孤立地进行学习，无视整体结构。这两种不同的途径，显然前者胜过后者。善于作文的学生，若要表现一个人物，总是先有一个整体构想。力图表现人物的哪些品质，通过哪些事件，采用哪些手法，各部分怎样结构。这样的作文就能主题鲜明，结构严谨，疏密有致。而不善于作文的学生，常缺乏整体构思，只抓住自以为生动有趣的故事或某些精彩华丽的词语，就仓促上阵，其结果自然是文与愿违。

5. 整体原理在训练上表现为听说读写紧

紧密结合。在接受方面，听和读同样重要；在发表方面，说与写同样重要。听、说、读、写相辅相成，缺一不可。长期以来，我们偏重读写训练，忽视听说训练；偏重读写结合，忽视读写与听说结合。但实际生活需要的是听、说、读、写的全能冠军，而不需要蹩脚的长跑运动员。把听、读、说、写有机结合起来，才能在大脑中建立一一对应的关系而形成好的教学效果。

6. 整体原理要求教法与学法的最佳组合，以实现教学方法的整体优化。教学原本是一种双边活动，双向关系，既包括教师怎样教，又包括学生怎样学，任何一方的活动对另一方都有影响。而传统的教学法研究，实际上只重视教法研究，对学法研究只虚晃一枪，不重视在追求教法多样化、科学化、最优化的同时，也讲究学法的多样化、科学化、最优化。我们应该将教法与学法进行最佳组合，调动教法与学法相互促进的能动作用，形成教学方法的立体网络结构，以实现其整体优化。钱梦龙老师自读式课型的几种自读方式——疏通式、提要式、质疑式、评点式、评论式等，就是将教法与学法合二而一，进行最佳组合的一个范例。有的老师课前就把教学目的要求、内容进度、教学方法、实验准备等通告学生，目的在于调动学与教的主动配合。

7. 整体原理要求传授知识、培养能力、发展智力的辩证统一，同步进行。传统教育重视知识，忽视能力，在现代化科学高度发展的今天已显得古老而不适应。现代科学高度分化又高度综合，各门学科之间相互渗透，若孤立地抱住一大堆知识，理不出贯穿其间的脉络，就难以构成整体结构，不可能发展能力。现代教育表明，从凯洛夫的重知识，到赞可夫的培养能力，已形成了教学理论的发展趋势。无知必无能，能力需从知识转化而来。要学好语文，除了语文基本知识

外，还需有一定的社会知识和自然常识。能力又可转化为获取更多的新知识。知识与能力相互作用，呈现出动态的循环关系。一个学生掌握了系统的理论基础，又培养了独立思考和工作的能力，他必定会寻求到自身的闪光点，跨入发挥才智的广阔天地。

8. 整体原理讲求教学过程全方位的整体效应。从信息论的角度讲，一个完整的学习过程，包括信息的吸收、输出、反馈、评价四个阶段。在教学活动中，师生双方应把讲课——作业——评讲——改错紧密结合为一个整体，与学习的全过程相适应。遗憾的是，不少教师并未使教学构成全过程，常常只有讲课一个阶段或讲课、作业两个阶段，不重视评价，或让评价姗姗来迟。因而学生对自己学习结果的正误无从得知，处于稀里糊涂之中，严重影响理解的准确性，记忆的牢固性和学习的兴趣性。教师在教学过程中使用的教学方法应当优化选择，教学过程中的各个环节应当有机衔接，使教学过程中所包含的教学、教养、教育、发展等因素充分发挥，以保证教学过程全方位的整体效应。

9. 整体原理要求学教手段的整体效应，注意运用电教手段。传统的教学手段，指文字性教材和普通教具（如课本、参考书、黑板、粉笔、图片、模型、标本等）。现代化教学手段包括视觉手段（幻灯、投影）、听觉手段（录音、广播）、视听手段（电影、电视）、自动视听手段（语言实验室）等。人在学习过程中，主要通过视觉和听觉（当然也有触觉、味觉、嗅觉等）来接收信息。教学中应充分利用声象设备，使教学手段综合化、多元化。当然，多种教学手段要选择使用，掌握时机，控制分量，有机配合，注意发挥整体效应。

10. 整体原理要求教学具有预见性和应变性。教师应当利用前馈信息，把教学中可能出现的问题消灭在问题发生之前，而不是

等产生了偏差之后通过反馈信息再来纠正。有经验的教师，常能预测学生在什么地方会产生什么问题，从而“警告”在先，采取预防措施。教师还应根据教材的不同，不断调节和控制教学内容、容量、方法和程序，使低才、中才、天才均得到发展。对于教学中的偶发性问题，不可因未在考虑之列而排斥，而应因势利导，作出科学的、富于创造性的解释。

11. 整体原理要求每堂课也要有整体体现。从单元、定律、长文的知识系统来体现整体原理，是不难理解的。一堂课是否也要体现整体原理？一堂课就是一扣链环，几堂就是几扣链环，几扣链环连续相扣，就构成了链条整体，如果其中一扣链环断裂，哪来的链条整体？因此，对每一堂课，教者都应设想：是否是在整体的指导下去讲授各个部分的？部分与部分之间是否有必然联系？这些部分为即将建立的整体作了哪些准备？一个知识单元如果是一个大整体，那么一堂课就应是一个小整体。即使把一篇长文分析到中途，也要作简要小结，使其自成整体，并给学生必要的提示，把思维引向到下堂课的整体构想。

12. 整体原理要求语文学科与相邻学科教学协调配合、相互促进。语文学科除在自身知识能力的结构上应纵横延伸、有机交叉外，还应发掘相邻学科中有利于语文教学的因素，为语文教学服务，同时，又将语文训练应用于相邻学科，使相邻学科受益。以语文学科与理化科为例：写实验报告要求应用说明文的写作知识来准确表述理化现象，表述时要富于文采，注意说明的准确性、科学性与生动性、趣味性的统一；口述理化现象、原理或解题思路要与口头语言能力的训练配合起来；要鼓励学生写科幻故事、科普文章，将理化知识与语文训练合二为一。

13. 整体原理要求学生各门功课之间协

调发展。社会科学、自然学科、哲学、技术等方面的课程对造就人材各自起着不可替代的独特作用。它要求学生具有广博的知识，在这片广博而肥厚的土地上培植出枝叶茂密的参天大树。现在有的高中过早分文科班、理科班，有的初中砍掉了升高中、中专所不考试的课程或语文篇目，有的学生凭主观兴趣单方面方向发展而形成“单边翘”……这些与整体原理不相容的作法，在近期也许还能立竿见影，将来一旦腾飞时，会顿时察觉翅膀上少生了一些羽毛。

14. 整体原理对培养目标的要求是讲求立体效应。教育内容包括德、智、体、美、劳、技等，以上几方面各有内涵，自成体系。一个在德、智、体、美、劳、技多方面都得到良好发展的学生，他表现出来的创造性功能大大超过各部份功能之和。整体原理启示我们：要想把智育抓好就仅仅抓智育，最终是不可能让智育高度发展的；决不可忽视其他几育对智育的促进作用。每根琴弦和谐鸣响，方可组成优美的乐章。

15. 整体原理启示我们，要把学生当成整体人。中学生是一个个活生生的、具有复杂社会性的人，正处于特定年龄阶段的发展变化时期。他们的需求是多方面的，绝不只是“只知学习的人”。还应关注他们的学习动力、心理特征、健康状况、人际关系、家庭变动、偶发事件等，使他们全面发展。经验证明，要想优化教学，功夫有时却在教学之外。

16. 整体原理讲求教师群体的整体效应。教学的优质高效既要讲求教师个体的基本素质，又要讲求教师群体的和谐组合。只有这样，教师群体才能运转自如，配合默契，释放出最大的整体能量。教师群体对学生的要求要步调一致，各科一贯，坚持到底，并注意影响的一致性和连贯性，保持教学效果积累。整体原理要求教师完成以下

几个过渡：由与小生产观、小经济观、小科学观相联系的小教育观过渡到与现代化大生产观、大经济观、大科学观相适应的大教育观；由传统教学论过渡到现代教学论；由着重传授知识过渡到传授知识、培养能力、发展智力；由只精通专科教学，发展到多科教学，由专才发展到博才，由专才教育过渡到博才教育，以培养多才智的跨学科的适应现代社会发展的一代巨人；由关门教书，过渡到开门交流信息、面向社会实际；由只重学校教育过渡到兼顾家庭教育、社会教育、自我教育。

17. 整体原理要求师生之间和谐组合的整体效应。师生之间也是一种双向关系。这种关系，除指知识上的教与学外，还包括师生之间的相互理解和感情交流。师生之间融洽舒畅的感情交流，是教学双方之间不可缺少的润滑剂，能使教学过程中出现的细小问题，或产生于教学之外，却影响教学之内的问题自然消失，亦能预防学生逆反心理的产生，使学生把艰苦繁重的学业视为愉快轻松的工作。师生之间的感情交流，能促使教与

学双方频繁地交换信息，教师可利用反馈信息及时调整教法，学生可根据调整后的新的教法迅速在学法上作出新的适应，造成教与学的良性动态循环。

18. 整体原理要求创造一个适宜教学过程的良好环境（包括自然环境与社会环境，主观环境与客观环境）。学生集体的蓬勃向上、相互帮助，班风、校风的良好影响，家庭、社会的紧密配合，学生的学习目的性、能动性、兴趣性才能达到最佳状态。

19. 整体原理讲求全方位多层次的开放交流。应当打破过去那种封闭状态，开展语文学科与其他学科之间、学生与学生之间、班级与班级之间、学校与学校之间、学校与家庭之间、学校与社会之间的开放和交流。就语文课教学本身，学习经验交流、赛诗会、知识竞赛、作文展览、讲演比赛、辩论会、朗读比赛、手抄报、社会调查、知识服务等，都是行之有效的开放形式。

综上所述，教学诸要素若均能遵从整体原理，围绕整体目标的优质高效而运行调节，语文教学必将显示出更大的整体功能。

· 读书杂识 ·

“敌众”与“敌家”

木 子

《楚辞·九歌·国殇》“凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤”二句，今《楚辞章句》、《楚辞补注》各本王逸注云：“言敌家来，侵袭我屯阵，践踏我行伍也。”此注“敌家”一词，钱锺书先生《管锥编》第2册谓乃汉、唐古语，今语则分言“敌方”、“冤家”，并引《三国志·蜀书·法正传》“敌家则数道并进”（“则”字各本无，钱先生误衍）一语为证。今案：《楚辞》王注“敌家”本作“敌众”。《国殇》前云“旌蔽日兮敌若云”，王逸注云：“言兵士竞路，旌旗蔽天，敌多人众，来若云也。”所以王注“言敌家来，侵袭我屯阵”云云，语义正相承。“众”“家”二字，小篆字形有异，而隶书则极近（参汉《桐柏庙碑》“众”字，《衡方碑》、《张迁碑》“家”字形体）。二字因形近易混，后世《楚辞》传刻本皆误“众”为“家”。清·王闿运《楚辞释》抄王逸注，改“家”为“众”，审良。