

湿的吻”（重合型组合“给”字式例（2））；“云端/一扇厚厚的磨盘/太阳端着金勺/月亮端着银碗/就是寻不到磨眼”（并列型组合·从描述的主体是否转移看例（4））。这些例句中的变异都是相当奇特的。细雨如梳子，这是由自然现象转化为人们生活用品的变形，是一种由大而小的变异；细雨轻轻地落下，拟写为梳子轻轻地梳理，这又是自然现象运动态的一种变异。朝霞象彩裙，这是由自然现象变异为人体穿着，也是由大而小的变异；朝霞映照在盐水湖中这一现象，诗句拟写成“朝霞把彩裙浸在盐水中”，赋予自然现象以人的行为动作，这是动态的变异。夜空中的圆月，作者给以变异的形态“一个羞湿的吻”和变异的动态“盖上”。真是妙趣横生！至于那高耸的长城饭店，作者的联想更为新奇。作者把这座高层建筑物喻为“云端/一扇厚厚的磨盘”，接着又把太阳变形为金勺，月亮变形为银碗，他们“端着”容器想用磨盘磨碎食物，可是“寻不到磨眼”。太阳和月亮既产生形体的变异又发生动态的变异，交织的变异极大地增强了诗的韵味，同时使得读者被一种新的美感联想所刺激，从而获得耳目一新的强烈感受。

比喻和比拟辞格组合所表现出来的美学特征：和谐美、动态美、变异美是完全统一的，它们是我们从不同角度进行探讨的结果。然而，语言表现形式的生命力，却只能是美的情感。考察本文所用举例，无不这样饱含纯真动人的情感。单纯地追求比喻和比拟形态与动态的新奇，而忽略感情表达的真实性和深刻性，是绝不能激发读者审美的愉悦感的。

#### · 书 讯 ·

### 屈守元《〈昭明文选〉杂述及选讲》出版

我校中国古代文学研究所屈守元教授所著《〈昭明文选〉杂述及选讲》，1988年底由天津古籍出版社出版。这是建国以来研究《文选》及“《文选》学”的第一部专著。梁昭明太子萧统主编的《文选》一书（习称《昭明文选》）会萃了我国梁以前的诗文精华，与刘勰《文心雕龙》相表里，自来为词人学士爱重，隋唐间即形成所谓“《文选》学”，是一部对后世诗文创作和文学影响巨大的文学古籍。近几十年来，《文心雕龙》的研究颇为兴盛，而《文选》则少有人问津，表里不能相互发明，极不正常。屈书的出版，弥补了这一缺陷，对改变《文选》被冷落的现状有功。其书言简意赅，深入浅出，颇便初学。上编《杂述》对萧统生平、《文选》编辑情况、《文选》学源流、《文选》传本体系等作了系统、详尽、精辟的介绍和论述，驳正了前人对《文选》不正确的评价和对《文选》学史不准确的论述，并提供了一些从未刊布过的如黄季刚先生《文选古抄本识语》、向宗鲁先生《书陆善经事》等《文选》学研究的重要资料，创获甚丰。下编《选讲》，凡高步瀛《文选李注义疏》已有及时下选本竞选的作品，皆不采入，以避熟习。所采二十一篇，都是能充分体现《文选》选录特征的各式名作精品。入选诸篇，校订精细不苟，释词简洁有断，讲求一语破的，启发性大。又对李善注一一追根寻源，核实出处，省却读者检索之烦，并于后人取李注校勘、辑佚失误处多有订正。屈老有深厚的古诗文特别是骈文的写作功力，故其评文皆能阐发幽微，触及精妙，于前人品评亦去取得当。此编为《选学椎轮》第一集（拟写四集），乃积屈老四十余年研治《文选》的心血所成，意在为后学指示研治《文选》的门径和方法。出版以来，颇得学术界推重。

（常思春）