

# 四川的龙舟竞渡

赵永康

中国端午节众多的节日活动中，规模最大、也最为精彩、引得满城空巷的，莫过龙舟竞渡。在四川，与其它南方各省一样，只要有江河湖埝的地方，端午节就一定有龙舟竞渡。参加竞赛的团体，各自造为龙船，冠以不同的名号。到了端午节那天，所有参赛龙船，在江边一字摆开，但听岸上三声炮响，一齐冲向江心，击汰冲波，飞速划进。此时两岸观众人山人海，呐喊助威，与龙船上震天的锣鼓声和号子声交织成一片，形成节日狂欢的最高潮，最先划到对岸并且抢得悬挂在岸边竹竿上的彩旗者为胜。有些港埠，比如江津县的油溪镇，龙船划到对岸以后，还要飞跑完400—600米的一片河滩地，才是悬挂优胜彩旗的地方。至于那些河面较窄、不堪竞渡的处所，这种活动便改为与河岸平行划行，顺流竞速，比如乐山市的龙舟竞赛，便是这样。

龙舟竞渡的起源，历史上有过8种不同的说法。其中闻一多先生曾经穷搜古籍，列举101条有关记载，定论以为是长江下游和珠江流域地区吴、越等以龙为图腾的少数民族的祭祀日。龙舟竞渡，是他们节日祭祀活动的主要内容。他的这一观点，已为近代学术界所普遍接受和征引。但在四川，则历来认为是如同宗懔《荆楚岁时记》所说的那样是为了纪念端午节投汨罗江自沉的爱国诗人屈原。龙舟竞渡的习俗何时传入四川，已不

可考。但从白居易在忠州（今四川省忠县）所赋“竞渡相传为汨罗，不能止遏意无它”<sup>①</sup>知道，至迟是在唐代年间，四川境内端午龙舟竞渡便已年年举行。忠州地当万里长江边上，水深岸阔，阨水陆之要冲，古代从下游入蜀，多从这里登陆启行，以去成都方向。贾客往来不断，商业贸易发达，龙舟竞渡之风，远较它郡为胜，还专门建造了一座纪念屈原的“屈原塔”。北宋年间，苏东坡路过这里，就题咏说：“遗风成竞渡”<sup>②</sup>。苏东坡是在冬天路过忠州的，没能亲眼看到忠州端午人山人海的狂欢实况，也特别把这件事提了出来，可见直到当时，忠州的龙舟竞渡还很热闹。唐宋年间龙舟竞渡的实况，史籍记载不多。刘禹锡曾经在他的诗中写道，湘西地方，每年四月中旬，村社里的南亩丁壮，就通过选拔集中起来，在村社长老或富豪之家支持下，训练竞渡龙舟，不再从事生产，每天椎牛设酒，很是上劲。待到端午，村村社社的龙舟，一齐来到竞渡江边，从早到晚进行比赛，终日狂欢，引来成千上百的观众。刘禹锡认为这种习俗严重荒废农事，应当严加禁止<sup>③</sup>。他的这种观点，历代统治阶级中人，大抵也都这样。南宋年间，黄东发任浙东地方官时，曾经一次就拆毁了300艘竞渡龙舟。但是，不管官府如何禁止，也制止不了人民群众对于爱国诗人屈原的深切怀念，制止不了人民群众对于美好的精神文

化生活的追求。用白居易的话来说，就是已经“不能止遏”。事实上，宫廷里的帝王，每年端午，无不在宫中命人习为竞渡之戏。后蜀主孟昶，在成都就是这样④，只不过没有大江上万民同乐的盛大规模罢了。

龙舟竞渡的盛行，很重要的一个原因是由于历代水军的训练和操演。正是在这样的过程中，竞渡健儿们练就了一身水上绝技。这种训练，北宋以后更加普遍，咸平三年（1000年），宋真宗曾到金明池观看水戏——船分左右两队，扬旗擂鼓，每队各出一船，奋力划向插着系有彩绸（标）的地方，先到达者为胜。这种比赛和训练水军的方式，与江上的龙舟竞渡，如出一辙。龙舟竞渡活动，也就这样与水上的训练和征战同步发展起来。古代四川与下游南方各省之间的交通，主要依靠万里长江这条黄金水道，诸葛亮入蜀、王濬伐吴、以及后来岑彭、桓温等人征讨四川地方割据政权的一系列战争，都首先在长江一线进行。这些战争，造就了一代代的四川水军好手，再加上长年出没风涛的船家渔户，组成了一支强有力的龙舟竞渡大军。岁岁年年，无比热闹。

龙舟竞渡虽然历来在端午举行，但也不必专在端午。宋人罗大经《鹤林玉露》和沈括的《梦溪笔谈》，分别记载说范仲淹在杭州作地方官时，曾在西湖上“纵民竞渡”，“从春至夏，全城空巷出游，闾市为空”。用这样的手段来“敛有余之财，以济贫者”，赈救春荒。南宋以后相当长的一段时间里，四川成都人民，为了纪念唐代保卫城市有功的浣花夫人，每年到了相传为这位夫人诞辰的农历四月十九日，便由地方长官率领春游锦水，“倡乐导前，溯流至百花潭，观水嬉、竞渡”⑤。待到明代，四川的龙舟竞渡，就更加盛况空前的了。

明代统治黑暗，“钩党之捕，遍于天下⑥。特务机关锦衣卫怀疑人民群众可能

借观看竞渡之机，聚众造反，因而严加镇压。《明史·刑法志》便记载有“南康（今江西南昌市）民吴登显等戏竞渡龙舟，身死家籍”。真是令人不寒而慄！但在山高皇帝远的四川，龙舟竞渡却自年年举行，杨慎曾赋《竞渡曲》长歌，以记当时长江边上泸州城下竞渡实况：

江阳旧俗敬端阳，龙舟竞渡江之滂。  
已欣永日恣游戏，况兼积雨生微凉。  
五龙青红黄白黑，昂首竖犹扬鬣翼。  
奔电追风跃且鸣，击汰冲破横复直。  
仿佛湖州张水嬉，想象习战昆明池。  
长年三老夸好手，观者两岸忘其疲。  
露纨文身凫雁浴，干橈百桨蛭蝓足。  
蚁穴南柯檀伐槐，蜗牛左角蛮攻触。  
君不见！  
争名争利在市朝，相倾相夺不相饶。  
偃旗罢鼓各归去，急流勇退同逍遥。⑦

借助于这位文章冠冕有名的杨状元的生花妙笔，我们得以知道，五百年前的泸州（古称江阳），龙舟竞渡的规模已经很大。从日出到日落，恣情游戏，参赛的龙船众多，至少已有青、红、黄、白、黑五色，千橈百桨，煞是壮观。参赛的运动员，露纨文身，画为龙的图案，大多数都是被称为长年三老的船工水手。从杨慎的字里行间，我们仿佛听到了龙船上的锣鼓声和号子声，看到了五色龙船你追我赶，逐电追风般飞速行进。象亲临其境一样，看到了这场动人心弦的精彩表演。

杨慎的另一首长歌《竞渡浪系三言》，也是记叙明代嘉靖年间泸州端午龙舟竞渡之作：

天中屈，午节庚。	雨不雨，霁不霁。
扇凉飏，消暑气。	江之水，水无际。
桥横霓，树如荠。	玉洼菖，锦林丽。
竞龙舟，荡犀柅。	殷雷鼓，浮云吹。
汨齐出，洩灏揭。	鸂迺揭，干芳继。
标争夺，麇相掣。	楚蔓姬，巴纳妓。

影照钗，沫溅袂。山凝紫，日映朱。  
鳞霞穿，蟾钩缀。乐无荒，倦而憩。  
榜舳舻，汛容裔。矍烁翁，尚儿戏。  
效琅玕，成浪系⑧。

此诗与前引《竞渡曲》相互发明，我们可以从中了解到明代四川龙舟竞渡的若干情况。其中特别需要指出的有以下几点：

第一，关于端午节的起源。杨慎以为是“天中节”。天中、即夏至，这天，太阳恰好位于天空视轨道正中的位置上。这种说法，始由唐人韩鄂提出，至今四川地区基本无人如此解释。但在杨慎的诗里，已经明白提出，因见当然四川必有相当一些人作如是观，五百年来，其说不行，终致湮没了。

第二、龙舟形制。杨慎在泸州城下看到的是，昂首竖豸扬鬃翼——船头船尾高高翘起，刻为龙头龙尾之形，鬃鳞毕现；千桡百桨蚣蟠足——船舷低矮，狭窄而修长，可以容纳众多的划手侧身跪坐在舱里，用双手划动短桨，象百足蜈蚣那样；五龙青红黄白黑——艘数众多，分别涂成不同的色彩，以资区别。这一切，与近代四川的龙舟构造，已经非常接近。

第三、竞渡章程。杨慎看到的是“汨齐出”，是五龙“击汰冲波横复直”。汨、《尚书·洪范》：“鲧湮洪水，汨陈其五行”。《传》曰：“汨，乱也”。众多的龙船，但听鼓吹炮响，一窝蜂似地涌向江心，不成行列，争先直前。说明在长江上竞渡，由于江面广阔，采取的是全体参赛，一次即行定出优胜名次的办法，不再象《南唐书》和《东京梦华录》等书上所记“两两较其迟速”。这种方式，至今有时仍在沿用。

第四、操纵龙舟的技巧。在龙舟竞渡过程中，为了夺标取胜，龙舟往往互相掩翳，巧妙地拦阻他船航道，或设法将他船挤入坏水、回流，从而减低其航速。这些手段，在技术上需要高深的造诣。弄不好，会造成两

舟相撞，船翻人溺。中华人民共和国成立以前，在四川长江上的龙舟竞渡中，是经常发生的现象。操纵龙舟的梢水（相当于舵手），不仅要熟谙水性，还要善于躲开他船的这种不道德的阻拦，甚至还要懂得拦阻别船的种种诀窍。确保行驶平安、快速，才算好手。杨慎诗中所说“标争夺，纛相掣”，“相倾相夺不相饶”，反映出五百年前，就已经出现这种现象了。

杨慎编纂的《全蜀艺文志》所收僧鸾《竞渡曲》长歌，描述了明代成都地方长官与民同乐，观赏竞渡，以及当时竞渡活动的组织、竞赛方式和规模，特别是满城男女如狂如醉的情况：

五月五日天晴明，  
烟花绕江啼晓莺。  
使君未出锦江外，  
江上早闻齐和声。  
使君出时皆有准，  
马前已被红旗引。  
两岸罗衣破鼻香，  
银钗照日如霜刃。  
鼓声三十红旗开，  
两龙跃出浮水来。  
棹影斡波飞万剑，  
鼓声劈浪如干雷。  
鼓声渐急标将近，  
两龙望标目如瞬。  
坡上人呼霹雳惊，  
竿头挂彩虹霓旌。  
前船抢水已得标，  
后船失势空挥桡。  
疮眉血首争不定，  
输岸一朋心似烧。  
只将输赢决二赏，  
两岸千舟互来往。  
须臾戏罢各东西，  
竞脱文身请书上。  
吾今细观竞渡儿，  
何殊当路权相持。  
不思所得却休去，  
会到榷舟拆楫时⑨。

这首诗，与《全唐诗》所录张建封《竞渡歌》⑩基本雷同。其字句相异的仅仅只有四句中的个别词、字，现对照摘录如下：

#### 僧鸾《竞渡曲》

使君未出锦江外  
鼓声三十红旗开  
只将输赢决二赏  
两岸千舟互来往

#### 张建封《竞渡歌》

使君未出郡城外  
鼓声三下红旗开  
只将输赢分赏罚  
两岸十舟互来往

这就理所当然的令人只能认为，这首诗，原本唐人张建封所作，被杨慎编纂《全

《蜀艺文志》时张冠李戴，把作者姓名误为了“僧鸾”，并且篡改张建封原诗中的8个字。前人每说杨慎喜作伪，笔者却自认为：凡此种种，乃是因为他终身谪戍，是个钦命充军犯人，不能利用官家秘籍图书，手边更缺少足够的版本，行文只能多凭记忆所致。

受聘编修地方志，既是匆匆上马，“历时二十八日而毕”<sup>⑩</sup>，时间也实在太仓促。事实上无非只是审阅一过，有所增益、剪裁而已。这首诗的是唐人所作，杨慎的是搞错为僧鸾所撰了。至于那改动过的8个字，则是他根据明代四川龙舟竞渡的实际订正的，从而反映出了明代四川龙舟竞渡活动自唐代以来，已经产生了大的变化。这就是：

第一、出发信号。明代，鼓声三十；唐代，三声鼓响；

第二、奖励办法。明代胜负均各有赏，只是轻重之分，唐代胜者才能得赏；

第三、竞渡规模。明代要盛大得多。这是同社会生产力水平的提高相适应的；

第四、优胜名次的确定。唐代只是两两以决胜负，所以十舟只是“五来往”，每艘龙舟只与另一艘龙舟单独进行一次对抗赛，不再和其他龙舟进行第二轮的比赛。这样，参赛的龙舟就必然只能是偶数，而且优胜者占全部参赛龙舟数目的50%。明代则还要进行淘汰制的多轮比赛，“两岸千舟互来往”，最后产生一名冠军。

杨升庵改动张建封《竞渡歌》的作法，虽然使张诗失去了自身的本来面目，但却为我们留存下来了从唐到明几百年间四川龙舟竞渡发展变化的珍贵史料。这对于他来讲，虽然只不过是“无心插柳”，但从我们来看，却是“柳自成荫”，可贵极了。

进入清代，龙舟竞渡在四川进一步成为民间风俗的一个重要组成部分，与端午日种神节日活动进一步密切相连。有名的戊戌六君子之一刘光第《五日观乡人竞渡》诗，记

述他家乡富顺县赵化镇江畔竞渡实况道：

箫鼓枪旗闹渚江，婆婆神影跳文幢。  
酒阑蛇舌喧重五，市小龙舟戏一双。  
彩艾几人悬命缕，篔簹丛蝶戏空江。  
石榴裙子香花髻，莫漫歌船道意降<sup>⑪</sup>。

蛇药、谓雄黄。民间传说秀士许仙娶美女。道士告曰，蛇女也，仙不之信，乃授以雄黄，使仙于端午日入酒饮之，女果化为蛇。故端午日饮雄黄酒，以雄黄涂脸，祓除不祥。悬艾、相传有人遇道人于途，告之曰，明日将有大祸，唯悬艾于门可免。乃亟归，如其言悬蒲艾于门。明日、午日也，果有兵燹之来。乱兵过其门而不入。村中未悬艾于门者，皆遭焚掠。至是，川人午日家家悬艾于门。龙舟健儿们，也雄黄涂面，龙头上悬挂陈艾、菖蒲。这种习俗，至迟在明清年间便已很普遍。

刘光第的这首律诗说明，在四川，不仅成都、泸州、忠州这样一些大大小小的城市里龙舟竞渡规模盛大，即使是在沱江边上赵化镇的这样一些江村小市，也年年竞渡，“市小龙舟戏一双”。前来观赏竞渡的，不仅有街镇居民，也有农村人户，连乡间足不出山的村姑大姐，也“石榴裙子香花髻”，收拾打扮，赶热闹来了。连身为朝廷命官的刘光第本人，也兴致勃勃地在“龙舟锦标”上题词，亲自参加这一活动<sup>⑫</sup>。

从龙舟竞渡的组织上看，明代以前，主要是地方首富人家倡头组织，并得到官府的鼓励与支持。进入清代，随着民间团体哥老会（袍哥）的出现，这项盛大规模的民间传统体育活动，便年年由码头上袍哥堂口（办事机构）主持举办，称为“龙舟会”。根据泸县文教局的调查核实材料，泸县境内沱江上的通滩场，袍哥主办龙舟会已有三百二十多年的连续历史，从未间断。殆到清代末年，四川哥老会势力日益壮大。他们主持举办的龙舟竞渡规模，也与日俱增。光绪三十

年(1906年),被孙中山先生委为“西南大都督,负责联络川、滇、黔三省哥老会众,组织武装起义”的泸州袍哥头领余英,就和熊克武等同盟会党人一起,以赴泸州观竞渡为掩护,聚集了会党数万余人,准备在当年端午日发起推翻满清政府的武装暴动<sup>④</sup>。这次暴动虽未果行,但却反映了清代年间四川龙舟竞渡是何等的盛大。

从龙舟的形制和建造法式上看,清代四川龙舟,在风高浪急的大江面上使用的,船头船尾高高翘起,横切面略呈球面三角形,吃水较深,行驶也较为平稳。高速行进时,船头也不致被水浪湮没,酿成沉船事故。泸州、涪陵、忠州等长江岸边埠头的龙舟,即属此类,与在平静水面航行的成都、嘉州(今乐山市)等处使用的船首船尾低,而且平的平底龙舟,大有区别。仍以泸州、合江和江津等处长江上使用的龙舟为例,船身系采用上等杉木或楠木建造,船舷低矮,全高不过0.8米,有34或36个划手舱位,可容划手不对称地侧身跪坐舱内划桨。划手入坐后,水面部份只余0.2米左右,远看划手宛在水中。船底是一条贯穿首尾的上等圆木,直径0.2—0.25米,称为“龙筋”,选材严格,多从“条木帮”(木材业)商人堆存的木材垛里事前暗中选定,夜里偷来。被窃者不以为损失,反以自己木料堪充“龙筋”而深感荣耀,作为商品广告的内容,逢人便讲。船身略呈流线形,意在减少行进时的摩擦系数。

龙舟的主要属具是梢和桨,还有精工雕成的上等硬木“龙头”、“龙尾”元雕:

梢——木质。长约5—6米不等,末端阔而扁平。架装船尾,用以操纵航向。

桨——木质。分槳叶和槳柄两部份。柄长约0.4米,叶长约0.6米。槳叶横截面呈高宽很小的弓形(民间称“甑背形”)。

“龙头”、“龙尾”——高约1—1.3

米不等,分别插在船头、船尾的榫穴内,形象逼真,鬚鳞毕现。

每年竞渡完毕以后,要把龙舟拖拽上岸,彻底清洗,晒干,反复涂抹桐油,并在日光下反复曝晒、干透。在这项所谓“打油”过程中,发现船身木质朽坏,当即修补,整旧如新,然后移放干燥室内,待来年重新下水使用。下水之前,还要用生鸡蛋蛋白汁液反复涂抹、干透,以期减少摩擦系数。

明清以降,龙舟例由袍哥堂口或商人行帮自行建造,届期各自延聘健儿,组队参加竞渡,阅年既久,各埠头都形成了比较固定的龙舟序列。民国年间,泸州市下常参赛的龙舟,大小计有15艘<sup>⑤</sup>:

小青龙——沱江口上方体仁堂码篾帮商人修建,划手青衣青裤,船身一片青色;

新白鹤——小市上码头袍哥堂口修建,划手白衣白裤,白布遮阳帽,划白桨,行进时两面白旗交叉挥舞,船身白鳞白甲,号子连天;

张口巴龙——小市王爷庙码头袍哥堂口修建,又名“九道箍”;

铁板龙——水淹土地码头袍哥堂口建造;

小墨龙——小北门码头造船帮商人建造,一片墨黑,水中行驶宛如一道墨云;

老墨龙——大北门码头袍哥堂口建造;

靖江龙——小沙湾山货帮商人建造;

老龙——东门口码头袍哥堂口建造,全身火红,划手红衣红裤划红桨,两面红旗挥舞,耀眼夺目;

大青龙——凝光门码头袍哥堂口建造;

烟竿斗斗——又名十二葫芦。耳城码头肥料运输业商人建造,全身蓝色;

金龙——澄溪口码头条木帮商人修建,金鳞金甲,船行如飞;

老白鹤——沙湾码头农民募资修建,划

手着半边红半边白的镶色服装，行驶时红白二旗交替挥舞；

金角老龙——兰田坝上码头袍哥堂口修建；

苋菜龙——兰田坝金鸡渡码头袍哥堂口修建，船身淡红如苋菜色；

胜利龙——1946年为庆祝抗日战争胜利周年纪念，由泸州轮船运输业公会修建参赛。

龙舟队队员编制序列，各地不尽相同。长江沿岸的龙舟队，大抵以42人者居多，分工情况如下：

踩龙头1名——今称头旗手。站立船头，挥舞旗帜指挥，大声呐喊鼓劲。船到终点，飞跃上岸夺标，以定胜负。是竞渡能否取得优胜的关键性人物。要求精明强悍，头脑反应灵活，善于腾跃、奔跑，能够正确、果断地正确处置船到终点上岸夺标过程中意想不到的种种猝发事件。旧时例由袍哥大爷（头目）中矫健者充任，称为“龙头大爷”。有时，也重金延聘高手。踩龙头同时又是一项荣誉性的职务。光绪年间，有外号“金娃娃”的林姓富家子弟，捐银3,000两充作“龙船会”开销，始得如愿以偿，得为泸州东门老龙踩龙头，不胜荣耀⑥。

二旗手1名——行进时挥舞旗帜，呼喊号子，指挥划桨。

锣、鼓手各1名——以旗为眼，撞锣击鼓以发号令，整齐划手动作。

划手——36名。其中坐船首第一舱者，称为头分水。

梢水1名——习称“搬梢”，即舵手。负责用梢操纵航向，选择最佳航道，避开回流、涡漩，坏水，绕过和躲避它船碰撞、掩翳以及蓄意干扰，保证龙舟快速、安全行驶，是全队中技术性最强，也最关重要的选手。

放铁炮1名——坐在船尾，启航和船到中流时，燃放巨响“铁炮”，壮胆助威，同

时也借助于燃放“铁炮”时所产生的巨大反作用力，推动龙舟加速前进。

参加竞渡的龙舟队员，主要是被称为“长年三老”的船工水手。旧时，他们大多是哥老会的下层会员。哥老会出面，招之即来。其中划手便由本码头青年中选拔，个个身强力壮，熟悉水性，都是游泳好手。

每年农历四月下旬，各码头龙舟，就相继下水，进入赛前练习，以每分钟18橈左右的速度划桨，中速行进，称为“游江”，也称作“拜码头”，所到码头，岸上袍哥堂口，还要燃放爆竹，对龙舟表示欢迎。农历五月初五日，正式举行龙舟竞渡，比赛采取淘汰制进行，竞渡（民间称为“抢兆”）开始，参赛龙舟一字排列江边，船头指向对岸，但听岸上三声炮响，争先驶向江心，船上两面彩旗交替飞舞，锣鼓连天。划手们以旗为眼，以鼓为令，一声一橈，齐声呼喊号子，划动龙舟飞速前进。

竞赛开始后，如发现有龙舟犯规抢先、越位，或者损梢折桨、队员落水等意外情况，岸上负责裁判人员得下令鸣放号炮，召回各龙舟，重新开始比赛。既到中流，则无论出现何种情况，该轮“抢兆”均视为有效。

竞渡龙舟临近终点，岸上的鞭炮声、观众的喝采声，与龙舟上的锣鼓、号子声交织成一片震天动地的呐喊，各龙舟奋力划桨，拼死争先，务期夺标取胜，形成抢兆的最高潮。殆到江边，踩龙头队员便自飞跃腾身上岸，飞跑夺标，以身体的任何一个部份最先触及标的物者，即为获胜。

“抢兆”胜利者，除了已经获得竿头悬挂的实物以作奖品外，还由竞渡主持人当场奖给优胜锦旗；队员每人头上奖系红绸一段，称为“披红挂绶”。

富豪人家，还租赁船只，扎成彩船，泛游或淀泊河中，以观赏竞渡，称为“飘江”。

更有好事者买放鲜活鹅鸭于河中，供游泳健儿泅水捕捉，以博一笑，增加竞渡的娱乐色彩。这些，都是大规模竞渡活动的余兴了。

### 注释：

- ① 白居易《白氏长庆集·忠州四绝句》。
- ② 苏轼《东坡续集·忠州屈原塔》。
- ③ 《全唐诗》卷三五六，刘禹锡《竞渡曲》。
- ④ 参见《十国春秋·后蜀记》。
- ⑤ 费著《岁华纪丽谱》。
- ⑥ 张溥《五人墓碑记》。
- ⑦ 杨慎《太史升庵遗集》卷五。
- ⑧ 杨慎《总纂升庵合集》卷二五。
- ⑨ 杨慎《全蜀艺文志》卷一七。

⑩ 见《全唐诗》卷二七五。

⑪ 简绍芳《杨升庵(慎)先生年谱》。

⑫ 《刘光第集·七言律诗未刊稿补抄》。

⑬ 《刘光第集·七言绝句未刊稿补抄·戏题端阳锦》：“酌尔雄黄酒一杯，青蒲翠艾别风裁。旁人争羨花标美，都是从龙夺得来”。这是刘光第光绪辛巳年题写在当年赵化镇龙舟会所制锦标上的。

⑭ 参见李新《中华民国史》和泸州市政协《泸州文史资料》第三期《余英传》。

⑮ 参见毛子安、赵永康《泸州市体育志》第二章《龙舟竞渡》，1987年四川省泸州市体育运动委员会编印出版。

⑯ 参见毛子安、赵永康《泸州龙舟竞渡的回顾》，载泸州市政协《泸州文史资料》第十一期。



(上接第37页)

将进一步觉醒，人格价值在她们的婚姻观中将占有越来越重要的地位，家庭的凝聚力主要不再是金钱和法律，而是人的价值和尊严。同时，物质的不断丰富，也将带来妇女精神上的丰富，她们对情感上的要求将更高更细。如果当女人人格和情感已经觉醒的今天，还用三纲五常的道德标准和三从四德的古训来要求和对待她们，无论物质怎么丰富，家庭也是难以巩固的。

至于新时期的离婚率高，其原因是多方面的。有“80年代的男女陈世美”，有见利忘情的庸俗小人，也有因极左路线时的强权政治造成的不幸婚姻和因贫穷造成的畸型婚姻。对于后面两者，离婚则是好事。伟大的空想社会主义先驱付立叶曾经精辟地指出：“……妇女解放的程度是衡量普遍解放的天然标准。”（转引自《马克思恩格斯全集》第二卷，第249页）而妇女要在精神上争取解放，首先得从“对有爱婚姻的追求和使无爱婚姻告终”起步。因此，对八十年代的离婚现象要进行具体的分析，更不能因某种偏见把它归罪于新时期反映妇女问题的文学作品。