

# 导读育人

黎见明

有的同志把“导读”片面地理解为只是培养学生智力，这是误解。导读要引导学生鼓起知识、智力、理想的风帆，全面成长，引导学生树立共产主义的伟大理想，立志作“有理想，有道德，有文化，有纪律”的新一代。

下面拟就民主教育、情感教育、道德教育、创造教育四个方面，来谈导读育人。

## 一、民主教育

导读育人，要求于教师的有三：一、革命化。自己革命化，才能引导学生革命化；二、科学化。精通科学，特别是精通教育科学和语文学科，作到科学育人；三、民主化。师生民主平等，作学生的良师益友，教学相长。革命化是根本，科学化是途径，而民主化是促进革命化和科学化的重要手段。教学民主化，引导学生接受民主教育，养成民主作风。

### 1. 时代的需要

当前，我们正处在又一次革命的新的历史时期，现代科学技术的飞跃发展，开发、改革的宏伟实践，让我们感触到回旋于中华大地的青春热流。物质生产和社会生活的变革，牵动人们的精神世界，引起思想、观念、心理、情绪等方面积极的、可喜的变化。万里同志提出《决策民主化科学化是政治体制改革的一个重要课题》启示我们：教育也要充分发挥社会主义民主，真正实行教

育的民主化和科学化。

学校教学发扬民主，要求我们更加重视学生的主观能动性和创造精神在道德评价、社会生活中的作用，要求我们在引导学生发扬民主的同时，切实增强学生的主人翁意识、社会责任感和集体主义精神。

由于几千年封建社会和小生产经济的影响，由于过去科学文化教育的落后，教学中强调教师主导，忽视学生主体的旧观念，很难改变，陈腐的教育思想在人们的思想深处形成了顽强的思维定势，浇铸出顽固的惰惰性力，形成教学的封闭式。

封闭式育人，就是通过教师的道德灌输，采取驯服和禁锢的措施，限制学生的自我思考、自我内化和独立活动，结果只能是“唯书”“唯上”，缺乏创造和进取精神。开放式育人，就是发扬教学民主，调动学生的积极性和创造性，通过学生的自我思考、自我判断和独立活动，增强是非观念和独立活动的的能力，对人生道路和社会理想，作出抉择，让他们能够把已经形成的道德判断，用之于实践，成为自觉的行动。导读育人，必须变“封闭式”为“开放式”，以适应当代改革和开放的需要。

当然，发扬民主，搞“开放式”，绝不是搞自由化。马克思主义是客观普遍的真理，导读育人应该接受马克思主义世界观和方法论的指导。时代向前发展，马克思主义也在不断发展和丰富。我们要鼓励学生不断

求实、创新、有所前进，要把学生学习中呈现出来的萌芽状态的新思想、新创造，认真肯定下来，不能随意加以抹煞或否定。

## 2. 学生的需要

发扬民主，也是当代中学生的切身需要。导读育人，要根据青少年特点，启迪思想，调节行动。

当代中学生，接触信息频繁，见多识广，思维灵活；发扬教学民主，则可相互启发，锦上添花，汇聚更多的信息量，集思广益。他们独立思考、独立活动的的能力增强，敢于评价是非曲直；发扬教学民主，有利于他们把课文中的道德判断，经过独立思考，内化为自己的品德。他们讲求实际，讲求实效，价值观念有所变化；发扬民主，相互教育，让他们懂得“物质生活的富裕，不能自发产生高尚的品德思想；而精神上的空虚会导致丢掉社会主义的优势”。他们求新、求美、求乐、求表现；发扬教学民主，让他们根据正确的审美认识，用自己的聪明才智，开拓阅读实践的新天地。

当代中学生的突出特点是，他们的社会主人翁感和责任感很强，他们要做课堂的主人。在《假如我是语文教师》的作文里，对老师一讲到底、包办到底表示反感；要求老师重视他们的思考能力，发挥他们的主观能动性。他们关心国家和社会，在《假如我是市长》等这类文章里，反映出他们善于经营策划，高瞻远瞩，具有宽广的胸怀。因而发扬教学民主，既是学生自己的需要，又是培养学生的需要。

## 3. 导读体现民主教育

发挥创造力的最好条件，就是民主。导读要有民主精神，要引导学生在学习中发扬民主，作到读有所思，读有所爱，读有所得，读有创造。教师的“导”，既要目的明确，富于启发，精要有用，又要尊重学生，平等待人，尽可能地调动学生的主观能动性

和创造性。

过去，只“讲”不“导”，搞一言堂，年级越高，学生越不愿意发言。即使发言，也是“言者有愧”，“闻者无味”。口语训练少是原因之一。从指导思想来看，就是不愿让学生说话，取消了学生的发言权。这哪里有教学民主？长期如此，压抑了、禁锢了学生学习的积极性和创造性。改灌为导，就是要学生思想活跃起来。言为心声，通过学生的说话和书面语言，让我们听得见他们心里的声音，感觉得到他们的智慧和创造。我们要注意从小培养他们“敢于直言”、“畅所欲言”的好习惯，让他们作到“言者善绘”、“闻者有味”，或者“言者善辩”、“闻者善断”，或者“慷慨陈辞、直言不讳、言无禁忌、力排众议”。这样，便达到了导读的最理想的境界。

要民主地、平等地经常与学生交流思想，讨论问题。在课堂上，要有“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的认识。鼓励学生反驳、反问、更正，丰富和提高教师的意见，满怀热情地肯定学生的首创精神和坚持真理的精神。在课外，既可与学生一道备课，鼓励学生评课，又可与学生一道总结经验教训，探索教改的新途径。

导读的基本特点就是既要发挥教师的主导作用，也要发挥学生的主体作用。教师的“导”，要通过学生的“读”来实现，学生的“读”，要依靠教师的“导”来提高。导读要处理好教与学的矛盾，作到教与学的辩证地统一，提高学生的自学能力和创造能力。学生要尊重教师的“主导”作用，教师要尊重学生的“主体”作用，彼此尊重，努力发挥，便有民主精神和民主教育。

教师“主导”和学生“主体”，都须用之于听、说、读、写。按“导读”精神，把听、说、读、写搞好。导航、导演、导游，既重视导者，又重视航者、演者、游者。语

文教学也是这样，既可“导读”，也可“导听”、“导说”、“导写”，全面提高学生的能力和思想。

有人主张把“导读”改为“导学”。这虽有普遍意义，但这个“学”须用“听、说、读、写”来表明，才有语文学科教学的特点。笼统地谈“导学”，不能体现语文学科的特点。

## 二、情感教育

情感教育，是我国传统教育中极为重要的一环。白居易：“感人心者莫先乎情”，十分强调情感的作用。导读育人，搞好情感教育，要培养学生五种感觉，即情景感、联想感、共鸣感、审美感和情操感。

### 1. 情景感

情景感，就是要以作品的语言为根据，让学生进入情景，展开想象，产生情感。文章或托物言情，或借景抒情，或寄事达情，或以理表情，造成一种浓厚的情感气氛，以强化某种感情。学生读书，要睹物成情，触景生情，因事激情，知理明情。导读应切实掌握产生这些事物的背景，让学生具有情景感。自然景物牵动着人们的情感。刘勰说：“岁有其物，物有其容，情以物迁，辞以情发，一叶且或迎意，虫声有足引心，况春风与明月同夜，白日与春林共朝哉。”“一叶”、“虫声”与情感相关，春风、明月、白日、春林，与情感相连。读书要触景生情，增强情景感。

尽管如此，读书还必须把春风、明月、一树、一叶，放在作品中作为一个整体来认识。要通过想象，把景物和人物、情节等联系起来。欣赏作品要从统一而和谐的整体中，进入情景，产生美感；要从情景的转变中，看到事物的发展和它所显示的历史意义。

《樱花赞》铺写樱花，富有情景。先写

樱花地域之广，次写“几百棵树拥在一起”的动态和“一两棵花在路旁水边悄然独立”的静态，再写樱花品种之多，万众赏花之盛。读书要把这一幅绚丽多姿的樱花图作为整体来想象，让其中各具特色的樱花，更加展露丰姿。樱花图中突出金泽的樱花，又用文人武士的赏花，引吭高歌的醉客赏花，来陪衬作者的赏花，从历史的发展中，来肯定金泽樱花之可贵，显示其深远的历史意义。

### 2. 联想感

联想是形象思维的基本形式。要尽量发挥想象的敏感性，把形象与形象联系起来，构成极为丰富的想象。联想的作用很多：借助联想，再现、补充和丰富作品的形象；借助联想，深入发掘作品中的暗示和启发；借助联想，扩展作品情感的广阔天地；借助联想，对作品保持强烈而持久的印象；借助联想，开拓新的领域，有所前进，有所创造。等等。

联想是丰富情感的重要手段。联想丰富，感情也就丰富。抚今思往昔，察今看未来，这是从时间的角度展开联想；立足中国，展望世界，纵观世界，想念祖国，这是从地域的角度展开联想；寸断增悲哀，欢乐多喜悦，这是从情感的悲喜处展开联想；悲喜交集，爱憎交织，乐极生悲，悲极反笑，这是从情感的矛盾变化处展开联想，等等。一切联想，都是渲染烘托情感的作用。众多联想的河流，最终汇集成波澜壮阔的情感巨浪。

《樱花赞》作者极力描绘樱花图，特别突出金泽璀璨庄严的樱花，由日本人民斗争之花，中日人民友谊之花，联想到金泽的绯红万顷，溢彩流光的樱花，增强欢乐感和幸福感。读者要借助联想，去深入发掘本文富有暗示性和启发性的内容，掀起自己的情感波澜。

### 3. 共鸣感

读者的情感与作品的情感积极交融，产生深厚而强烈的情感反映，读者便有了共鸣感。有时由联想唤醒记忆，引起共鸣；有时由直觉唤起情绪，引起共鸣；有时由判断达到理解一致，引起共鸣。作品的感染力是读者产生共鸣的客观条件；读者共鸣感的敏锐程度，是读者产生共鸣感的主观条件。引起学生提高共鸣感的敏锐程度，对有感染力的教材才能产生共鸣感。学生读完一篇文章，文章的语言、形象、情感，留给他们深刻的印象，往往是心潮起伏，久久不能平静，感到在心中升起巨大的欢乐，得到情感的升华和净化，有时甚至达到全身心，全人格的震动。这就是有了最佳的共鸣感。

导读增加共鸣感，要引导学生更多地，更深入地去推敲作品的语言，从语言的推敲中去挖掘情感的宝藏，引起共鸣。要丰富学生的社会生活和情感生活，储存情感信息，增强情感记忆，并善于把储存的大量信息，通过记忆，与作品的情感燃烧点及时而迅速的连接起来，作到“面山则情满于山，面海则意溢于海”。要提醒学生不可把深沉的感情肤浅化，不可把复杂的感情简单化，不可把矛盾对立的感情片面化，不可把紧张的感情松弛化，不可把高洁的感情庸俗化，等等，切实掌握共鸣感的分寸。

《樱花赞》以赞花之情赞人。赞工人罢工的声势，赞可歌可泣的反美斗争，赞改变罢工时间，使作者“从心灵深处喷出了感激的漫天灿烂的火花”，这也是情感激动的火花。又以赞人之情赞花，赞金泽之花，就把赞人之情升华到崇高美妙的境地。读书，要从作者这些情感激动之处引起共鸣，增强共鸣感的深度和广度。

#### 4. 审美感

语文熔自然美、生活美、艺术美、社会美于一炉，透过阅读，能在心灵深处树立美的丰碑。

导读培养审美感，重在培养审美认识和审美创造。课文大都着眼于写人，表现人的品格。品格高尚，是美好的典型；品格低劣，是丑恶的典型。区别人品的高尚和低劣，是审美教育极为重要的一环。学生要通过人品教育，提高审美认识，增强审美感。重视人品教育历来是我国文化教育的优良传统。文征明说过：“人品不高，则用墨无法。”培养审美感也是这样，人品不高，很难有正确的审美感。

有审美认识，还需要有审美创造。美育在培养学生创造力方面是充满活力的。美好的生活，需要创造；美好的语言，需要创造；美好的事物，需要创造；美好的未来和理想，也需要创造。求美不已，创造不止。要鼓励学生，用审美感去激发创造的欲望，去促进创造的才能。

《樱花赞》里，作者提问：“到底樱花美在哪里？”日本朋友说得好：“对某一种花的喜爱，都是由于各人心中的感触。”各有所感，才各有所爱。这里，并列指出几种不同的审美感：一、日本文人从美而易落的樱花里，感到人生的短暂；二、武士们就联想到捐躯的壮烈；三、一般人民则认为樱花首先报告了春天的兴奋喜乐、振奋蓬勃的消息。上述三者审美感不同，是因为审美者情感需要不同，审美认识不同，对美感对象作出的评价，也就不同。拿日本朋友和作者所持的审美感与文人武士的审美感作比较，一则是人生短暂的感唱和盲目捐躯的“壮烈”，视野狭窄；一则是摆脱羁绊，触及人民的脉搏，反映了历史的发展和时代的要求。这里要引导学生善于区别这些不同的审美感，提高他们的审美认识和审美创造的能力。

#### 5. 情操感

情操，就是由感情和思想结合起来的、不轻易改变的心理状态。读者广泛阅读，把作品中的情感思想，逐渐内化为品德，形成

情操感。

没有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的情操，就没有文天祥的舍生取义；没有“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的情操，就没有谭嗣同的慷慨从容牺牲，等等。读书，要从这些闪光处，一点一滴加以积累，还要把它变为自己的思想和行动，做到在实践中坚持不懈。导读育人的最终目的，就是让学生正确地确立自己的人生观和世界观，毫不动摇地沿着党指引的方向前进，具有共产主义的革命情操。

《樱花赞》篇末，日本朋友讲明了两个道理。一是樱花“它永远给日本以春天的兴奋和鼓舞”。这种蓬勃向上充满生机的情操，正是推动历史前进的动力。二是樱花幻成一片中日人民友谊的花的云海。这是如花如云璀璨庄严的国际主义情操，闪烁着崇高的人类道德的光辉。学生读书，须善于借鉴，培养国际主义情操，培养蓬勃向上充满生机的情操。

### 三、道德教育

导读育人，不仅要动之以情，还要晓之以理，进行道德教育。道德教育，就是学生读书要通过道德选择，作出道德判断，日积月累，逐渐内化为革命的品德和情操。

情感教育，通过情感共鸣，掀起情感波澜，受到熏陶感染。道德教育，通过道德评价，弄清是非曲直，作出正确的道德判断。二者相辅相成，不可偏废。只重熏陶感染，忽视判定道德价值，容易迷失方向；只重道德评价，忽视熏陶感染，则忽略语文课特点，容易形成枯燥的说教。

道德教育，目的在于促进学生品德的内部转化。导读要从以下几个方面引导学生多作内化实践。

#### 1. 学会深思

深思，闪烁着智慧之光；深思，明察是

非，作出正确的道德判断。学生思考问题，不要浮光掠影，一知半解，浅尝辄止，要作到明察秋毫，洞若观火，实事求是。

宋人陈师道认为：“读书如禹之治水，知天下脉络。”就是说读书要掌握系统，弄清局部与全局的关系。司马迁写《史记》要“通古今之变”，就是说读书要看到古今的变化和发展。读书既要从横的方面，联系天下实际，又要从纵的方面联系古今实际。因而，求系统，求发展是深思的重要途径。

深思贵在求疑。朱熹说：“学者读书，须是于无味处当致思焉。至于群疑并兴，寝食俱废，乃能骤进。”有疑，必然迷罔，须深思求索，多方解疑。这时，有如长途跋涉，山重水复，一境更一境。几经曲折，最后，终于把作品思想内化为自己的品德，受到道德教育。

深思，是学生主观能动性得到发挥的具体表现。引导学生深思，除了上述的求系统、求发展、求疑问之外，还要求乐趣。历史学家陈垣说：“我如鱼，书如水。”读者见书，有如鱼见水的欢乐。因此，学生读书，要以深思为乐，而不要以深思为苦，还要努力在苦中求乐。这就要求深思定向，辨证真伪，摘取精华，学以致用，嗜书如命。象高尔基读书那样：“每当我读罢一本好书，就被深深地激动着，象野蛮人那样把书页对着阳光察看，想找到它感人魅力的奥妙。”学生读书也该这样，要满怀乐趣地从书中探求真理，受到道德的启示。

#### 2. 善用对比

引导学生应用对比，增强道德判断。作纵的对比，须知“只有回顾阴暗漆黑的夜晚，才能体会整个革命斗争的伟大，因而带有社会主义阳光的清晨，也就显得更加明朗美妙。”让学生从历史发展的对比中，产生自豪感，增强自信心。作横的对比，须知“面向世界，放眼全球，承认差距，努力赶

超。”让学生从横比中产生紧迫感，增强进取心。

引导学生多方对比，增强道德判断。或用读前的看法，与课文观点比；或用读后的想法，与课文观点比；或用课内的诸观点作比较；或用本课的观点与他文的观点作比较，等等。学会在比较中体会揣摩，从反复的道德选择中，作出自己的道德判断。

善用对比，分清是非。列宁读书作笔记时特别善于把各种不同的意见或相对立的观点拿来作比较，还写下自己的看法。写《国家与革命》时，列宁摘录了马克思、恩格斯的大量论述，还把这些论述拿来与巴枯宁、蒲鲁东、伯恩斯坦、考茨基和普列汉诺夫等机会主义言论作比较，从而确认马、恩论断的正确。学生读《改造我们的学习》也要学会善用马克思的学习态度与主观主义学习态度作比较，从而确认实事求是论断的正确。

### 3. 开展讨论

当代中学生，虽然生活在社会主义的新中国，可是他们的思想却在经受两种社会制度和多种思想体系长期并存的考验，受到共产主义思想和资本主义思想的影响。为此，我们要引导学生开展争论，不断否定错误的判断，探索正确的判断，以便正确认识客观世界和主观世界。

学生所处的家庭环境，所受的教育、思想素质和思想方法各有不同，作出的道德判断也有区别，有时还相互抵触。导读育人，解决矛盾，要引导学生发展讨论。争论不怕有对立面，要及时抓住矛盾和对立面，引导矛盾向正确方面转化。

读了《最后一次讲演》，很多学生对闻一多先生的英勇斗争和不怕牺牲的精神都能作出正确的道德判断，而个别学生却认为闻先生的牺牲是不值得的。如果不牺牲，将为人类作出更大的贡献。针对这个问题，大家开展讨论。教师还用老山前线战士们英勇牺

牲保卫祖国的事例，提高学生认识，引导大家从对立的思想争论中懂得“生要生得有意义，死要死得有价值”，懂得什么叫做献身精神，初步树立正确人生观和生死观。

这种讨论，也在锻炼学生进行道德选择。经过选择，去粗取精，去伪存真，是非非，提高选择能力。经过讨论，判明新旧、是非、好坏、美丑的印象更鲜明。从对立中，经过道德选择作出的道德判断，也就更加深刻。

### 4. 形成舆论

舆论，就是公众的言论。它的倾向性鲜明，是构成道德判断的重要手段。正确的舆论形成，群体道德观念也就形成。

导读要形成课堂舆论。课堂舆论可以构成道德判断，影响学生。当代学生求真求实，可把课堂舆论形成的道德判断，内化为自己的品德。课堂舆论形成的道德判断，有时不一定影响善于独立思考的学生，他们求真求实，也可对课堂舆论形成的道德批判，提出不同的，经过自己独立思考的道德判断。所以课堂舆论有正作用，也有反作用，必须因势利导，提高道德教育的效果。

重视形成课堂的正确舆论之外，还可以利用社会舆论、家庭舆论、学校舆论来巩固课堂舆论。中学生正在成长阶段，可塑性大，容易受到舆论影响。作为公众言论的社会舆论有正确的，也有错误的。导读要引导学生善于利用正确的社会舆论来丰富和提高课堂舆论，又善于利用错误的社会舆论来反衬课堂舆论的正确。让他们分清舆论的好坏，择其善者而从之，用以形成正确的道德判断。

### 5. 注重实践

明代李诩《戒庵老人漫笔》卷二：“读书须知出入法，始当求所以入，终当求所以出。见得亲切，此是入书法；用得透彻，此是出书法。盖不能入得书，则不知古人用心

处；不能出得书，则又死在言下。惟知出知入，得尽读书之法也。”

读书能入，就是要求疑深思，知作者用心；读书能出，就是联系实际，用得透彻。中学生读书，注重实际，善于应用，须作到把课内获得的道德判断，用之于写作，用之于阅读，用之于社会生活。切忌只知读书，不能用书。切忌言行不一，理论脱离实际。德育中，最重要的，就是要解决知和行的问题，要引导学生作到知行合一，言行一致。

我校一学生在《光明日报》上看到《钻木不能取火》这篇文章，其中指出：“钻木取火是儒家子弟以讹传讹的后果。”学生不同意这个看法，认为普罗米修斯只不过是从阳神的车上偷出来的火种，而我们燧人氏是在多年劳动中创造出钻木取火，堪称光明的使者，伟大的英雄。为了坚持自己的主张，学生经过数十次实验，终于克服种种困难，在木板上钻出火来。实验成功后，他激动地说：“谁是光明的使者？是我们勤劳、勇敢、智慧的中华民族。”读书有得，用之于实际，能激励学生满怀乐趣去创造，实践成功，从中得到启示，作出新的道德判断，增强自我道德教育效果。

#### 四、创造教育

培养创造能力，既要求异思维，又要求同思维。说求同思维，异议甚少；说求异思维，有些人害怕。甚至说，你去求异，岂不是要学生头上长角，身上长刺。其实，这是对求异思维的一种曲解。吉尔福特提出求异思维有三个特性，即流畅性、变通性、独特性。我想把这三个特性，再加上一个“思想性”，以体现我们社会主义中国搞求异思维的特点，便于消除一些人的误会，更好地对学生进行创造教育。

求异思维的“流畅性”，又称“多端性”，就是要多角度、多途径、多方向、多

层次思考问题，作到敞开思想，百花齐放，左右逢源，多端思考。“变通性”，就是不被消极的思维定势所束缚，灵活机智，触类旁通。善于根据情况的变化，作出不同的决断。“独特性”，凡新颖的、典型的、创造的、变革的，都具有独特性。“思想性”，就是举凡讲流畅性、变通性、独特性，都要符合社会历史发展的规律，能辩证唯物地思考问题，有利于学生健康成长。

“求异不是求谬，创新不是复旧”，讲求异思维，决不是要把学生引到反科学的邪路上去。求异，要透过事物的矛盾和对立面揭示真理，而不是透过事物的矛盾和对立面坚持谬误。是非本已分明，不能以是为非，以非为是，从而颠倒是非。善恶本已分明，不能以善为恶，以恶为善，从而混淆善恶。求异思维要求有思想性，而颠倒是非，混淆善恶，却是反科学的，有害的，根本谈不上有思想性。

创造教育的思想性，可从以下几个方面来体现：

##### 1. 具体情况，具体分析

写荷花，歌颂它“出污泥而不染”，否定了污泥；又可“赞颂”尽心尽力滋养荷花的厚实而肥沃的“污泥”，肯定了污泥。污泥的独特性，对荷花的洁白来讲，是污秽的；对荷花的滋养来讲，是厚实的，肥沃的。情况与条件不同，因而评定污泥的是非也就不同。这种求异思维的思想性，是作者以物喻人，表示人品高洁特征而展现出来的。一则是不染浊世恶习而人品高尚，如荷花出污泥而不染。一则是愿意帮助他人，象污泥那样用厚实和肥沃去滋养那亭亭静植的荷花。条件不同，侧重点不同，确立的中心不同，肯定的方面也就不同。可见，求异思维，不仅要讲流畅性、灵活性和独特性，而且还要讲思想性，讲求异思维所作的道德判断是什么，是根据怎样的具体条件和情况来作出道德判

断的。

## 2. 一分为二，全面认识问题

在培养求异思维的同时，也可培养学生一分为二全面认识问题的习惯。

读《失街亭》，一般都对马谡作贬词：

“刚愎自用”、“言过其实”、“徒有虚名”、“庸才”，而一同学求异思考，既指出马谡“骄者必败”的过错，同时又指出他忠贞爱国的可贵。

他指出，马谡自幼饱读兵书，在平定南方叛乱中，曾献过“攻心为上”的妙计而为诸葛亮所倚重。街亭之战前夕，对形势洞若观火，全局在胸，与孔明不谋而合，足见其智。尤其可贵的是在大兵压境的紧要关头，挺身赴国难，公而忘私，国而忘家；战斗中，由于死守教条，陷入绝境，但仍临危不惧，奋勇杀敌，突出重围，保存有生力量。战败后，明知孔明执法如山，仍然光明磊落，自缚于孔明帐前，“某知死罪，实已难逃”，丝毫不强调客观原因，为自己辩护。尤其难能可贵的是，死到临头，他不仅毫无怨言，反而托孤于孔明，让儿子继承父志，报效国家。这是多么忠贞的爱国之士！

此外，读《失街亭》，读者大都赞誉诸葛亮的“深谋远虑，料敌如神，赏罚严明”，而一同学认为：“素以深谋远虑，谨慎小心著称的诸葛亮，既然知道街亭‘干系甚重’，对手高强，却又偏让这个‘言过其实，不可大用’的马谡去守，不能不说是难以原谅的失误。”

以上同学不片面地否定马谡，不片面地肯定诸葛亮，都突出阐明了一般人所易忽略

的一面，持的是两点论。这样的求异思维，能帮助学生全面地认识问题。

## 3. 用发展的观点，辩证真伪

在导读中引导学生从求异思维中探索真理，用发展的观点辩证真伪，以体现创造教育的思想性。

一同学读《六国论》后，提出“六国破灭之我见”。他说：“既然六国兵利而善战，那为什么要赂秦呢？”他认为，宋王朝苟且偷安，屈膝求和，苏洵借此怀古讽今，对六国破灭所作的解释，就不免加重了“赂”的成分，因而结论并不全面。

他又说，六国破灭，是历史发展的客观规律，“无论六国赂不赂秦，刺客行不行，良将在不在，六国破灭都是必然的，不为任何人的主观努力所改变。”

他既指出苏洵借古讽今而言“赂”的片面性，又指出六国破灭的必然性，同时证明苏洵所作的论断根据不足。这就是运用历史唯物主义观点进行求异思维，从否定不合理处，来确立自己的主张和看法，从而辩证真伪，探求真理。

当然，求异思维的思想性尚不只此数点。求异，是教学发扬民主的重要手段；求异，可以作到百家争鸣，百花齐放，开阔眼界，活跃思想；求异，可以鼓励学生，不因循守旧，不故步自封，敢于突破相关知识的局限，勇于指出别人未曾想过的问题；求异，可以激励学生朝气蓬勃，充满生机，具有冒险气概和进取精神，把探索 and 发现当作最大的满足和最好的享受，矢志改革，为中华的腾飞作出贡献。