

中国古代美学研讨会纪要

唐 杭 伦

四川师范大学中国古代文学研究所和四川省干部函授学院汉语言文学专业共同发起和主办的中国古代美学研讨会于4月16日至20日在成都举行。来自全国十多个省市的约八十名代表，在友好、和谐的气氛中，充分而深入地交流了学习研究心得，增进了彼此的了解和友谊。研讨的问题集中在以下几个方面：

一、对中国古代美学研究现状的估计：一些同志认为，近年以来的中国古代美学研究，已经走过了蹒跚学步的艰难历程，进入了欣欣向荣的崭新阶段；取得成绩的标志是：发表了大量的研究论文，出版了二十余部研究专著。另一些同志认为，中国古代美学研究，确实取得了很大的成绩，但同其它学科相比，还不够成熟。因为关于中国古代美学的研究对象，学术界尚未取得一致意见，关于中国古代美学的理论体系，还没有完整地建立起来，所以严格说来，中国古代美学研究才刚刚起步。大家一致认为，现在全国关于中国古代美学的研究势头很好，许多省市都投入了大量的人力、物力从事研究工作。可以预料，在不久的将来，必定有大批的研究工作成果问世，把中国古代美学的研究工作推向高潮。

二、关于建立中国古代美学理论体系的问题：许多同志认为，要建立中国古代美学理论体系，就要重视中国古代美学范畴的研究，因为中国古代美学的体系实际上就是中国古代美学范畴的网络系统。另一些同志补充说明，在中国古代美学理论的研究中，应该注意以下几个方面的结合：首先，范畴研究要同中国整个文化背景研究相结合，才能使理论联系实际，历史与逻辑统一；其次，中国古代美学理论研究要同现代美学理论相结合，既要注意古人特有的表达方式，又要注意运用现代美学理论剖析古代的美学思想资料，对古人习用的概念术语加以科学的阐释说明，使古代美学研究具有现代意识，当代色彩；再次，中国古代美学研究要同世界美学研究、世界汉学研究相结合，只有在同西方美学的参照对比中，才能显示出中国美学的特色，并让中国美学为世界美学的丰富和发展做出贡献。

三、关于开展多角度、多层次研究的问题：在研究方法上，有的同志提出，对中国文化、美学的表层结构和深层结构，对中国古人审美思想的外在表现和深层心理特征，要作横断面的综合剖析；有的同志提出，对中国各艺术部类的美学特征，要作由资料到通论、由分析到综合的综合探讨；还有的同志提出，对美学史的研究，要由对点的微观剖析到对面的宏观研究，等等。总之，研究方法应该百花齐放，不拘一格。

四、关于注重求实学风和加强理论思辨的结合：许多同志认为，在中国古代美学的研究态度上，应该注意务实同务虚相结合。要务实，就要注意发掘、整理中国古代文化典籍中的美学遗产，重视收集、整理古代美学遗产的基本功，以便掌握充分的、经过了鉴别的第一手资料；辨章学术，考镜源流，弄清研究对象的来龙去脉；要务虚，就要坚持和发展马克思主义的美学观点，站在时代的高度，对古代美学思想作出实事求是的评价，为建立民族化的马克思主义美学体系服务。

五、关于中国古代美学的教学问题：这次到会的代表中，不少人是来自教学第一线，大家交流了从事中国古代文论、古代美学的教学经验。大家认为，在理论研究中，从理论上把古代文论和古代美学理论加以区分，是十分必要的。但在教学中，从古代美学理论的角度讲述古代文论，不失为一种行之有效的好方法。这样做，可以充实古代文论的教学内容，为古代文论的教学开辟新路子。

与会代表认为，这样性质的会议在全国还是第一次，它将在今后四川乃至全国的中国古代美学研究工作产生良好的影响。