

“导读”研究

黎见明

一九八一年七月，我曾提出在中学语文教学中搞“导读”的主张。当时，教学有两种倾向：一是因死板的、填鸭式的“满堂灌”，限制和束缚了学生智力；一是跟着高考试题转的“满堂练”，真是题海无边，学生难游。针对上述弊端，“导读”既能克服“满堂灌”，又能改变“满堂练”，还能要调动学生的聪明才智，激励学生学习进取，在提高自学力和创造力的同时，提高他们的政治思想觉悟。

一九八三年九月，邓小平同志提出的“三个面向”，是教育改革的方向。“三个面向”的核心是面向现代化。“教育要面向现代化”，必须培养有创造力的人才。“面向世界”，就是要创造性地学习和运用世界上最新的科学成就，迎接新的技术革命的挑战，对人类有较大的贡献。“面向未来”，就是按照近期和远期的需要，不断提高青年一代的创造水平，为实现四化、为实现共产主义而奋斗。因此，“三个面向”对培养学生的创造力，有较高的要求。“导读”着眼于培养学生的创造力。“导读”要根据语文学科的特点，具体落实“三个面向”。

按“导读”精神指导写作，叫做“导写”。本文谈“导读”，也涉及“导写”。学生读写，都须立足于“导”，使学生“读有创见，写有新意”。

以“三个面向”作指导的“导读”法，要着重培养创造力。创造力，一般说来，包括超常力、进取力、想象力、综合力、选择

力、批判力和敏捷力。“导读”培养创造力就必须培养敢于创新的超常力，勇于探索的进取力，富有联想的想象力，善于归纳演绎的综合力，巧于鉴别的选择力，长于评价的批判力和锐于发现的敏捷力。

“导读”体现情感教育

情感教育，是思想教育的核心。“导读”在培养创造力的同时，要引导学生接受情感教育。列宁说：“没有‘人的感情’就从来没有，也不可能有对真理的追求。”积极的情感，激励着人们创造性地探索和大胆地独创。创新的超常力和革命的进取力是密切结合的。爱因斯坦说：“智力上的成就，在很大程度上依赖于性格的伟大”。而创造力的花朵，必须在“性格伟大”的沃土中开放。我们要培养学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的人，导读中的情感教育必须为实现这个培养目标而努力。

语文教学中的情感教育，大致有以下七个方面。

一、进入情境。一定的情境，产生一定的情感。导读要引导学生根据教材所表达的特定情感，进入情境，造成气氛，让学生“触景生情”，让他们去体验强化某种感情。

二、掌握情调。情境不同，情调也各自不同。情调，就是事物所具有的能引起人的各种不同感情的性质。事物性质不同，所能引起人们的情感也就不同。要引导学生善于

掌握不同教材所具有的不同情调，从而产生相应的情感。

三、体察情态。作品总是用具体形象来触动学生感情的。要引导学生感受事物的具体形象，细致体察各种具体事物的不同情态，从而触动情感。

四、明确情理。一篇文章总是有情有理的。阅读作品，有情无理，则思路紊乱，不见本质；有理无情，则干瘪枯燥，语言无味。因此，揣情度理，是阅读作品极为重要的一环。

五、激扬情趣。情趣有美有丑，有善有恶，有是有非。激扬情趣，要引导学生培养积极的情趣，克服消极的情趣，作到是美非丑，是善非恶，是是非非，让学生有正确的鉴赏能力和审美能力。

六、扩展情怀。读书、作文，都须密切联系实际，不仅要理解其历史意义，也要认识其现实意义，还要瞻望未来，明确其未来意义。这样，才能扩展情怀，作到思路开阔，视野远大。

七、培养情操。情操是由感情和思想综合起来的不易改变的心理状态，是历史上一切伟大人物性格的闪光点，“导读”要启发学生自觉，逐步培养无产阶级的革命情操。

譬如，导读《最后一次讲演》，先简要描绘：李公朴被杀害，闻先生悲恸万分，伏在李公朴的身边，眼睛凝视着前方，不断地说“公朴没有死，公朴没有死！”当李公朴的爱人泣不成声走下讲台，他便怀着激情和愤怒走向讲台。这样描绘，把学生召唤在闻先生的讲台之下，便于进入情境。然后引导学生默读，朗读，反复体会感情。本文是呼唤斗争的号角，是声讨反动派的檄文。对敌对友的讲话，在语气上和用语上感情色彩截然不同，它用四十四个感叹句和九次设问和反问，构成怒涛排壑之势。抒写感情，又用“愤慨揭露”、“沉痛剖析”、“庄严号

召”三个层次，来体现情感的变化。读时，须仔细体察情态，掌握情调。全文的基本观点是：“反动派必然灭亡，人民必然胜利”，由此，可以明确本文的情理。学生读后，受到熏陶感染，热爱闻先生，痛恨反动派，由此形成积极的情趣，逐步培养自己的情操。今天，读本文的现实意义是，激励自己热爱社会主义祖国，具有为国家富强和人民富裕而艰苦奋斗的精神。凡学生读后，触动情感，扩展情怀，较好地联系了实际，便是“读有创见”，表现了创造力。

“导读”展开扩散思维

扩散思维，是形成创造力的重要思维形式。扩散方法有三：一、纵向扩散。这是弄清前因后果、找出来龙去脉的纵向思维形式。它把因果、前后、古今，作纵向排列，顺直线形成多种扩散，按事物发展的观律去探索创造。二、横向扩散，即根据一种现象，联想到与之相似相关的，但又各具特点的事物，形成横向排列，按横向形成多种扩散，然后在多种设想、多种方案中，经过比较选择，有所创造。三、逆向扩散。即形成思维的对立面，从问题的相反方向，进行多方探索，然后在探索中选择新思想，树立新形象。

“导读”展开扩散思维的具体作法如下：

一、博问多识。《楚辞·天问》对那些离奇的神话传说提出了一百七十多个问题。从宇宙起源，日月星辰，直到神话、历史，提出了一连串的疑问，构成广博的扩散思维，反映出作者大胆质疑的精神。这种质疑精神用之于“导读”，则是鼓励学生质疑，引导学生提出众多问题，从博问中多识，就多识中博问，形成扩散思维能力。

导读《狂人日记》，要求学生提问作到(一)精读质疑处；(二)深思熟虑，寻根究

底，不人云亦云；(三)运用正确的观点，从实际出发；(四)力求创造性提问。学生读后，提出九十多个问题。有关于狂人形象探索的，有关于吃大恶心肝的矛盾的，有关于其他人的，有关于序言与本文关系的，有关于推敲字词的，有关于探索背景的，有关于十一段之间的结构的。提问可归纳为几种情况：(一)知识疑难；(二)对教师的导言持不同看法；(三)考虑不够成熟的提问；(四)有创造见解的提问。其中，创造性的提问，即使很少，但是创造萌芽，也作了鼓励。提倡学生提问闪烁着创造思维的火花。

二、概括多方。综合概括能力是创造思维的先导。李、杜宏伟诗篇正是综合六朝、初唐诗风并加以创造的结果。综合概括之所以有飞跃，有创造，是因为摸出规律，道出特点，使之有普遍性，使认识实现由个别到一般的飞跃。站得高、看得远，使认识更普遍、更深刻、更新鲜，以约取博，有所创造。

概括精要，便有创造。读《纪念刘和珍君》，学生选用词语概括刘和珍君的形象。他们找出“毅然”，说明刘和珍君奔向革命的坚决；找出“黯然”，说明她忧国忧民感情的深厚；找出“欣然”说明她奔赴革命的勇气乐观。最后，她的牺牲，必然激励真正的猛士“奋然”前行。“毅然”、“黯然”、“欣然”，分别概括出刘和珍君在不同场合所显示出来的斗争态度和性格特征，而“奋然”说明她牺牲后所产生的广泛而深刻的影响。这样概括，加深对词语的理解，突出刘和珍君的形象，算是有创造性的概括。

学生阅读的思路不同，概括的方法有异。须鼓励他们扩展思维，百花齐放。如学生读《雷雨》后，概括思路各异。有的是“邂逅”相逢，追忆往事；明白真象，软硬兼施；坚持罢工，大海不屈”。有的是“点出侍萍，侍萍未死，认出侍萍；诱惑威胁与愤怒控诉；阴险凶恶与义正词严”等等。他们的

概括各有特点，但曹禺自己却把这幕戏的情节归纳为“相认”、“转机”、“打”五个字。由此，懂得作者自己提出的最优概括。

区别近义词，引导学生掌握其概括特点，探索扩散思维。如《善于建设一个新世界》里的“粉饰太平”、“指鹿为马”、“装模作样”、“滥竽充数”几个成语，仔细区别，各有特点。“粉饰太平”，着眼粉饰；“指鹿为马”，着眼于颠倒混淆；“装模作样”着眼于做作；“滥竽充数”，着眼于冒充。它们分别从不同侧面说明弄虚作假不实事求是的态度。这样，既认识其共性，又区别其个性，有目的有系统地探讨扩散思维。

三、对比多思。合川刘安棨老师提出“设写对照，以写带读”的作法。“设写对照”就是在学习某些课文时，按照“假如你写这个题目”进行构思，引导学生审题、设写、对照，并用自己的构思与作者的思路作比较，找出异同，评定优劣，从而深刻领会课文深刻的思想内容和高超的表现方法。朱光潜先生主张“以作文带读书”。他认为，好处是“为着写，学习就得认真些”，要就所学的问题多费些心思来把原文吃透，整理自己的思想和斟酌表达方式。

“以读促写，迁移活用”。从比较思路中求同，从而摹仿创造。一个学生读了《眼睛与仿生学》，由此认为，摹仿生物功能可以开辟一条技术设计的新途径。他的父亲是一个外科医生，经常感到储存血浆的困难，因为血浆一般只能储存很短的时间。后来发现蚊虫吸血后，血浆可以长时间在蚊体内保持不变。于是他设想，如果摹仿蚊虫的储血功能进行技术设计，制成与蚊体储血类似的工具，则可使血浆久存，造福于病者。这样样，写有新意，体现创造。

四、逆向多路。思路从作品相反方向发散，形成批判思维，从批判中开拓思路，形

成自己的创见。《过秦论》总结秦亡的原因是“仁义不施而功守之势异也”。不少学生表示反对，认为秦亡并非贾谊所指的“仁义不施”这一个条件，还有其他的本质原因。这便是从逆向扩散论断秦亡的是非，从而批判贾谊所持观点的片面性。

一九八一年高考作文题目是《毁树容易种树难》，很多学生紧扣“创业维艰，不善于守业者却可毁于一旦”这个中心，写得有血有肉，有理有据。但有的学生写这个题目却采用了另一思路。他说，如果把我们新中国比作一棵大树，种它本不容易，创业难艰；但要毁掉它却也不容易，因为一切爱国者都要爱惜它，保护他。因而种树难，毁树也是不容易的。文章写得有血有肉，论证严密。

《毁树容易种树难》这个题目，其中毁树的易而又不易，存在着两种情况：在败业者手里，毁树易；在创业者手里，毁树难。一般学生的作文，阐述了命题的前一部分，而有的学生却阐述命题的后一部分，补足了命题之不足。后者构思具有超常性，特异性。这是按推理进行逆向扩散，闪烁着创造思维的火花。导写，对类似情况要善于及时发现和肯定。

总之，扩散思维能力，不仅求“一”，而且求“多”，让学生在求多之中，培养发现能力，提高思维的灵活性。在发现的关键时刻，创造就是作出选择。有了扩散思维构成众多的选择条件，选择就有了根据，因而在提高扩散力的同时，还要提高选择力。

“导读”丰富形象思维

想象活动，总是有创造性的。再造想象、创造想象都有创造。想象是创造的源泉，没有想象，就没有创造。学生想象的兴趣和习惯，可用以下一些方法来培养。

一、预见想象。“凡事预则立，不预

则废”。事物的“立”与“废”，取决于人们是否有预见。预见离不开想象，但又要以现实为基础。预见要全面，对事物的发生发展、变化、结果，有比较全面的见解。

“面向未来”，眼光要放远，不能只看到眼前，要想到今后十几年、几十年世界可能是什么样，我们应该是什么样。对未来作出设想，往往能调动学生积极展开预见想象。学生读了《人类的出现》，回顾人类进步历程，之后，引导他们预见未来。《百年以后的沙坪坝》、《百万年以后的沙坪坝》……时限不断递增，想象更加深远，学生思想不断活跃起来，群情激动，笑声哗然，他们便行入了创造想象的深远境地。

读写议论文，要求有远见和创见。这种远见和创见，就是对于社会的预见想象。所谓远见，就是满怀热情、高瞻远瞩，洞察前景，明鉴未来。如《共产党宣言》向全世界声称：共产主义一定要实现。这就是远见。其次，议论文中的想象，不是过多地再现形象，而是对再现形象加以概括，对事物作出论断。概括鲜明、生动、具体，论断有创造性，就是具有创见。因此读写议论文，不仅在于有观点，还在于能活用观点，发前人之未发，见别人之未见，独树一帜，别具风格，确有创见。

二、假设想象。凡事物本未经历，也无体验，但可假设一定的条件，激发想象。这些假设条件，包括假设时间，假设地点，假设环境，假设人物，假设情节，等等。作文题目《假如我是老师》、《假如我当了市长》等能激发学生展开假设想象，已被实践所证明。

学生读《天山景物记》，常常被“马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，也显得格外精神”这个复句所感染。这时，引导学生运用假设想象：设想自己也骑着马，马走在花海中，多么矫健；自己也浮在

花海中，又显得多么有精神。这种假设想象，让花海景物在学生心目中再现。印象深刻之后，便感觉到祖国天山多么可爱，生活在那里多么幸福。这种幸福感与好奇心理结合起来，便可产生创造思维活动，下决心要去开拓边疆，创造未来。

三、对比想象。想象多从比较中来，因而通过对比展开想象，是一种常用的方法。比较的方法很多，美丑、是非、善恶、上下、内外、远近、久暂、今古、现在与未来，大小、长短、多寡，等等，都可通过比较，展开想象。《土地》一课，上下若干年，纵横千万里，材料众多，联想深远。但总的脉络仍是古今对比。用此对比，激励读者对土地的热爱。这是从总体设想的对比想象。这种想象，建立在古今土地变化这个现实基础上，透过创造性的众多形象概括，生动而具体表现出来。导读不仅要把“土地”作为红线贯串，而且要引导学生善于展开想象，古今对比，善于创造。

四、比拟想象。比拟想象，一般从两个方面着手。一是由人及物，把人的特征物化，从而形象化；一是由物及人，把物的特征人化，从而性格化。两种办法都在于把人与物典型化，创造新的形象。

契诃夫塑造别里科夫，把他叫做“装在套子里的人”，用的就是“比”。生活用具，雨伞、表、小刀都装在套子里。自己也装在套子里：穿雨鞋、带雨车、穿棉大衣，脸藏在衣领里，戴黑眼睛，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵，坐马车支上伞篷。回到家里，卧室象箱子，床上挂帐子，上床蒙被子。套子一层套上一层，反复用“比”，把人的性格特征物化，塑造顽固守旧、与世隔绝的典型。

由物及人，展开想象。茅盾《白杨礼赞》塑造的白杨，陶铸《松树的风格》塑造的松树，杨朔《茶花赋》塑造的茶花，冰心《樱花赞》塑造的樱花，都给事物赋予人

的性格。引导学生透过比拟想象，把握其性格特征，领会其所创造出来的不同的新形象。

五、补充想象。这是在教学中创造条件，让学生在无言中补充想象，提高学生想象的敏感。如《琵琶行》描绘琵琶的声音，一阵繁响交错，清脆圆滑，宛转流利的声音之后，突然“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇，别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”。为什么无声胜有声？这就需要学生去领会这个无声的境地，让他们去补充想象：究竟这无声中包含了多少的幽愁暗恨。探讨这个问题，要留给学生想象的余地，让他们各自去发挥自己的想象力。

六、分析想象。想象要透过分析，从现象进入本质，作到深刻地感受形象。《狂人日记》第八段写狂人与二十岁左右青年的对话。其中青年的回答分六个层次，并各有特点。

一、排除法。“不是荒年，怎么会吃人”。排除非荒年吃人的可能。

二、回避法。“你真会……说笑话。……今天天气很好”。答非所问，回避问题。

三、含糊法。他，含含糊糊的答道，“不……”含含糊糊，模棱两可。

四、否定法。“没有的事……”说不过去，矢口否认。

五、因袭法。“有许有的，这是从来如此……”因袭旧传统，认为从来如此，便是真理。

六、横蛮法。“总之你不该说，你说便是你错！”说不过去，横不讲理，妄加过错。

排除、回避、含糊、否定、因袭、横蛮，反映了当时社会形形色色的守旧态度。鲁迅一一列举，予以批判。指出：“吃人”是普遍现象，而非特殊现象；“吃人”是现实，而不可回避；“吃人”是严肃问题，不

可含糊；“吃人”是事实，不可否定；“吃人”是传统罪恶，不能因为“从来如此”便以为是；“吃人”而横蛮反诬，必须揭露。读书，要引导学生分清六处对话的层次，明确特点，掌握实质。这样，才能对作家所塑造的典型，进行本质的、创造性的理解。

“导读”培养创新速度

思维敏捷是创造的重要条件，快速是现代生活的基本节奏，信息化是现代社会的基本特征。学生不具备一定的敏捷力，就很难储备信息，吸收信息，应用信息，创造信息。

我国古代十分重视思维敏捷。《世说新语·悟捷》记述曹娥碑背上题的“黄绢幼妇，外孙齏臼”八个字，杨修见了立刻能够理解，说是“绝妙好辞”。而曹操却须行三十里后，才能理解。故事肯定杨修智慧敏捷，说明人的理解速度有快有慢。

培养创造力，要求学生不仅善于思考，而且敏于思考。导读恰当地提出速度要求，促进学生积极思考，敏于创造。培养思维敏捷能力，虽个人的素质重要，但教育的影响与促进，更为重要。建安之才，七步成章，这种敏捷才能，也是在人才济济的环境中熏陶感染，在吟诗作赋的速度竞赛中才逐渐形成的。

我在高中一个班作过调查，阅读现代文一千字，速度有三个等次。即二分钟、三分钟、四分钟。一般能在三分钟内读完千字。加强速度训练，可以逐步提高等次。写千字文，一节课四十五分钟写成的，最初只有40%，经过一年的速度训练，80%能在一节课内写成。提高读写速度的同时，还要有创新速度的要求。学生“读有创见，写有新意”的比例开始不高，一般在10%左右。经过倡导、指导，可以逐步提高到30%。

导读培养敏捷思维的作法如下：

一、精力专注。注意力是指在完成读写任务时，人的意识所选择的方向。方向明确，兴趣倍增，读写创造的效果，也就更加明显。

语文课的慢节奏，是学生学习语文不感兴趣的原因之一。节奏一慢，思想开小差，注意力不集中，读书速度低于思维速度。导读明确提出速度要求，使学生精神振奋，思维集中，读有效果，更增兴趣。

“导读”集中注意力训练，首先要养成聚精会神的习惯；其次要培养注意的持续性，发现注意中断，要提醒注意，坚持到底。第三，按一定的目的要求读写，把注意力集中在既定的要求上。

二、说促读写。学生中，能说会写的，是少数；会说不会写的，也是少数；而会写不会说的，占多数。学生，年级逐年增高，说话能力逐年下降。他们动脑动手者多，动脑动口者少。这种现象，说明学生智力爱束缚，不利于形成创造思维。

其实，说话是培养敏捷力和创造力的重要手段。及时提出问题，及时分析问题，就需要敏捷力和创造力。及时描绘形象，再造形象，创造形象，也需要敏捷力和创造力。而思维及时用口头语言表达，学生逻辑思维的是与非，形象思维的好与坏，可以得到教师及时判明，受到及时肯定或否定。这样，也就保证了思维敏捷的准确性。

过去，教师讲文言文，师生都是苦事。现在，学生认真自学后，面对全班讲解，相互评定，然后教师指关键，释难点。提高了学生自学文言文的速度和质量。课堂上的口头作文，也能培养敏捷力，同时也相应提高了学生书面作文的速度和质量。

三、分清步骤。要按照阅读要求，分清阅读步骤。要求深思熟虑，推敲词句，速度可慢；要求掌握全文重点，速度可略快；要求浏览，略知大意，速度应更快。这种步

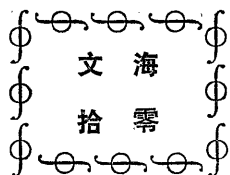
骤，又不是固定的。有了经常的速度训练，也可逐级提高速度。即使是深思熟虑的，也都应该逐步提高阅读速度。

这里，还要特别强调创新的速度。“读有新意，写有创见”，发前人之所未发，见前人之所未见。这种创新的本身就有速度。因此在探索新意，酝酿创见的时候，就不怕花大功夫，费大力气，作到“语不惊人死不休”。勤奋劳动，孜孜以求，产生灵感；深入实际，加强体验，增多灵感。创造，是富于灵感的劳动，有了创造的灵感，也就有创造的速度。

四、博览增速。 博览增加速度，早为实践所证明。阅读广，必然速度快。博览，

从积累知识中形成能力，提高速度。有广博的知识，便有智力优势；有智力优势，必然形成智力速度。所以“读书破万卷，下笔如有神”。下笔有神，说明创造与速度同在。再说，博览本身，就有速度训练。按类选索，抄存资料，求速度，多积累，见多识广，触类旁通，于是，逐渐提高了阅读速度。

博学不等于杂学，不等于成为保管知识的字纸篓；博学，要有明确的目的性，“博于一”而后“精于一”。按照“博于一”的要求，广泛涉猎，综合的对象越多，范围越广，见解就越深刻，越普遍，于是“精于一”所作的创造，也就越大，创造的速度也就越快。



何谓“人创造了第二自然”？

桂贞国

《风景谈》中“人创造了第二自然”一句，旨关全文。但课本无注，教参无解，学生感到茫然。一般注家和教者囿于传统，只停留在阐述文中人们熟知的五句议论性文字的含义和作用。以此说明“名为写实，旨在赞人”的主题，而未注意到文中隐含着一个重要美学观。何谓“人创造了第二自然”？这是一个美学范畴。简言之，是人类通过劳动和实践征服了的和改造了的自然，即人化了的自然；它深深地打上了人的意志和印记，牢牢地体现了人的“本质力量”。这一观点的构成因素是“人和自然”。人是主体，自然是客体。二者的关系是征服与被征服，改造与被改造的关系。茅盾根据自己在延安独特的感受和当时在重庆特殊的环境，在文中含蓄地指出，这里的人，已不是抽象的人，而是在党领导下“充满了崇高精神的人”；也不是“百

无聊赖”的人，而是异于国统区的“弥漫着生命力的人”，因而也就尤其伟大。这里的自然，早已不是癞头秃顶、黄土荒山的第一形态的大自然，而是用“人类的高贵精神的辐射，填补了”的第二形态的大自然；也不是沉闷寂寞、单调平板的第一形态的大自然，而是“完全改观”出现了奇迹的庄严妖嬈的第二形态的大自然。在文中作者正是用“创造”这个字眼把这两个方面，把这样的“人和自然”织成六幅巧妙的图画，绘出延安抗日军民劳动、战斗、理想的生活画面，构成解放区的自然美、生活美、艺术美。从而赞颂了边区人民伟大的革命精神，表现了作者对党领导的延安军民的无限的挚爱深情。显示了本文的重大的美学价值和意义，深化了文章的主题，体现了作者这一美学观。