

试论文章与文学的教学

——兼论中学语文教学的目标

钟 和 诚

在中学语文教材中文章与文学作品是同时选进教科书里的，但由于文章与文学的界限不清，任务不明，在语文教学实践中就往往把一些文章当成文学作品讲，而文学作品又当成一般的文章讲。这在语文教学上，引起了争论。一方认为语文教材中的各类文章（包括文学作品），主要学习它的字、词、句、篇等知识和技能。《中学语文教学大纲》中规定，中学语文课的任务是“培养学生的读写能力”。什么读写能力，是文章的读写能力，抑或是文学作品的读写能力？这个问题是不清楚的。一些解释《大纲》的文章说，教材中的文学作品应归在记叙文内，当成一般记叙文来学。另一方则提出了异议，他们又笼统地提出语文课要加强文学因素的教学。概念不清楚，目标就不明确，造成了教学上的混乱，影响了语文教学质量的提高。为加速四化建设，适应未来的需要，很有必要重新明确文章与文学的概念，它们在语文教学中的地位和作用，以及它们各自的任务。

文章与文学虽有交叉，但它们毕竟是两个不同的概念。简单地说，真实地反映客观事物的叫文章，艺术地反映客观事物的叫文学。对于文学的概念有定论不赘述，而对文章的概念研究甚少，势有进一步铨释之必要。文章是反映客观存在的真实事物的，是按照一定章法组织起来的能够表情达意、首尾完整、独立成篇的书面语言形式。具体地说，一切质朴地叙事、描景、论理、抒情、说物的不求助于虚构加工的，都可以称它为文章，它不仅包括一般的议论文、说明文、记叙文和应用文，也包括那些既非虚构又具有实用性和文学性的文章，如写真人真事的散文、报告文学、通讯报导、杂文等。叶圣陶先生说：“看见什么，听见什么，想到什么，悟到什么，写得出来，只要写记的大致不走样，文字方面没有毛病，给人家看了可以了了，这样一个人在写作方面就可以满足了。这些正是普通文。”普通文“包括书信、宣言、报告书、说明书等等应用文，以及平正地描写一件东西记录一件事情的记叙文，条畅地阐明一个原理发挥一个意见的议论文。”叶老所说的“普通文”就是我们今天所说的一般文章。除此之外的诗歌、戏剧、小说则属于文学作品。既然文章与文学是两个相对独立的概念，我们在语文教学中就要正确处理，既教学文章又教学文学，文章与文学的教学同时并举，而又必须确立它们各自的地位和作用，明确它们各自的任务。

文章与文学的教学应并举

我国自古以来文章与文学都是同时发展的，又同是教学的内容。至近代“文章”与“文

学”才正式分成两个独立的门类，但仍同是语文教学的内容。后来，人们特别重视文学的专门研究，从作家、作品到文学史、文学理论，都有深入的发展，成为了一门完整而独立的科学，而对文章学的研究却十分薄弱。这就形成一种偏见，似乎语文教学就是文学的教学。

而其实呢，我国文章的发展也是源远流长的，它的内容是十分丰富的，形式也逐渐完善，从来是语文教学的主要内容。先秦时期，文章已经勃然兴起，有以记言为主的《论语》、《孟子》；有以记事为主的《左传》、《国语》、《战国策》；有以论说为主的《墨子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》。两种基本的文章体裁——记叙文和议论文已经正式确定下来，实用文则杂于上述著作之中。

秦汉时期，主要是西汉的文章，它的发展主要体现在论说和记叙这两大类体裁上。论说类文体的继续发展，诞生了不少的新品类，一些政治家为了揭露和批判现实、陈述革新的主张，创造了“论”、“议”、“策”、“书”、“表”等形式的政论文。记叙类文体的发展成就主要表现在《史记》和《汉书》上，不仅章法更为完善，而且出现了丰富的文学因素，增添了文章的色彩。说明性的文章如《白虎通义》也相继出现。一种既可论理又可叙事，即夹叙又夹议的新文体“序”也发展起来了。

魏晋南北朝的文章，文采增加了，质料扩大了，山川胜景普遍成为文章的描写对象，文章的抒情成分也随之增加了；文坛开始有了文、笔之分，有韵者为文（指文学作品），无韵者为笔（即指一般文章），研究文章的体裁划分蔚成风气并取得了显著成果。记叙、议论、说明、抒情、描写五大类文体至此已趋齐备。同时出现了许多文章大家，如郦道元、陶渊明、杨銜之等的记叙文、抒情文、描写等文章；曹氏父子、刘勰、陆机的专题性论文。它们不仅精美秀逸，说理透彻，文学笔法已寓于其中，且达到了很高的水平。

到了唐宋，文章出现了繁荣景象，古文运动的兴起，一扫齐梁文风，在文体发展、创造上是全面丰收的，赠序、杂记一类新文体诞生与兴盛起来；“论辩”类中“辩”、“说”“解”、“原”等文体正式独立，驳论文体完全定型；“序跋”、“传状”之类也有较大的发展。出现了象韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼父子等文章大家。他们的文章，无论是议论、叙事、状物、描景、抒情，在内容上、技巧上、风格上都大大向前发展了。

明清时期，由于封建统治者实行文字狱和八股文取士，文章一度衰歇，文体没有多大发展。但这一时期文化科学技术的研讨较为系统深入，学术空气较浓，著述繁衍，说明性的文体得到充分发展。

“五四”以降时期。“五四”新文化运动和文学革命的发生，给文章的内容和形式带来了崭新的变化，标志着我国文章的发展发生了具有划时代意义的转变，文章进入了白话文写作的新阶段，各体形式竞相发展，发展和孳生了杂感、小品、短评、随笔、速写、报告、通讯、日记、书信、回忆录等许多文章体裁。解放以后，文章的各类体裁都得到了充分的发展，而且表现出文章的体裁越来越多，交叉的现象越来越多，实用性的文体越来越被广泛运用的新趋势。

上述状况在历代语文的教材上有明显的反映。在古代，语文教学一直是以经书和史书作为培养青年阅读和写作能力的主要教材，主要有《四书》、《五经》和《资治通鉴》；唐宋以后，又以文选作为必要的补充教材，主要有《昭明文选》、《古文观止》。这些教材既有文学作品，也有文章，而且文章占的比例大于文学作品。到了近代，由文言逐渐过渡到语体，“五四”

以前，国文教材中文大多是“应用的古文”。“五四”以后，新文学兴起，语体文在中学课本中占有相当的地位，一般文章比例越来越大。一九二三年公布的《新学制课程标准纲要》和一九二八年至一九四九年间公布的《中学国文课程标准》中规定的初高中国文课程的教学目标，均提出了发展语体文的技术，使学生能自由发表思想，养成阅读和使用语体文及语言叙事说理表情达意之能力，阅读和欣赏中国文学之兴趣。新编选的教材大体按记叙、抒情、议论、说明分类。如夏丏尊、叶圣陶合编的《国文百八课》，以文话为中心，以文章理法为题材，配以有关的选文，并从第一册起还分别编入各种应用文。他指出：“应用文为中学国文教学上的一个重要纲目”，应和普通文（即记叙、议论等一般文章）同样处理。当代，即新中国建立以后，对中学语文进行了根本性的改革，全国使用统一的中学语文课本，比较明确的规定语文教学要进行听、说、读、写的全面训练，培养这四方面的能力。因而在教材的编选上充分体现了语文作为一种工具的实用性特点，一般文章占了主导地位，文学作品占了相当的比例，比较正确地处理了文章与文学的关系。

从上述文章与文学的发展历史中，可以看出：一、文章与文学的分类逐渐明朗化，在语文教学中的地位 and 作用也随之而清晰，它们既各有其任务，又互相联系，相得益彰，共同完成其培养青少年一代运用祖国语言文字的能力，既具有读写文章的能力，又有一定阅读、欣赏文学作品的能力。二、文章的发展是源远流长的，其内容和形式是十分丰富的，从来是社会经济、政治、科学技术、文化思想交流的工具，是培养人才的主要内容，在语文教学中尤应重视。

中学语文教学要以文章教学为主

从语文教学的历史发展中，可以看出这样一条线索：文学的教学虽然在不同时期有强有弱，但其主线是培养学生使用语言这个工具的能力，文章的教学始终是占主要的地位。

从现代的教育观点看，中学教育是基础教育，它对提高全民族的文化素质，输送新型的劳动者，培养中、高级人才都有着十分重要的作用。而学好语文，具有读写文章的能力和欣赏文学作品的能力，尤为重要。但它们二者在中学语文教学中又不应该是平列的，要有主有从，有重有轻。叶圣陶先生曾说：“中学生不必写文学是原则，能够写文学却是例外”，“在初中阶段，虽然也读文学，但是阅读写作训练应该偏重在基本方面，以普通文为对象。到了高中阶段，选取教材以文章体例，文学源流，学术思想为纲，对于白话又规定‘应侧重纯文学作品’，好象是专向文学了，但是基本训练不可忽略。理由很简单，高中学生与初中学生一样，他们所要阅读的不是纯文学，他们所要写作的并非文学，并且，惟有对于基本训练锲而不舍，熟能成习，接触文学才会左右逢源，头头是道。”现行中学语文课本中大约占百分之七十的课文是一般文章，约百分之三十是文学作品。从这个安排中，可以看出编者的意图所在：中学生主要是学习和掌握读写一般文章的能力。

为什么中学阶段的语文教学作这样的安排呢？叶圣陶先生曾说：“从现代教育的观点说，人人要作基本练习，而且必须练习得到家。说明白点，就是对于普通文学的阅读与写作，人人要得到应得的成绩，绝不容有一个人读不通写不好。这个目标应该在中学阶段达到，到了大学阶段，学生不必再在普通文的阅读与写作上费工夫了。”这就给我们指出，根据中学学生的学习阶段和任务，主要是注意实际应用。就一般情况而言，我们的中学生首先应具备最基

本的读写能力，即读写文章的能力。他们在校学习时，每天要读教科书，要读报刊，要读其它科普书籍，当然也要读文学作品，但大量的读物是一般文章：他们要写日记，要写书信、实验报告、作文。目前，中学教育正在实行结构改革，今后普通中学与职业中学将平行发展，加强文章教学就更为重要。他们毕业后大部分学生参加各行各业的生产建设，在工作岗位上，他们要看文件，要学习时事政策，学习革命理论，学习专业知识；要写调查报告，写总结，写简报和纪要，作会议记录，写通讯报导等，这就更需要具有读写文章的基本能力。即使少数进入高等学校的学生，就是学习汉语言文学专业，也离不开读写文章的基本能力。张志公同志指出：“语文课从教学到考试，几个世纪以来都不注重实际应用。按说，应该让学生多学一些日后工作中经常使用的东西。读、写都应当这样考虑。”又说：“写实际应用的文章，是绝大多数人的需要，无论你将来从事什么工作，属于哪行哪业，包括文学家，都是需要的。因此，在中学阶段，就应当以培养这种能力为重。”也正如叶圣陶先生早年指出的那样“中学生要应付生活，阅读与写作的训练就不能不在文学之外，同时以这种普通文为对象。”

就语文教学的发展方向而论，重要的一条就是注意实际应用，学好一般文章，具备读、写一般文章的基本能力。教育要面向现代化，面向世界，面向未来。语文教学也应该以此作为指导思想。面向未来，首先要面向本世纪末和下世纪初这个未来。到那时，今天坐在教室里的中小學生，就要走上社会主义现代化建设的第一线，成为各条战线的骨干力量。因此，我们的教学，就要面向他们工作的需要。大多数学生将来需要什么能力，从现在起就要培养什么能力。必须考虑绝大多数人的需要。而注重实际应用，力图用准确、平实、经济的语言，传达最大的信息量，得到最佳表达效果，正是绝大多数人的需要。从当今信息社会的需要来看，掌握文章的读写能力将越来越显示其重要性，要求也越来越高。人所共知，语言从它产生之日起，就成为信息的载体，文章的诞生则标志着信息载体向更完整、更高级的阶段发展。如果说，丰富的能源和物质材料构成信息社会的骨肉之躯，那么，语言文字及由其组成的文章，则是这个社会的神系统。从信息论的角度来说，语言文字及由其组成的文章，乃是这个社会必不可少的资源，因为它为社会传递了大量的信息。这种信息，就其价值而言，是一种重要的资源。信息社会对传递信息的文章将要求时效快速，即发讯者如何快速地将信息注入文章，接受者如何迅速地从文章中获得信息并作出反馈；要度量高密，所写文章必须高度概括、凝练，以尽可能少的文字承载尽可能多的信息；要表述精确。近年，西方报刊已发生了显著的变化，对新闻报导要求内容新速度快，语言文字简洁明了，承载更多的信息量，以适应信息社会的要求。这就给学校教育提出了加强信息教学的要求。作为传递信息的一种主要手段——文章，理所当然地应成为教学中的主要任务。世界各国几乎都加重了这方面的教学内容。

如日本要求：

小学阶段，以训练写日记、书信、记事文为主。

初中阶段，以训练写说明文（科学说明文）和简易议论文为主。

高中阶段，以训练写作较复杂的议论文和艺术说明文以及诗歌等为主。

美国要求写：

（1）表现个人特点的文章“自叙文”（包括私人间的通讯文，以及根据自己经历和实践

所写的自叙文，所谓的生活事也包括在这一类中）。

(2) 具有实用价值的文章“实用文”（包括事务性书籍、报告文、说明文等学校生活和日常所需要写的文章）。

(3) 有浓厚思想内容的议论文（包括反映作者思想、意见等论说文和文学评论以及调查报告等文章）。

苏联要求中学生能写描写文、记叙文和议论文。描写文先从素描开始，由素描方法构成的作文称为“描写文”。

英国是从故事开始，先向生活文发展，进而再向记叙文描写文发展，最后则着重说写论说文。

由此可见，中学语文教学，应以一般的文章教学为主，其任务是进行读写的基本训练，培养学生读写一般文章的能力。

然而文学作品的教学在中学阶段也是必不可少的，应有一定的比例。它的主要任务是：一、培养学生欣赏文学作品的的能力，提高其文化素养，受到教育和熏陶，获得美感；二、文章与文学作品不是截然分开的，它们在许多方面都有交叉，学习文学作品可以借鉴它的艺术成就，诸如修辞之妙，构思之巧，选材之严，布局之当，语言之美，以及运用形象思维等各方面的艺术手法，以补充、丰富文章的阅读和写作。

十分明显，中学阶段的语文教学应以文章为主，着重培养学生具备读写一般文章的能力，这是第一层次，是基本的层次；同时也学习文学，培养学生欣赏文学作品的的能力，这是第二层次，或叫高级的层次。叶圣陶先生对二者的关系说得很明白，他说：“学习图画，先要描写耳目手足的石膏象，叫做基本练习。学习阅读和写作，从普通文入手，意思正相同。普通文易于剖析、理解，也易于仿效，从此立定基本，才可以进一步弄文学。文学当然不是在普通文以外别有什么手法，但是方法的应用繁复得多，变化得多。不先作基本练习而径与接触，就不免迷离惆怅。”这样，层次清楚，泾渭分明，任务明确，各施其教，两个层次又互相联系，构成语文教学的整体，有利于澄清当前语文教学中任务不明的混乱现象。

文章与文学的教材可采取三种形式编辑。一种形式是编结合型教材，一方面以文章学知识为系统编选有关文章，一方面以文学知识为系统编选有关文学作品，由浅入深，由易到难，循序渐进，两者交叉安排，互相联系，以八、七、六比二、三、四的比例结构，即文章教学在初中阶段安排十分之八，高中一、二年级安排十分之七，高中三年级安排十分之六；文学作品初中安排十分之二，高中一、二年级安排十分之三，高中三年级安排十分之四。第二种形式按各自知识系统分段安排，初中基本完成一般文章教学的任务，初步接触一些文学作品，高中阶段复习和加深文章的学习，主要学习文学作品。第三种形式编辑成分科型教材，即文学作品一本书，文章一本书，各自独立，初中教学文章一本书，高中教学文学作品一本书，或者根据各年级的任务二者结合教学。无论那种形式的教材均应由各自的知识、范文、训练三部分组成，以知识为中心，范文为例子，训练为主线，将阅读与写作结合进行。

基于以上论述，建议有关部门修改《全日制中学语文教学大纲（草案）》，改编现行通用教材，明确中学语文教学的具体要求和目标。各高等师范院校和各级教育学院增设文章课程，并在教学法课程中着重研究文章的教学理论、原则和方法。