语文教师要作美的传播者

黄维仲

应当把美的传播看成是社会主义精神文明建设的一个重要组成部分。它与德育、智育、体育相辅相成，是培养一代新人的重要方面。当前，在语文教学中，往往忽视美的教育因素，从而也就在一定程度上削弱了德和智的教育力量。因此，重视和加强美的教育，努力发掘教材中蕴含着的丰富多彩的美的因素，作一个美的传播者，是伟大时代对每一个语文教师的要求，也是语文教学自身发展的迫切需要。

美的传播在语文教学中的作用

“在一切人类所以为美的东西，就是于他有用——于为了生存而和自然以及别的社会人生的斗争上有着意义的东西。”（《艺术论》译本序）鲁迅的话指出了美的作用。美对于育人的作用是多方面的，据我看来，美的传播主要有激兴、陶情、炼意三方面的作用。

（一）激兴

美的东西可以激发学生对美的追求、探索，激发学生的学习兴趣。激兴是美对学生学习语文的情感作用。

兴趣是学生掌握知识，提高能力，发展智力的必要前提。杨振宇说得好“成功的真正秘诀是兴趣。”激发兴趣的途径很多，加强政治思想教育，使学生明白学习的动机，不断改进教学方法，密切师生关系等作法都是行之有效的激兴手段。然而，在这些手段的运用中，再加上美的因素，可以收到更显著的效果。

讲述仁人志士、革命前辈在极其艰苦的环境下，甚至在黑牢中努力学习语文的动人事迹、壮美情怀：岳飞沙盘练字，宋濂抄书苦读，王若飞狱中学文，陈毅战场赋句，毛泽东马背吟诗，不更能激发学生正确的学习动机吗？展示语文教材中一幅幅古今中外的色彩斑斓的美丽画卷，不可以激发学生强烈的学习愿望吗？用优美动听的语言向学生描状教材中展示的广阔的生活图景、隽美的生活哲理，不可以激发学生专注学习、探索奥妙的欲望吗？评析一篇优美生动的课文，不可以激发学生尝试写作的兴趣吗？

只有在情感上爱语文，才能有明确意识地学语文；只有美的东西，才能激发学生爱的情感。美的激兴作用正在这里。

（二）陶情

美的东西可以陶冶学生的思想情操，净化和美化学生的心灵。陶情是美的政治思想教育作用。

语文课对学生进行政治思想教育，必须根据语文课的特点，通过课文本身的思想内容和艺术形象去感染学生，使之潜移默化地受到熏陶感染，从而提高社会主义觉悟，培养无产阶级情操和共产主义品质。要做到这点，就需要充分发掘教材中美的因素，让崇高壮美的情怀去熔铸学生美好的心灵。让美不胜收的山川胜景去丰富学生爱国主义的信念。这种通过美的

感受，产生的教育作用是不可低估的。一旦让学生酿成了审美判断，就可以激起一种巨大的精神力量，“可以激起自己的勇敢和意志，要求征服对象，战胜对象……总之是要求提高自己，克服、净化自身渺小卑琐平庸而向上飞跃。”（李泽厚《美学论》）爱美之心，人皆有之。用美去陶冶学生，既符合心理学的规律，又符合坚持正面教育的原则。

语文课本中，有着大量的心灵美的艺术形象，从屈原赋到无产阶级革命烈士的诗歌，从孟子的“含生取义”到共产主义战士，铮铮铁骨，举不胜举，“狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不死它。”这是陶铸对“松树的风格”——共产主义风格的赞歌。“伟岸、正直、朴质、严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。”这是茅盾对白杨——党领导的坚持抗战的北方农民的赞歌。这一首首心灵美的赞歌，要让子子孙孙、世世代代传颂下去。

从学生实际出发，加强思想美、品德美和情操美的教育对于传播心灵美尤为迫切。《松树的风格》、《七根火柴》、《路标》等课文所蕴含的共产主义思想。《国殇》，《〈指南录〉后序》、《与妻书》、《〈呐喊〉自序》、《最后一课》等课文所洋溢的强烈的爱国主义精神，《刑场上的婚礼》》、《清贫》、《生的伟大死的光荣》、《一件小事》、《二六七号牢房》等课文所闪灼的崇高品德和高尚情操的光芒，对于提高学生的思想品德，激励他们为祖国为人民立志献身，都会产生极大的作用。“美，就是性格和表现。”（罗丹《艺术论》）语文教学中播下的美的种子，是可以绽开学生的性格和美的表现的花朵的。

美与丑总是相对立而存在相斗争而发展的。加强美的教育还可以提高鉴别美丑、识别香花毒草的能力，增强对资产阶级和其他剥削阶级腐朽思想的免疫能力，自觉抵制来自各种渠道的精神污染。一些学生欣赏格调低下甚至黄色下流的文艺作品，喜欢低级庸俗的趣味，正是由于不知美丑，没有审美能力的缘故。如果我们把美印在了学生心中，那么，学生就能有意识地抵制那些与之相对的丑类了。

（三）炼意

美的艺术品总有它深邃的思想，高远的意境，巧妙的结构，既具有内在美，又具有外在的形式美。炼意是美在写作教育方面的作用。

学生作文，往往立意不高，不能把纷繁广阔的生活感受加以提炼熔铸，无神无骨少肉，更谈不上美了。产生这些问题的原因是多方面的，解决这些问题也是多渠道的。但是，不容置疑，加强艺术美的熏陶，是解决问题的有效方式之一。上海及我省一些语文教师，长期坚持每周一诗或每课一诗，让学生反复领会诗人是如何炼意、熔情、绘景、用语的，久而久之，“不会吟诗也会吟”，写起文章来，往往具有诗情画意。课文中那些特别美的句段给学生的印象特别深，《谁是最可爱的人》的开头结尾，《荷塘月色》的寄景抒情，在学生作文中不是常常可以见到它们的影子吗？

在写作教学中，应当着重传播意境美、比例美、和谐美和书法美。

意境是“情”与“景”的结晶，意境的美讲求无穷之味与不尽之意的统一。齐白石谈作画“妙在似与不似之间。太似为媚世，不似为欺世”。为文与作画同理，学生作文“太似”与“不似”的现象也常见。前者不能概括生活，提炼生活，立意之功不够，后者取生活中的一鳞半爪，加以臆造，或者凭空瞎编，观察之功不够，文风也不好。如果在讲通讯、报告文学和

某些小说时，多讲讲作者如何在观察、选材、立意、构思中追求美的，或可对克服这一问题有益。含蓄，也是意境美的一个重要特点。含蓄是一种朦胧的美、深沉的美、幽默的美。课文中写景抒情的诗文，无不具有含蓄美。指出它们所蕴藏的含蓄美，对于学生克服写作中“直、露、快”的毛病必定是有用的。

如果说，意境美的传播偏重于写作内容的训练的话，那么，比例、和谐、书法的美则偏重于写作形式的训练。

美总是通过一定的形式表现出来的。数量的比例、形线的排例、色彩的和谐、音律的节奏，都是形式美的组成结构。比例合度是构成美的形象的必要条件，“美要依靠体积和安排”（亚里斯多德语），“人也按美的规律来塑造物体”（马克思语）。一篇好的作文，也要求比例合度，“凤头、猪肚、豹尾”的生动比喻，形象地揭示了写作的内在要求，也规定了外在的比例。学生作文中虎头蛇尾，轻重倒置的现象，正是不懂比例美的表现。

具备了比例美，也就具备了和谐美，但和谐美还包含色彩这一重要内容。赤橙黄绿青蓝紫，生活是多彩的，写作也是多彩的。色彩的配搭必须讲究和谐。“红配绿，丑得哭”，失去了色彩的和谐，也就失去了美。学生作文中，常常出现写景的着色与抒情的不和谐，发掘《荷塘月色》以“冷色”配“冷心”，《秋色赋》以“热色”衬“热情”的和谐美，对于学生克服作文色彩的不和谐，无疑是有效的。

针对学生不够重视书法，字普遍写不好的现象，应当讲讲书法美。汉字书法讲究意境、骨力、气魄、风韵等内在因素和和谐、平整、匀称等形式因素，具有与诗画相类似的艺术美，书法家邓石如说：“字画疏处可以走马，密处不透风，常计白当黑，奇趣乃出。”书法评论家张怀瓘评论钟繇的小楷时说：“真书绝也，刚柔备焉，点画之间，各有异趣。”这里所说的“奇趣”、“异趣”，就是从书法艺术中得到一种独特的美的享受。为了让学生得到更多的美的享受，应当要求学生把字写得美一些。

在三个方面加强美的传播

语文课中包含的美的因素甚多，从语文课与美的特点计，从语文教学为社会主义精神文明建设服务计，我们认为，应着重从下面三个方面加强美的传播。

（一）社会美

社会美的范围可以归结为社会的物质文明和精神文明这两个方面，一个社会也只有同时具备这两种美，并且两者和谐统一，才谈得上完美。传播社会美，是为了培养对社会主义祖国的热爱，坚持对四项基本原则的信念。

社会美从何而来？马克思指出：“劳动生产了美。”劳动使“沙漠开始出现了绿洲，不毛之地长出了庄稼，濯濯童山披上了锦裳，水库和运河象闪亮的镜子和一条条衣带一样布满山谷和原野”，“一个巧手姑娘所绣的只是一幅花巾，广大劳动者却以大地为巾，使本来荒凉单调的地面变得苏绣广绣般美丽了。”（《土地》）课文就是这样生动地表明了劳动与美的关系。

劳动创造了社会的美，劳动人民、无产阶级也在美的创造中完善了自身的美。因此，我们在展示社会美的时候，必然要展示劳动者、革命者精神境界的美。毛泽东、周恩来、方志敏、陈毅、任弼时等老一辈无产阶级革命家在历史转折的关键时刻（《挥手之间》），在险情迭起的飞机上（《一次难忘的航行》），在铁窗紧锁的黑牢里（《清贫》），在出生入死的战场上（《梅岭三章》），在生命弥留的病房

中（任弼时同志二、三事》），无不表现出殚心为国、竭虑为民、大公无私、坦荡磊落的壮美情怀。《筑路》、《夜走灵官峡》、《梁生宝买稻种》、《茶花赋》、《谁是最可爱的人》、《百合花》等课文，从不同的角度展现了广大工农兵群众的心灵美和行为美。这种崇高壮丽的阳刚之美，无疑会震撼学生心灵的，会使他们爱老一辈革命家，爱劳动人民，爱我们伟大的时代和崭新的社会。

比较是鉴别社会和人物美丑的有效办法，从学生的思想出发，当前应当加强以下三个方面的比较。

现在和过去不同社会的比较。我们现在的学生，生长在新社会，没有经历旧社会的磨难，热情朴质，积极向上，勤于思考，既富于憧憬未来，又着眼现实生活。他们也多少不同地受到"文革"和社会上一些消极思想的影响，加之比较普遍存在的家庭的宠爱和学校政治工作的单调呆板，普遍厌倦"忆苦思甜"之类的老作法，倾向于向往未来和爱进行横比而不爱纵比，对旧中国制度的腐败不甚了解。这是当前学校进行政治思想教育的一个薄弱环节，也是不少政工干部感到苦恼的事。而恰恰在这点上，语文课大有驰骋的余地。利用语文教学的形象性来进行新旧对比教育，其效果是政治课、历史课等所难及的。看吧，灰黄而有很深皱纹的脸，肿得通红的眼睛，凄凉而麻木的神情，又粗又笨而且开裂象是松树皮的手——中年闰土，一个在旧社会饱受饥荒、苛税、兵、匪、官，绅折磨象木偶人的农民形象，一幅旧中国"萧索的荒村"的悲凉景象（《故乡》），将会久久地刻印在学生心上，使他们时时想来都会感到悲凉。"不嫁不穑，胡取禾三百廛兮"的控诉与不平（《伐檀》），"三岁贯女，莫我肯顾"的吸血鬼（《硕鼠》），那个"两鬓苍苍十指黑"的烧炭老人"可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒"的凄凉心境和"宫使驱将惜不得"的愤懑（《卖炭翁》），那个负屈衔冤，披枷带锁的弱女子临死前"官吏每（们）无心正法，使百姓有口难言"的凄厉呼喊（《窦娥冤》），那一群"盗起而不知御，民困而不知救，吏奸而不知禁，法敝而不知理，坐縻廪粟而不知耻"的官吏（《卖柑者言》），那一座叫人怵目惊心的黑牢（《狱中杂记》），那一个"遍地腥云，满街狼犬，称心快意，几家能彀"的悲惨镜头，那一种"处今日之中国，国中无地无时不可以死"的水深火热处境（《与妻书》），直到"因家乡沦亡而流离的难民"，"呻吟在床上的人们"的哀鸣（《黎明的通知》），大年三十日倒在雪地的杨白劳（《白毛女》），组成一幅完整的从奴隶社会到国民党反动统治时期的旧中国的苦难历史的长卷，一部"满本都写着两个字是'吃人'"的历史，活生生地展现在学生面前，可闻其声，可见其人，那样鲜明生动，那样广阔深刻，而这一切又是在艺术美的享受（而不是抽象的说教）中获得的，因而也就那样刻骨铭心，难以忘怀。再让学生看看《澜沧江畔的蝴蝶会》，洋溢着欢笑的《果树园》，听听天山牧场哈萨克少女的牧歌（《天山景物记》），东北解放区翻身农民的笑语（《分马》），游游《长江三峡》，访访《海市》，尝尝《黄桥烧饼》，戴戴《新手表》，摸摸《一件珍贵的衬衫》，对比一下水生嫂与祥林嫂，平陆县筑路民工与包身工的不同境遇，不就一目了然了吗？再听听《母亲的回忆》，想想《坚强的战士》，翻翻《党员登记表》，摇摇《一辆纺车》，新的社会，新的时代是怎样来的，不也是清清楚楚的吗？

社会主义与资本主义不同社会制度美丑的比较。《变色龙》、《我的叔叔于

勒》、《竞选州长》、《守财奴》、《威尼斯商人》等外国文学作品的教学，对于学生认识资产阶级贪婪、残忍、虚伪的本质，了解资本主义社会人与人之间的赤裸裸的金钱关系，识破资本主义所谓民主、自由的实质，对于清除学生盲目崇外的思想影响，都是不可多得的好教材。比较黄淑英母女与葛朗台父女的感情，水生夫妻与路瓦栽夫妇的荣誉观，将军与士兵（《普通劳动者》）和将军与警察（《变色龙》）的上下级关系，社会制度的美丑观就会渐渐在学生中形成，

人的思想、行为、语言美丑的比较。愚公、屈原、张衡、木兰、范仲淹、鲁智深、文天祥、谭嗣同、冯婉贞、智叟与上官大夫、秦桧、镇关西、贾余庆、袁世凯相比较，奥楚蔑洛夫、葛朗台、泼留希金、夏洛克与保尔·柯察金、伏契克、白求恩相比较，孰美孰丑，自不待言。利用活生生的人物形象，培养学习崇敬、赞美或厌恶、憎恨的情感，使他们在艺术美的感受中“择其善者而从之，其不善者而改之”（《论语》）。

应当指出，从美的欣赏角度说，社会和人物的丑，经过艺术家的刻划，可以反丑为美，成为一种艺术的美。泼留希金是人类中的丑物，然而，别林斯基却盛赞《死魂灵》这部小说是“优美的长诗”。反丑为美的艺术形象，体现了人们审美感受的复杂性，所以剖析丑恶的形象，也是一种美的欣赏，不可因其丑而弃之不管。

（二）自然美

大自然中的一切美好的东西，总是和人类健康愉快的生活联系在一起的。人类对大自然的美丑观，取决于人类本身的需要。因此，自然美具有物质形式的客观性，而欣赏自然美丑却具有社会性，文艺作品中的自然景物，大多被赋予了人的情感和思想。比如，雷电是一种难以驾驭的自然伟力，在茅盾的《雷雨前》中，它是划破长空，撕裂黑幔的利剑，是正义的代表；但在高尔基的《海燕》中，它却成了恶势力的化身。又如，同是《卜算子》词，同是梅花的形象，在陆游笔下，它是孤傲清高，洁身自好的旧时代正直文人的形象，而在毛泽东同志笔下，却表现了无产阶级革命者坚强的革命斗志和宽阔壮美的情怀。在传播自然美时，不能离开它的这些特点。

一套语文教材，向我们展开了多么美的自然画卷啊！看山，有美丽富饶的天山，雄奇秀美的黄山，险峻壮观的泰山，神奇莫测的石钟山，含而不露的雁荡山，仙境神居的天姥山，山山耸立，千姿百态；观水，有“惊涛裂岸，卷起千堆雪”的长江，汹涌澎湃的大渡河，浩渺多姿的洞庭湖，绿绿的梅潭，蓝蓝的天山湖，静静的荷塘，喧闹的海潮，水水浮金，各具风姿。还有地面的森林、草原、山地、平川，天空的风云雨电，日月星辰。这一幅幅画卷，有的壮美，有的柔美，有的娇美，有的在动中显美，有的在静中显美，有的用色彩撩起人的美感，有的用声音唤起人的美感，有的凭气势使人感到美。自然美，千姿百态，气象万千，无不使我们感到祖国的山山水水，草草木木都十分可爱，油然产生一种热爱祖国的自豪感和热爱自然，改造自然的责任感。

自然美的传播，还可以帮助学生深入理解诗文的意境，丰富历史，地理和其它自然科学知识，激起探索大自然奥秘的冲动。

（三）艺术美

艺术美是人类的伟大创造，又反过来服务于人类，艺术的美比实际生活中的美“更高、更强烈、更有集中性、更典型、更理想，因此就更带普遍性”（毛泽东语）。教学文学作品，发掘其艺术美，更

是语文教师分内的事。

中学语文课本包括了各类艺术的因素，但以语言艺术为主。

听觉艺术主要指音乐和朗诵。语文课中的音乐因素主要蕴藏在有音乐描写的诗文中。学习《歌声》，没有一定的音乐感受能力，就难以领会《兰花花》的哀怨，《信天游》的高亢，《二月里来》的悠扬，《东方红》的磅礴，《三大纪律八项注意》的雄壮，也就难以领会歌声撼人心魄的力量；欣赏《琵琶行》，更要从音乐形象中去领会琵琶女高超的弹奏技巧和她凄凉的身世及作者泪湿青衫的感情共鸣，进而理解"同是天涯沦落人，相逢何必曾相识"这个主题。在其他一些课文中，大自然的声音，如鸟的鸣叫，水的流动，都涂上了音乐的色彩。尽管课文中对音乐本身的描绘，大都用了移觉的写法，但从音乐的本身去感受音乐之美，还是主要的。

视觉艺术包含舞蹈、绘画、雕塑、建筑等内容，这些在语文课中体现更多，也更纷繁。庖丁解牛，延安纺线，具有舞蹈之美。大量的景物人物描写具有绘画之美，天山上的草原如一幅油画。庙离群岛的青堂瓦舍，果林野花如一幅彩墨画。祥林嫂的肖象如一幅版画。人民英雄纪念碑、奇巧的核舟具有雕塑之美。闰土、李自成，别里科夫的肖象，给人以浮雕的感觉。《苏州园林》、《第比利斯地下印刷所》、《故宫博物院》等，具有建筑之美。一帧帧精美的插图，本身就是视觉艺术。视觉艺术美的纷繁，体现在光与色、动与静、平面与立体的多样性和可变性中。《雷雨前》、《海燕》重写光，《秋色赋》、《海市》重写色，《在烈日和暴雨下》、《天山景物记》则光色皆备。"山舞银蛇，原驰蜡象"，变静为动；"乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄"，变动为静，绘画是平面的，雕刻建筑是立体的。

语言艺术就是文学，理所当然的是语文教学传播艺术美的重点。诗歌的美主要是由意境美和音乐美构成，意境美又是诗人用语言描绘的图画美与表达诗人感情的诗意美的统一。我国传统的诗词常常是先写景后抒情。景是情中景，情是景中情，情景交融到有时令人难以分辨的程度。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》正是这样的千古绝唱。散文的美表现在"形散神聚"的形式美后面，往往含蕴着深奥的哲理，高尚的思想，给人以美感和启迪。《岳阳楼记》挥洒自如，洞庭湖气象万千的四时景色，令人"心旷神怡"，在艺术美的陶醉中去领略"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"的高尚情怀。《劝学》、《马说》、《游褒禅山记》、《卖柑者言》、《黄生借书说》等古代散文重在引导我们去探索做人、治学的哲理。优秀的散文遣词造句，不仅考虑了表情达意的准确，还注意了词句的色彩、节奏、音响，读来琅琅上口，抑扬顿挫，如行云流水，叮当有声，令人回肠荡气，一读三叹。被鲁迅称为"史家之绝唱，无韵之离骚"的《史记》，以及先秦诸子散文中的孟、庄、荀三家，后来的唐宋八大家，现代的茅盾、朱自清、刘白羽、吴伯箫、杨朔、秦牧、冰心、峻青的散文，都具有这种形式与内容、画面与音乐相和谐的艺术美。小说的美主要体现在人物形象上。小说中的人物，同生活中的人物一样复杂，有着不同类型，这些各具性格的典型形象，都应当视为美的艺术形象。立体的戏剧是视觉艺术和听觉艺术的综合，平面的戏剧（剧本）则只属于视觉艺术。引导学生欣赏剧本，要着重从它所展示的强烈的戏剧冲突中，在矛盾的发展中去认识人物的美丑，用想象去补充人物对话中的潜台词，用想象去将平面的静的剧本幻成立体的动的画面，从而领略剧本独有的艺术美。

语文教学中传播美的过程和途径

美的传播过程，就是审美者对审美对象，由感知、感受到感动的过程，也是审美客体（审美对象）作用于审美主体（审美者），经过形象思维活动，进行由表及里的审美判断，获得美感享受的过程。这个过程合乎认识论的一般规律，又具有它自身的规律，即审美者的思维活动是具体形象的。思维方式是以形象思维为主的。

从语文教师发挥主导作用传播美的角度说，可以把课堂传播美的过程分为入情、移情、陶情三个阶段。

入情即指学生审美的感知阶段。这个阶段要求教师指导学生通过预读初析，有一个表面或局部上的初步印象，从而初步产生美感。在各个审美过程的初级阶段里，学生获得的印象往往是片断的、肤浅的，还不能结合自己的生活感受作出审美判断。然而，这个阶段是传播美的第一步，如果不能使学生产生朦胧的情趣和初步美感，就激发不起他们学习这篇课文的强烈愿望，后面的工作就要告吹。因此，要求语文教师在开讲一篇文学作品时，从布置预习要点到引入课题，都要力求生动新颖，起到激兴作用。那种当前普遍存在的把一篇完整的课文肢解成单个的字、词、句来讲的作法，是很不容易引导学生入情的。我们认为，文学作品的预读导读，首先应当引导学生抓住情节，捕捉形象，领会意境，让字词问题在课文的教学过程中来解决。比如讲《失街亭》可以这样导读：边读课文边画出街亭之战的示意图。找出马谡的“三笑”与“三哭”，并想想他何以笑、何以哭？讲《项链》可以要求学生以项链为线，用三个字来概括情节发展过程，想想路瓦栽夫人值不值得同情。这样做，就是抓住审美过程的特殊规律，运用形象思维的形式去引导学生入情。这个阶段，要防止浅尝辄止，不求甚解的倾向。引发的问题要有一定深度，达到使学生既不感到无从相答，又感到欲答不确的程度，这样，启发式的教学原则也用到了。

移情即指导学生审美的感受阶段。德国美学家里普斯说：“移情作用所指的不是一种身体感觉，而是把自己感到审美对象里面去。”说明了感受是感知的深化，它具有更多的主观成分。因为感知是被动的，感受则是在感知的基础上发展到主动的联想和想象，并引起了一定的能动。我们说的移情，正是就课文中的美的东西与学生生活中的美感相连而言的。语文教学中，就要有意识的引发学生的联想和想象。联想，可以是类比联想，由课文中美的东西联想到生活中美的东西；也可以是反比联想，由课文中美的东西联想到生活中丑的东西；也可以是课文中人物、事件发展的想象，还可以是主观的我（学生）成为客观的他（作品中的正面人物）的想象。由梁生宝这样一个勤俭朴实的艺术形象联想到千百个勤俭朴实的生活中人，勤俭朴实这种美德就容易移入学生的思想感情中去。引导学生和黄淑英姐姐比青春，由课文中的她联想到生活中的我。再由生活中的我想象成为课文中的她，青春的内在美就容易移入学生心中了。学完《项链》，学生在惊诧之余犹感余味未尽，如果教师不失时机地布置《真相大白之后》这篇续写作文，学生一定乐于去作。续文虽不免狗尾续貂之嫌，但学生对路瓦栽夫人的主观感知却是一目了然的。据试作统计，希望她在经受一夜陶醉十年艰辛的生活折磨之后，扎扎实实不务虚荣生活下去的学生占百分之八十以上。从这里不可以看出，美已被移播在学生心中了吗？

陶情即指学生审美的感动阶段。这个阶段审美对象从整体形象到本质内容都深深地感动了审美者，引起了他们感情上的

冲动。这时，学生不仅为审美对象所吸引，引起了自身的回忆联想，而且同审美对象产生了强烈的感情上的交流，达到身临其境，忘乎其形的程度，如同演员“进入角色”一般。感动的高级阶段是共鸣。白居易的《琵琶行》就生动地描绘了审美过程：“忽闻江上琵琶声，主人忘归客不发”，这是被感知。“似诉平生不得志”，“别有幽愁暗恨生”，这是感受。“江州司马青衫湿”是感动，从而产生“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的共鸣。都德的《最后一课》，就是一堂入情、移情到陶情的生动一课，确乎可以达到使人“永远忘不了”的效果。只有达到这种物我相溶的情感炽热的程度，美才能铭刻在审美者心中。因此，语文教学中要充分发挥情感作用。试想，教《为了忘却的记念》没有一腔悲愤之情，讲《一月的哀思》没有一股沉痛之情，学《守财奴》没有鄙夷之情，读《我们打了一个大胜仗》没有豪壮之情，能使学生感动吗？一个语文教师，也应当是一个七情充沛有血有肉的人。那种只把自己当成一个“教书匠”，用所谓板滞机械的“职业语言”去“宣科”，以旁观者的身分去裁判作品，是不能完成造就一代美好心灵的崇高任务的。

学术动态

在我省部分高校任教的美籍教师来我院交流教学经验

一月上旬，在我省部分高等院校任教的十二位美籍教师汇聚我院，开展了为时一周的教学研究活动、

这批美籍教师是应四川省文化教育交流学会邀请、由北美文化教育交流中心于一九八四年九月分别派到四川师范学院、四川医学院、重庆师范学院、重庆建筑工程学院和南充师范学院等校担任英语教学工作的。其中四位曾来我院学习汉语言文学。他们在上述各校的教学中，备课一丝不苟，讲授内容丰富、条理清楚，形式生动活泼，工作勤勤恳恳，态度认真严肃，给各校学生留下了良好的印象。

为了更好地给合学生实际，进一步提高教学质量，他们齐集我院，认真总结交流了教学经验，并听取了我院外语系教师关于改进教学的建议。会议期间，四川省高教局领导到会对他们的辛劳表示了慰问和感谢。

（邑）

《社会主义大辞典》即将出版

我国第一部《社会主义大辞典》，将于今年秋季由河南人民出版社出版，向国内外发行。

这部辞书由中国人民大学高放教授主编。参加编写的有中国人民大学、北京大学、中国社会科学院、河南大学、四川师院、华南师大、广西师大、湖南师大、河南省委党校、湖南省委党校、福建省委党校、河南社会科学院等单位。我院参加编写的有程思进、王洪楚、陈学裕、杨载林。

全书约二千二百条，一百五十万字。释文力求用语精确，资料翔实，广泛吸取有科学根据的最新研究成果，内容全面，逻辑严谨，并江意肃清“左”的思想影响，破除僵化模式，反映有中国特色的社会主义理论和经验，正确评价各社会主义政党、共产主义政党和领袖人物的理论与实践。凡与其它辞书相同的辞条，均从与社会主义发生何种联系的角度，详别人所不详，略别人所不略，作出有新意的解释。（卞）