

## 《病梅馆记》和龚自珍的人材思想

叶 华

龚自珍是我国封建社会急剧解体、近代历史帷幕这一转折时期的进步思想家和著名文学家。他留给后世的文学作品是丰富的，其中最能体现他思想情感、最有战斗力的是他的诗歌和讽刺性小品，即他自称的“寓言”。（《又存心一室》）《病梅馆记》就是他“寓言”小品中的力作。文章通过梅的遭遇，揭露和控诉清王朝压抑和摧残人材的罪恶行径。

龚自珍反对思想束缚，反对摧残人材的思想是一贯的。早在二十二岁那年，血气方刚的龚自珍就在他写的《明良论》中抨击了清王朝以做官时日长短作为升迁依据的所谓“停年之格”，暴露了这种只讲资格、不讲才能的用人路线的严重危害。

龚自珍自少年起就爱读王安石的《上仁宗皇帝书》，并曾手抄几遍，自称“每一读，则浮一大白。”他曾说：“万言书实二言而已”，即一为改革，二为人才。（《定庵先生年谱外纪》）龚自珍正是在这两点上，与早他八百年的王安石心相通的。有人材才能实行改革，龚自珍在论述中，也每每把这两个问题紧密地联系在一起。

龚自珍根据今经文学派的观点，认为“世有三等”，并指出他所生活的时代已处于“衰世”（《乙丙之际著议之九》）。他认为从对人材的态度上，可以窥探到治世和衰世的根本区别。

“衰世”不仅“左无才相，右无才史，闾无才将，庠序无才士”，而且“院无才民，廛无才工”，若有“才士与才民出，则百不才督之缚之，以至于戮之”。那些掌有用人大权的“百不才”们，选才无识，育才无能，“戮才”却有术：“文亦戮之，名亦戮之，声音笑貌亦戮之”，“戮之能忧心，能愤心，能思虑心，能作为心，能有廉耻心，能无渣滓心”，心既被戮，徒有躯壳。人材既无，国家改革大业也就无望了。龚自珍正是出于这深切的担忧，起而大声呼吁的。显然，这些言论较之《明良论》中仅对“停年格”的批判要犀利、深刻得多。

如果说青年时代的龚自珍对清王朝多少还抱有幻想的话，那么在几经科考挫折、熟谙官场内幕之后，中年的龚自珍变得忧郁、沉默了。“沉沉心事北南东，一睨人才海内空”，“一山突起丘陵妒，万籁无言帝坐灵”。（《夜坐》）但是，这正是他痛苦思索、加深认识的阶段。他并没放弃自己的追求。在他的《书汤海秋诗集后》中，认为自唐以来的真正诗人，“皆诗与人为一，人外无诗，诗外无人”。而“海秋心迹尽在是，所欲言者在是，所不欲言而卒不能不言在是，所不欲言而竟不言，于所不言求其言亦在是”，“任举一篇，无论识与不识，曰：此汤益阳之诗。”这不是一般的诗文评，而是一篇呼唤真诗真文、真情真人的庄严声明。

四十八岁的辞官回乡，是龚自珍一生中最大的一次转折。与清王朝的彻底决裂，给他带来新的积极进取，新的精神面貌。在他回乡途中写作的《己亥杂诗》中，又发出了充满热望的呼喊：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人材！”龚自珍又由“消极”转为积极了，他相信，“风雷”迟早总会来的，“九州”大地也将充满生气，充

满希望。只要产生一大批具有先进思想、有才干的新人，改革图强的事业必能成功。龚自珍这首高亢激昂的诗本身，就是滚过沉闷江天的第一声震雷。那种呼唤人材的宏大急切的音响，到今天仍感动着人们的心。

对于由谁来培养和造就这一代新人，龚自珍已丝毫不对清王朝抱幻想。在另一首诗里，他以“落红”自嘲，说“落红不是无情物，化作春泥更护花”。（《己亥杂诗》）他一反历来咏落花诗篇中那种悲叹哀怨的情调，达观、深沉、充满牺牲精神。龚自珍在人材问题上，从揭露、批判、呼吁转到脚踏实地地做点实事上来，正如他自己表示的：“颓波难挽挽颓心”，“先生宦后雄谈减，悄向龙泉祝一回”。他要在回乡之后开始一个新的、更有意义的生活阶段，把自己化作温馨、潮润的“春泥”，去护育和培养新一代的“花”，迎接新的春天。在《病梅馆记》中，他进一步发出了“穷予生之光阴以疗梅”的誓言。而“甘受诟厉”等语，则表现了作者欲与世俗决裂，反其道而行之的决心和勇气。我们在文中看到了一个充满深情的，顽强的，不以个人遭遇为念，而以天下为己任的作者的自我形象。

## 《病梅馆记》分析图

王 体 成

段落	层次	内 容	分 析		段 意
			明写（托物）	暗写（言志）	
第一段	1	……皆产梅	点明写梅	暗喻人才	明写文人画士病梅的险恶用心、残酷手段，痛斥病梅者；暗写清王朝摧残人才的险恶用心、残酷手段，表现了作者对清王朝反动统治的不满和愤慨。
	2	或（有人）	泛指病梅者	泛指封建统治者	
		梅以……为美	选梅标准	选用人才的标准	
	3	文人画士	具体写病梅者	暗指清王朝	
		心知其意，未可明诏大号……	文人画士病梅的险恶用心	清王朝摧残人才的险恶用心	
4	有（人）鬻梅者	文人画士病梅的大小帮凶	清王朝摧残人才的大小帮凶		
	斫、养、删、夭、锄、遏	病梅的残酷手段	摧残人才的残酷手段		
	江浙之梅皆病	病梅的严重后果	摧残人才的严重后果		
5	文人画士之祸之烈至此哉	痛斥病梅者	痛斥清王朝		
第二段	1	购三百盆，皆病者	病梅之多	被摧残人才之多	明写作者同情病梅、治疗病梅和不怕打击的疗梅立场，暗写作者爱护人才、拯救人才和不怕打击的立场，表现了作者不满黑暗现实，追求个性解放的思想。
		泣之三日	同情、关心病梅	同情、关心被摧残人才	
		乃誓疗之	疗梅决心	拯救人才的决心	
	2	顺之纵之，悉埋于地	疗梅行动	拯救人才的行动	
		毁其盆，解其棕缚	砸烂病梅工具	砸烂摧残人才的不合理制度	
	3	五年为期复之全之	疗梅目标	拯救人才的目标	
甘受诟厉，设馆疗梅		不怕打击的疗梅立场	不怕打击的拯救人才的立场		
		安得使予多暇日，又多闲田，以广贮……病梅	慨叹疗梅力量的不足	慨叹拯救人才力量的不足	明写作者为尽力疗梅而奋斗终身的坚强意志，暗写作者为尽力拯救人才而奋斗终身的坚强意志，表现了作者不屈不挠的斗争精神。
	穷予生之光阴以疗梅	尽力疗梅的坚强意志	尽力拯救人才的坚强意志		