

丽，也体现了韦诗的艺术特色。他遣掇词语丽而不艳，清而含情，构成了一种清茜温馥、隽逸可喜、平朴自然的诗风，接近白居易。他的《浣花集》里就误入有白居易的诗篇。在晚唐诗家中，韦庄堪称独树一帜的重要诗人。他的艺术有别于温（庭筠）杜（牧），不同于李（义山）许（浑）。明人胡应麟针对晚唐诗坛说：“俊爽若牧之，藻绮若庭筠，精深若义山，整密若丁卯（许浑）”（《诗数·外编卷四》）。未注意韦庄的清丽，这不能不是一个令人遗憾的缺漏。韦诗在下字造语时，特别注意声清词丽。宋人严羽说：“下字贵响，造语贵圆”（《沧浪诗话》）。韦庄的某些诗虽用典，却圆转响亮，无斧造之痕。如“应刘去后苔生阁，嵇阮归来雪满头”（《过樊川旧居》）。读来如无故实，只觉脱语天然。在韦庄大量清词丽句的感伤诗中，最为脍炙人口，也为历代名家所选的，是他那首《台城》：

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

诗先言景物：江雨，江草，啼鸟，勾勒出古都金陵如画的风貌。然而“六朝如梦”，暗示繁华退尽，一切皆空。前两句由景生情，“鸟啼”着一“空”字，感伤已隐蓄其中。后两句进一层。柳本多情，《诗经》有“杨



这个“却”字怎讲？

夏业昌

在《林教头风雪山神庙》中，林教头接受了看管草料场的差使以后，对李小二说道：“今日管营拨我去大军草料场管事，却如何？”这个“却”字该怎么讲？一般古汉语字书都以先秦、两汉的文献作为研究对象，所以用它们所列的义项来解这个“却”字，都不贴切。根据《水浒》对“却”字的习惯用法和本文的上下文意，这个“却”字是指代“管营拨我去大军草料场管事”这件事，应该讲作指示代词“这”。从下文李小二的回答也可得到印证。李小二说：“这个差使又好似天王堂”。“这个差使”就是回答林冲问时，对问题主词“却”的复述。

在《水浒》里，“却”字用作指示代词比较普遍，如：第八回中陆谦道：“只就前面僻静去处把林冲结果了。”董超道：“却怕使不得”，“却”，指代结果林冲之事。第二十一回宋江道：“你女儿忒无礼，被我杀了！”婆子笑道：“却是甚话！”“却”，指代宋江所说杀了阎

柳依依”，早已取譬为言情之物，这里却把有情之物比之以无情，借以反衬人之多情。这就是清人王夫之所说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍其哀乐”（《姜斋诗话》）。江雨、江草，啼鸟，全然不管人事变迁，它们自落，自绿，自啼，已够无情，诗人再深转一层，用“最是无情”写那长条及地的垂柳，“依旧烟笼十里堤”，借所见抒所怀。他还在另一首《金陵图》中写道：

谁谓伤心画不成，画人心逐世人情。

君看六幅南朝事，老木寒云满故城。

看来，不论是“烟笼十里”，或者“老木寒云”，都词清句丽，骨重神寒。不言山河破碎而深藏故家零落之感，写得十分空灵。

韦庄是一个比较复杂的诗人。他对自己一生的漂泊之苦，他对功名执着的追求，他对黄巢义军的敌视，他对末代唐王朝的幽怨，他对豪贵藩镇的愤懑，他对人民生活的关切，都用大量的诗歌反映出来。就其艺术成就而言，历来有较高的评价。就其思想内容而言，则不能简单地肯定，也不能简单地否定。我们应以历史唯物主义的观点，认真地加以分析研究，然后决定去取。

婆惜的话。第二十四回中王婆夸奖潘金莲“好个精细的娘子！不惟做得好针黹，诸子百家皆通。”西门庆道：“却是那里去讨！我大郎好生有福！”“却”，指代潘金莲这样的人。第三十一回中的武松到了张都监后花园墙外，“却是一个马院。”——“却”，指代这个地方。其它类似的例证还很多，此不一一列举。

还应该指出：在《水浒》中，“却”字用作指示代词，不仅表近指，同时也表远指，如：第五十六回中汤隆道：“哥哥那副甲，兄弟也曾见来，端的无比，先父常常称赞不尽。却是放在何处被盗了去？”“却”，指代雁翎锁子甲。这里是“那”的意思。

总之“却”字在《水浒》中用作指示代词，十分活跃，有时代人，有时代事，有时代物，有时代地，要联系上下文意，仔细分辨，才能作出正确的判断。