

# 语文教学中德育的层次、特点和方法

钟和斌

语文教学中的思想品德教育问题，是长期以来没有系统研究的一个问题。过去，曾经存在着在语文教学中要不要进行思想政治教育的争论，现在这个问题已取得基本一致的意见，目前的任务是进一步研究语文教学中进行德育的规律性。笔者仅结合教学实践，根据现行中学十年制课本，对语文教学中德育的层次、特点和方法等问题，谈一点看法。

## 语文教学中德育的层次

语文教学中的德育是依据教材所包含的德育因素进行的。每篇文章都有一定的思想内容，我们在教学中应当根据文章所固有的思想内容，联系社会现实和学生思想的实际进行思想品德教育。《教学大纲》指出：“课文要选取文质兼美的文章，必须思想内容好，语言文字好，适合教学。”“入选的现代作品，思想内容要有助于提高学生的社会主义觉悟，培养无产阶级的情操和共产主义的道德品质，树立无产阶级世界观。”这就是我们对中学生进行思想品德教育的主攻方向。分析中学语文课本的二百篇语体文，就德育的主要之点来看，有助于提高社会主义觉悟的约八十七篇，有助于培养无产阶级的情操和共产主义品德的约八十三篇，有助于树立无产阶级世界观的约三十篇。这些文章的内容十分丰富，从各个方面对学生进行《大纲》所规定的三个方面的思想品德教育。但这些内容决非杂乱分布，而是依据读

写训练的编排体系和学生思想的发展规律，按照由易到难、由浅入深、分层集中、不断提高的原则安排德育要点：初中一年级主要是进行爱新社会，树立新风尚、新品质的教育；初中二年级主要是深刻认识旧制度的剥削和压迫，进行无产阶级艰苦奋斗、勇于探索和创业精神的教育；初中三年级主要是进行热爱社会主义祖国并立志为她作贡献的教育，初步进行辩证唯物主义世界观的教育；高中一年级主要是进行爱国主义和国际主义教育，继续培养辩证唯物主义世界观；高中二年级重点是培养辩证唯物主义世界观，继续进行爱国主义及创造精神的教育。如果这个研究符合教材实际和编者意图的话，那么它的层次性就比较清楚。例如，在提高社会主义觉悟方面，初中一年级从感性上进行热爱社会主义的教育；初中二年级则进一步从认识旧制度的反动性上教育学生认识社会主义制度的优越性；初中三年级要求教育学生热爱社会主义祖国，并且随时准备着为她而献身；高中一年级要求在继续进行爱国主义教育的同时，还要进行国际主义教育；高中二年级进一步巩固爱国主义教育。其它两个方面的内容，仔细分析同样是有层次的，这里就不赘述。

以上是从全套语文教材来分析它的层次。那末，每一册教材中德育的内容结构是否有层次呢？答复是肯定的。现以初中第一册教材为例，看看德育在这一册教材中的层次状况。

在提高社会主义觉悟方面有两个层次。第一层次，是教材中第一单元和第四单元，向往、赞美新社会，热爱新生活；第二层次，是第二、三、五单元，认识新社会是老一辈的无产阶级战士向旧制度奋勇冲杀，在血的战斗中创建的。以此两层提高学生的社会主义觉悟。

在培养无产阶级情操和共产主义品德方面，也有两个层次。第一层次是十八、十九、二十课，以革命先烈优秀的革命情操和高尚品德教育学生；第二层次是十六、十七、二十一课，以社会主义时期的典型形象——雷锋的高尚品质为学生树立榜样。

我们分析它的层次有什么实际意义呢？首先，可以增强我们在语文课教学中进行思想品德教育的自觉性。在语文课教学中进行思想品德教育是十分重要的，是不容置疑的。但在教学实践中，往往不能处理好智育和德育的关系。一个很重要的原因，就是对教材中的德育内容缺乏明确的认识。当我们对教材中德育的内容进行了研究，剖析了它的层次，就会发现教材的编选对德育的内容是有一个安排的。它既注意了读写训练的体系，又考虑了思想品德教育的合理安排。从而明确教材编者的意图，理解教材在德育和智育两方面的要求，增强我们在语文教学中进行思想品德教育的目的性。

其次，可以增强在语文教学中进行思想品德教育的计划性。语文教学中德育的内容是分散在一篇篇的文章中的，似乎没有一个系统；然而当我们对它的层次性进行研究之后，就可以明显地看出，编者对思想品德教育的安排是有计划的。这样，我们在教学实践中就可以做到胸有全局，通过一课一课的教学，有计划地对学生进行思想品德教育。

再次，是增强思想品德教育的实效性。教材中德育内容的层次性，规定了思想品德教育的相对集中。就以一册书来说吧，它虽然包含了许多方面的德育因素，但它确有一、

二个重点的内容。这些课文的编排比较集中，思想内容一层一层地加深，形成了一个纵向的线索。据此进行教学，我们就能循序渐进地、有重点、有针对性地集中力量进行某个方面的思想品德教育，从而提高其实效。

## 语文教学中德育的特点

在语文课中进行思想品德教育，不象政治课那样以抽象的理论去解决学生的认识问题，也不象数理课通过对科学原理的逻辑论证去培养学生的辩证唯物主义观点，而是通过形象去感染学生。它的特点是形象——感受——观念。

语文课中的小说、散文、诗歌、戏剧等课文都属于文学作品。文学作品以具体的形象反映现实生活，根本特点就是它的形象性。因此，它的社会作用，即对人们的教育作用是寓于艺术形象的感染力之中，通过“感人”、“化人”的途径，发挥自己的作用。现实生活形成艺术的形象，一方面必须是以感性形态呈现在读者和观众面前，就是说，它必须以现实生活的个别的、感性的现象形态作用于读者的感观，诉之于人们感觉、直觉的认识，首先使人们感受到它；另一方面，它又绝不仅仅是感性形态，而表现深刻的理性内容，以具体可感的现象的偶然性，表现看不见也摸不着的本质的必然性。而任何艺术形象之反映现实生活又必须是典型的，即以非常突出的现象和个别性，充分地表现它的普遍性和本质，从而形成对现实生活认识的观念。

比如教学《祝福》，首先给学生一个完整的祥林嫂的具体形象：“五年前的花白头发，即今已经全白，全不象四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑；而且消尽了先前的悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手

拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂；她分明已经纯乎是一个乞丐了。”学生一下子就会直觉到祥林嫂受压迫被摧残的悲惨命运，而打动他们的感情，引起激烈的思索：祥林嫂先前是一个什么样的人呢？为什么现在成为乞丐呢？是谁在迫害她呢？等等。接着引导学生阅读“我”对祥林嫂半生事迹片断回忆的部份，进一步分析祥林嫂的形象：祥林嫂是生活在旧中国的勤劳、善良、坚强的劳动妇女的形象，同时又是一个被践踏、被愚弄、被委弃的典型。这就从直接的感性形象升华了一步，对这个形象的本质有了认识。然而，这样一个勤劳、善良的劳动妇女，为什么会有这样悲惨的一生呢？学生提出了这样的问题。再引导学生剖析鲁四老爷的形象后认识到，鲁四老爷是剥削压迫劳动人民的地主阶级的代表人物，是封建礼教的顽固维护者，是迫害祥林嫂的元凶。对人物形象有了这样的认识后，即时揭示它所反映的社会现实：作者通过祥林嫂这个形象的描写，反映了封建宗法制度和封建礼教的本质和罪恶。至此，学生就从憎恨吃人的封建礼教，进而树立一个观念——封建制度是反动的，是劳动人民受压迫被摧残的根源。

语文课中的议论文，一般是从具体到抽象，或从抽象到具体地说明和论证问题，很大部份课文以形象的手段进行说理。比如，有的是运用故事进行说理，论证问题；有的是从概括叙事中引出议论，证明论点；有的是列举事例进行论证；有的是运用比喻阐述道理；有的以形象生动的语言阐释抽象的道理。教学这种类型的课文仍可以从具体感性入手进行教学，学生易于接受。比如教学《察今》，就可先从文中引用的三个寓言故事“郑人袭宋”、“刻舟求剑”、“引婴投江”入手，让学生理解它的寓意，再引出“世易时移，变法宜矣”的观点。这样，学生就会从具体的事例中深刻感受到不知察今者的迂阔悖谬，认识到察今的必要，接受一切从实际

出发的辩证唯物主义观点。又如《甲申三百年祭》，这篇课文比较完整地概述了李自成失败的有关史实，在叙中议，以议统叙，具体地论证了李自成失败的原因，总结了李自成失败的深刻的历史教训。教学这篇课文从具体的历史事件入手，引出议论，学生就会领悟到没有正确的政治领导是历史上农民起义失败的重要因素，从而十分自然地对学生进行只有在中国共产党的领导下，中国人民才能获得彻底解放的思想政治教育。

## 语文教学中德育的原则

在语文课中进行思想品德教育的方法可以各式各样，但必须遵循文道统一的原则。语文教学中怎样使文道统一呢？要弄清楚这个问题，首先要懂得读文与写文的不同特点。《文心雕龙·知音》篇指出：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”这就揭示了读文和写文的不同特点，即文道统一的不同途径。讲读教学是“观文者”，就应“披文以入情”。拿现在的话来说，讲读课教学就是一个从形式到内容再到形式的过程；它通过语言的表达形式了解文章的内容，再回转去根据文章的内容咀嚼、体察文章的语言，理解作者运用语言形式的精当。这样，学生就在学习语言表达形式的同时，领会了文章的内容，受到了思想品德教育。

比如，教学《守财奴》一课中父女围绕梳妆匣展开一场斗争那一段课文时，老师将人物语言、行动、细节描写和情节发展结合起来讲读以展示葛朗台的性格，理解作品深刻的思想内容，有针对性地对对学生进行思想教育。这部份一开始就用太太一见丈夫“瞪着金子的眼光”便叫了起来：“上帝呀，救救我们！”的语言构成一个细节，并以此展开了情节。这里一个“瞪”字，描绘出葛朗台老头眼光的凶狠；更用“金子的”对“眼光”加以修饰，便从眼神勾勒出了葛朗台贪婪的心理。而太太突然发出的喊声——这是一个

弱者的叫喊，则又从侧面烘托出老头儿的凶残专横。接着用一“纵”、一“扑”的行动描写，活现一个财迷心窍、饿虎掇食的贪财者形象，使情节向前发展了。当葛朗台看清梳妆匣是金子镶的时候，不禁连声叫嚷：“这么多金子，有两斤重……这交易划得来。小乖乖，你真是我的女儿！……”这是极富个性化的语言。开口“金子”，闭口“交易”，这些赤裸裸的语言，只能是法国十九世纪三十年代一个狡诈、贪婪、吝啬的资产阶级暴发户的葛朗台这种人才说得出来的，从而深刻地揭示了人物形象的本质特征。当葛朗台抢过梳妆匣，拔出刀子准备撬下一块金板来的时候，母女苦心哀求不已，甚至以死对抗，情节发展到了高潮。葛朗台虚伪的面纱被撕开了，显出了凶象。课文对他那凶狠如虎，贪婪似狼的本性，刻画得淋漓尽致。正当父女俩持刀相向，局面难以收拾的时候，胆小怕事的葛朗台太太吓昏过去了，尖锐的冲突骤然逆转。这时，葛朗台一下子清醒过来，恢复了先前整理过的思想，忽然说：“呕，孩子，咱们为了一支匣子生气啦，拿去吧！”箍桶匠出身的葛朗台马上把梳妆匣扔在床上。接着，巴尔扎克用一系列的紧凑的对话和一连串的细节描写，刻画葛朗台表面和好实则虚诈的性格：为了“和好”，葛朗台甜言蜜语地“小乖乖”、“小妈妈”喊个不停；又是许愿，又是发誓；又是吻妻子，搂女儿，给金路易，真是丑态百出。这突如其来的行

为，使母女俩“面面相觑，莫明其妙”。可见，这样的“柔情”和“慷慨”，在葛朗台是从来不曾有过的。这前后判若两人的表演，生动而深刻地揭示了人物贪财并且诡诈的性格特征。这一段情节波澜起伏，大起大落，起得猛，落得快，因而紧张激烈，扣人心弦。作品通过葛朗台的一颗卑鄙灵魂翻来覆去的表演，刻画出这个资产者的贪婪、虚伪、诡诈的性格，充分揭示了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。至此，学生已对资本主义制度的实质有所认识，再结合实际有针对性地引伸几句，学生就会受到深刻的思想品德教育，对培养他们正确的人生观有很大的帮助。

象这样进行语文课的教学，必须掌握好三条原则：第一，要咬文嚼字，十分重视语言教学。语言是表达思想的手段，文章中有些关键词语，常常集中体现文章的思想内容。抓住关键词语在具体语言环境中进行剖析，既能阐发文章所包含的思想内容，又自然地对学生进行了思想品德教育。第二，抓住文章所表达的中心，充分揭示出它深刻的社会意义和思想意义，使学生认识事物的本质。第三，要有鲜明的目的性。要使文章固有的思想内容起到应有的教育作用，教学中还应有鲜明的目的性和针对性，引导学生不仅受到作品中蕴含着的积极的思想感情的熏陶感染，而且在“渠成”之处，联系实际，稍加点拨，便会产生更强的教育效果。

## 本刊将出《外国语文》增刊

为了满足教学和科学研究的需要，本刊决定不定期地编辑出版《外国语文》增刊。第一辑将在今年10月出版，内容有“语言和语法研究”、“文学评论”、“比较文学研究”以及“外语教学与教法探索”等。需要者请汇款至我院外语系资料室联系购买，每本定价0.60元，平邮每册加邮资0.06元。