试论秦观词的艺术特色

赵晓兰

秦观(1049—1100)是北宋的著名词人，他初字太虚，改字少游，扬州高邮人。生平事迹详见《宋史》卷四百四十四《文苑传》及《淮海集》所附其二十八世孙秦瀛重编的年谱。

秦观的一生是潦倒坎坷的一生。早年，他力求有所作为，饱含对生活的热切期望和对功业的渴慕追求；但二十年滞留场屋，中年及第后又仕途多舛，怀才不遇的愤慨便时时侵扰着他；晚年酷烈的党争，使他一再受贬，心情悲苦孤寂，在飘泊天涯的流放生活刚刚结束时却又猝然病死在归途中，毕生遭遇是很不幸的。悲剧性的人生遭遇摧残了他的病弱的身体，但身世变迁也拓展了他的诗歌创作境界，赋予他的作品以较为广阔的社会意义。秦观早年的词，多为歌筵酬应之作，因仕途多蹇，时有身世之感寓于其中，词风清丽凄婉；废居边地后，感慨人生，词风一变而为凄厉怆凉，沉郁顿挫，有很高的艺术成就，独特的艺术风格，使他成为文学史上杰出的词人之一。

秦观词的独特的艺术风格，是在一定的历史条件下形成的。他上承晏欧，未尽脱花间影响，学柳永、学苏轼却又自辟蹊径，清丽婉约，语工入律，卓然名家。

北宋中叶是词的重要发展时期。随着王朝城市的繁庶，日益壮大的市民阶层要求文学反映他们的生活、思想、情绪，而“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛，今则繁声淫奏，殆不可数”①。柳永“失意无俚，流连坊曲，遂尽收俚俗语言编入词中，以便伎人传习”②。他从都市生活中撷取题材，在民间慢词基础上多创新调，大大发展了词体。但柳永浅近俚俗的词风和传统的典雅蕴籍的审美趣味，实在是相去甚远。因此仁宗虽“颇好其词，每对宴，必使侍从歌之再三”③，却又“留意儒雅，务本向道，深斥浮艳虚华之文”④。士大夫暗中欣赏模仿柳词，表面也不屑称道于口。

苏轼最鄙薄柳词。他生活的时代，社会矛盾激化，内忧外患严重。严酷的社会现实和他的身世遭遇都不允许再把词限制在“浅斟低唱”的狭小天地里，而慢词形式的完备已为他开拓词疆准备了有利条件。他以超绝的天才，旷达的襟抱，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”⑤，“无意不可入。无事不可言”⑥。在以婉约风格为正宗的北宋词坛，苏轼的崭新的词风不免要引起很大争议，他“性豪放，不喜剪裁以就声律”⑦，作词每有不协律处，说理谈禅，以词为戏，影响了词的形象性和抒情性，这些弱点也引起各家不同程度的不满。晁补之就以为“居士词人谓多不谐音律，然横放杰出，自是曲子中缚不住者”。(吴曾《能改斋漫录》卷十六引)陈师道也说：“子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。”(《后山诗话》)秦观正是在唱苏吟柳，各标风貌，而词坛对他们的词风又多有议论之时，继承传统词风，既有取于柳，也有取于苏，建立了清丽淡雅，情韵兼胜的独特风格，以下就分别

试作论述。

一、意境凄迷沉郁

秦观的词，含蓄蕴籍，情味深长，试比较：

"天涯旧恨，独自凄凉人不问。欲见回肠，断尽金铺小篆香。黛娥长敛，任是春风吹不展。困倚危楼，过尽飞鸿字字愁。"

秦观《减字木兰花》

"早知恁么，悔当初，不把雕鞍锁。向鸡窗，只与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲，针线闲拈伴伊坐。和我。免使年少光阴虚过。"

柳永《定风波》

柳词"铺叙展衍，备足无余"⑧，"无表德只是实说"⑨。秦观的词，情韵兼胜，小令尤以短隽擅场，较之柳永，味有厚薄之别。

"味"，是中国古典美学的一个重要范畴，指文学作品的美感力量，诗歌意蕴和情韵的深远醇美。自司空图标举"韵外之致""味外之旨"，以为"辨于味，而后可以言诗"，诗味就成了论诗的重要前提。

秦观的词，意境凄迷沉郁。王国维说："小山（晏几道）所以愧淮海（秦观）者意境异也。"⑩又说："古今人词……之以境胜者，莫若秦少游。"⑪可见秦观词含蓄深远的意境，是构成他的诗味的重要因素。

意境是情景混然统一的意象。作者的思想感情本具有一定的社会性，在捕捉艺术形象时又始终伴随着作者强烈的感情活动。因此，意境必然曲折地反映一定的社会内容，由诗人的身世、教养、气质、才能凝聚而成的意境所表现的生活真实，有特定时代的特色和鲜明的个性特征。

相思离别的愁苦，怀才不遇的感愤，羁旅行役的劳顿，是柳永和秦观共同抒写的重要题材；铺叙展衍，情景交融是他们都擅长的表现手法。柳永生活在"暂遗贤"的"明代"，生不逢时，落魄潦倒，狂傲不羁，他的词长于写羁旅行役，每每具浑沦之气。柳永偏爱萧疏浩渺之景，善于描绘苍凉的空间景象，文字苍茫，雄奇奔放。秦观屡遭贬谪，身世凄苦，气质感敏，多愁多病，诗格婉美似小词，词作弥漫着哀怨感伤的情调，意境具独特的凄迷之美。柳永写千里烟波，万株塞柳；写沉沉旷野，萧索关河。秦观感伤身世的飘零，多写幽寂凄凉迷茫之景，他写残更幽梦，写飞红败叶，写斜月冷晖、落花流水，写"烟"的句子比比皆是。他用温婉平和的，感伤的笔调，将上述形象构筑成迷离惝恍的画面，它们不是单纯的景物描写，而是凝聚着作者痛苦的情怀。王国维说"少游词境，最为凄婉。"⑫贺黄公也认为："少游……写景极凄婉动人。"⑬

柳秦写情均缠绵悱恻，曲折动人。但柳作如"草色烟光残照里，无言谁会凭栏意"（《凤栖梧》），"夕阳闲淡秋光老，离思满蓦皋。一曲阳关，断肠声尽，独自凭兰桡。"（《少年游》）等等，字里行间里，每有清劲之气、悲壮之情。《乐章集》中，也有不少愤世嫉俗，玩世不恭的感情抒发："红颜成白发，极品何为。"（《看花回》）"才子词人，自是白衣卿相。"（《鹤冲天》）秦观的词，虽也有"金龟换酒"，醉饮千锺，"饮罢不妨醉卧，尘劳事有耳谁听"的激愤，更多的却是哀怨、凄黯，一种世事茫茫的感伤。

柳永笔下出现的是这样的境界：

"夕阳亭外，秋风原上，目断四天垂"（《少年游》）

"渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红。楚天阔，浪浸斜阳，千里溶溶。"（《雪梅香》）

……

高远雄浑，不减唐人，极疏荡浑灏之致，是《乐章集》中最优秀的篇章。

秦观笔下出现的，则是这样的境界：

"烟暝酒旗斜，但倚楼极目，时见栖鸦，无奈归心，暗随流水到天涯。"（《望海潮》）

"那堪片片飞花弄晚，蒙蒙残笼晴。正销凝，黄鹂又啼数声。"（《八六子》）

"行行信马横塘畔，烟水秋平岸。绿荷多少夕阳中，知为阿谁凝恨背西风。"（《虞美人》）

……

他遭贬谪后的作品则一变凄惋为哀厉之音：

"郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。"

（《踏莎行》）

"春去也，飞红万点愁如海。"（《千秋岁》）

柳永的词，笔力奔放雄健，字面开阔，格局恢张豪壮。少游则用笔温柔细婉，感慨深微。他所熔铸的意境，不以主观感情的尽情抒发见长，而是"以境胜"，注重并擅长客观景物的描绘，即景生情，情景交融。然正因"以境胜"便蕴涵着言不尽意的含蓄之美。他在描绘客观景物时又往往"以我观物"，带有强烈的主观感情色彩。"漠漠轻寒，淡淡春风，柳眼梅心，欲开还闭。"（《可堪孤馆闭春寒》）"杜鹃声里斜阳暮。"词境凄迷悲苦，是王国维所说的"有我之境"。凄迷的意境描写，局部形象有时似乎不够明晰，但整体印象仍然是确定的，它和作者的感情契合无间，是作者内心世界的再现。它的"近而不浮"的形象，"远而不尽"的意境，须借助读者的想象和再创造来丰富其内涵。而作者的苦痛和不幸本是来自社会历史的土壤，他的感受的倾吐，他的感伤的个人咏叹，便与社会原因、人民情绪有相通之处，客观上可以超越他个人的身世，有较为普遍的社会意义。这也是其词数百年来一直受到人们喜爱的重要原因。

就是在作者富于浪漫色彩，在词集中别具一格的《雨中花》中，他写的仍然是一种迷离闪烁的境界："重重观阁，横枕鳌峰，水面倒衔苍石，随处有奇香异火，杳然难测。"在赠别之作《江城子》中他写道："莫匆匆，满金钟，饮散落花流水各西东，后会不知何处是，烟浪远，暮云重。"结尾和杜甫"明日隔山岳，世事两茫茫。"（《赠卫八处士》）同一机杼，正好写出了他对现实对人生的深沉慨叹。

北宋社会矛盾尖锐，内忧外患严重，政局更迭频繁，党争激烈残酷，怀古伤今是知识分子的寻常心理。苏轼早岁登第，但仕途坎坷。他天性豪迈，襟怀坦荡，境遇迍邅却处之泰然，去国离乡而三迁客谪臣之感。作品清雄超迈，风格豪迈，与李白为近。"缺月挂疏桐，漏断人初静，谁见幽人独往来，飘渺孤鸿影。"（《卜算子》）写的是清虚静穆的境界，"待浮花浪蕊都尽，伴青松翠竹"的半吐石榴，"玉骨那堪瘴雾，冰姿自有仙风"的孤瘦梅花，都是"不食人间烟火"、"无一点尘俗气"的高洁形象。"一蓑风雨任平生"（《定风波》）正是他的旷达，善于自我解脱的人生态度的写照。

和苏轼的飘逸、旷达相比，秦观的一些词显得沉郁凝重，思力深厚。文学作品的沉郁源于作者思想感情的深沉烦怨，特定的时代背景，落落寡合的个性，潦倒沉沦的身世，郁勃不平的心境，不能不凝成这些写"怨夫思妇之怀"或"孽子孤臣之感"的作品的沉郁风格。"郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。""春去也，飞红万点愁如海。"在这些千古流传的名句里，是蕴涵着许多难言的隐痛的。作者既有万语千言郁结心中，不能一吐为快，只能出之以含蓄吞吐之笔。作品"以境胜"，寄有身世之感寄托其中，也就是陈延焯在《白雨斋词话》里说的："意在笔先，神余言外。""若隐若现"，"反复缠绵"。《阮郎归》写身世的飘零，上阕渲染风雨交加、遥夜沉沉的凄黯气氛，下半阕以写情为主。"乡梦断，旅魂孤。"寒冬岁暮，身处连鸿雁也不肯光顾的郴州，这是多么令人难堪的情景，寥廓的境界写出了诗人深刻的孤寂之感，也暗示了形成它的历史原因，虚实相生，写出了一片郁郁之思。《阮郎归》是平韵小令，上片句句叶韵，下片除三字偶句外，皆连叶，音节急促紧迫，一句一转，具选用发音含混的"鱼虞模"部韵，表达了作者抑塞寡欢的心情，句中多用平声字，音调低沉，读之沉重哀愤，加强了作品的沉郁之感。

《如梦令》也是一首脍炙人口的佳作。这是绍圣三年作者再次削秩徙郴州时所作。

这时作者被贬已三年，浪迹天涯的悲愤和凄苦拥塞心头，作者并不一般化地叙述个别情事，而是选取郴州旅舍这个简陋而又典型的环境，在短小的篇幅里集中了众多的形象和场景，烘托出作者孤苦凄厉的心情，有力地揭示出人物的内心感受，表达了无穷的意蕴。全篇几乎句句叶韵，连用仄韵，旋折而下，上去互叶，表达了作者郁勃不平的感情，深广的现实内容和凝炼的艺术形式在此获得了完美的统一。

《阮郎归》和《如梦令》都写漫漫长夜、凄风寒霜的凄苦背景和作者不胜贬谪之苦的一腔怨愤之情，深沉郁结，但前者是双调小令，上半阕写景，后半阕宕开写情，层层翻进，最后吞咽而止。后者则是单调，以写景为主，但景中有情，句句是景，句句是情，结尾放开，以景结情，这又是它们同中有异之处，从中也可见秦观词表现手法的复杂多样。

深沉忧悒的情怀，含蓄凝炼的形式，构成了秦观词的沉郁风格。但他的沉郁主要基于个人身世的感慨和感伤，和杜甫忧国忧民的沉郁凝重的浑灏悲壮之气相比，襟抱不是那样阔大，格力也不免失之纤靡，但因“托兴尤深”，较之周邦彦的层层脱换、笔笔往复，章法完美，但主要抒写儿女情怀的顿挫之作，更有深远之致。

二、语言雅洁工丽

柳永的词，浅近谐俗，多用俚语。秦观的词，和婉醇正，使用的基本上是规范的文学语言，但却浑成天然，平易近人。他善于从生活中提取并熔铸新词，摒弃浅率冗滥，独标清新。“人所易言，我寡言之；人所难言，我易言之。”自然清新而又华美生动，沛然如肺腑中流出，是晁补之说的“不识字人”也知道的“天生好言语”。以温庭筠为代表的花间词，词藻浓艳繁缛，富丽晦涩，金玉凤凰、锦绣、牡丹，不胜枚举。柳永的许多作品，轻薄侧艳，多涉亵俗，充斥着才子佳人，粉郎狎客的庸滥词语，可谓“词语尘下”。秦观则“特立清新之意，删削靡曼之词，自成一家。”⑧他也擅长写女性形象，但较少女性环境饰物的描写和冶容媚态的正面刻划。他笔下的妓女风姿绰约，形象优美。他写歌妓的幽独情怀：“碧桃天上栽和露，不是凡花数。乱山深处水潺潺，可惜一枝如画为谁开。”（《虞美人》）写她们的不幸身世：“任人攀折，可怜又学章台杨柳。”（《青门饮》）写她们脱离火坑的的强烈愿望：“紫府碧云为路，好相将归去。”（《一落索》）这些词，多以白描见长，少有用典，幽丽淡远，典雅含蓄，如花初胎，自然可爱。《淮海词》语言的雅洁，炼字之工稳是前人一致称道的。邢恕称其“铢两不差，非秤上秤来，乃笄子上笄来也。”⑨叶梦得称其“语工而入律。”⑩沈雄《古今词话》称其“情辞相称”。《浣溪沙》中“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”二句，卓人月《词统》以为“夸南唐席”，梁启超称为“奇语”。“山抹微云，天粘衰草”，“华灯碍月，飞盖妨花”，“柳下桃蹊，乱分春色到人家”，“微波澄不动，冷浸一天星”，“梦破鼠窥灯，霜送晓寒侵被”诸句，状难写之景，含不尽之情，令人耳目一新。

《淮海词》用字讲究字面色泽。作者对物色、情调有敏锐的感受能力，善于通过颜色的渲染、光线的烘托描绘物态和景象。“怅朱颜易失，翠被难留”，“碧水惊秋，黄云凝暮”，“金波渐转，白露点苍苔”，“红蓼花繁，黄芦叶乱”，“珠钿翠盖，玉佩红缨”，“念柳外青骢别后，水边红袂分时，怆然暗惊”“素弦声断，翠绡香减”，“绿荷多少夕阳中”……着色鲜明，对仗工整，不洗铅华而自然淡雅，有很高的艺术成就。

秦观也善用前人诗文融化入词。“千岩万壑争流”用《世说新语·言语》中顾长康赞美会稽山川之语：“千岩竞秀，万壑争流”。“天际识归舟”用谢朓《之宣城出新

林浦向板桥》："天际识归舟，云中辨江树，"斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村"用隋炀帝诗："寒鸦千万点，流水绕孤村"。"恨如芳草，萋萋刬尽还生"用李后主《清平乐》："离恨恰如春草，更行更远还生"。"曲终人不见，江上数峰青"用钱起《湘灵鼓瑟》。"小槽春酒滴珠红"用李贺《将进酒》"小槽酒滴真珠红"。"谩赢得青楼薄倖名存"用杜牧《遣怀》"十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名"……这些化用的词句，浑成脱化，自然高妙，如出诸己，有青蓝冰水之誉。

秦观的词长于炼字，对仗工整，意境幽"微，多"有我之境"。有些作品如"便做春"江都是泪，流不尽，许多愁"较之李后主"问君能有几多愁，恰似一江春水向东流""自是人生长恨水长东"趋于精巧工致。"自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁""山抹微云，天粘衰草"和温庭筠的"花落子规啼，绿窗残梦迷""终日两相思，为君憔悴尽，百花时"，韦庄的"劝我早还家，绿窗人似花""凝恨对残晖，忆君君不知"等等相比，描写也更为工细。秦观的词本得花间尊前余韵，清新工巧，则又是他有别于花间之处。

词本是和乐的唱词，自五代以来，往往被看成是娱宾遣兴的艳曲，是不能登大雅之堂的非正统文学。倚声填词，以婉丽为正宗。受苏轼扩大词境的影响，秦观对词的内容也作了自有其特色的开拓，以词吟咏情性，抒写怀抱。与此相应，铁瓮城、苧萝村、范蠡西施、鉴湖狂客、千岩万壑、提封万井，也被他一一纳入词中，景象阔大，气度恢宏。在《雨中花》中，作者"醉乘斑虬，远访西极"，通过"火轮飞上，雾卷烟开，洞观金碧"，"重重观阁，横枕鳌峰，水面倒衔苍石"等奇妙的幻想，表现出对进步的人生理想的追求和对黑暗现实的抗议。《好事近》则写景奇丽，神采飞动："春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百"，"飞云当面化龙蛇，天矫转空碧"。清人周济以为："造语奇警，不似少游寻常手笔"。在这里，以写"女郎诗"著称的作者，在创作上开辟了新天地，挺拔劲劲，风骨自高，别具一番丰神。

秦观的词本以雅丽见长，然而，在柳永的词传唱四方，"凡有井水处，皆能歌柳词"的北宋词坛，不接受柳词的影响是不可能的。苏轼虽以秦观学柳为病，也颇推崇柳词："近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自成一家"。⑰他的一些词，"令十七、八女郎歌之，岂在'晓风残月'之下？"⑱王灼在《碧鸡漫志》卷二里称："今少年妄谓东坡移诗律作长短句，十有八、九不学柳耆卿，则学曹元宠：虽可笑，亦毋用笑也。"可见是时代的风气使然。作为词家的语言大师，秦观既雅化柳词。刻意追求语言的典雅含蓄，也时时学柳，运用口语，作了部份俚词：

> "一向沉吟久，泪珠盈襟袖。我当初不合苦扭就，惯纵得软顽，见底心先有。行待痴心守，甚捻著脉子，倒把人来僝僽。近日来，非常罗皂丑，佛也须眉皱，怎掩得众人口。待收了孛罗、罢了从来斗。从今后，休道共我，梦见也不能得勾。"（《满园花》）
>
> 篱枯壁尽因谁做，若说相思，佛也眉儿聚。莫怪为伊，抵死萦肠惹肚，为没教，人恨处。"（《河传》）
>
> "奴如飞絮，郎如流水，相沾便肯相随。""成病也因谁，更自言秋眇亲去无疑。但恐生时住著，合有分于飞。"（《望海潮》）

信手拈来，本色天然，清新活泼，淋漓酣畅，和秦观大部份作品的典雅蕴籍形成截然不同的艺术风格。写女性惜别相思的一往情深、缠绵悱恻，表现她们在感情生活中发生波折时那种自怨自艾，却又难以割舍的矛盾痛苦心情，多么细致和真切，与秦观写情的名篇"天涯旧恨，独自凄凉人不问。欲见回肠，断尽金炉小篆香"（《减字木兰花》），"虫声泣露惊秋枕，罗帏泪湿鸳鸯锦，独卧玉肌凉。残更与恨长"（《菩萨蛮》）等比观，有异曲同工之妙。这些流利爽朗，清新明快的俚

词，和柳永、黄庭坚的俚词一起，同为宋元曲子先声。

三、多样的艺术手法

秦观的词写景状物，抒情达意，运用了多种艺术手法，含蓄隽永，余味曲包。他的含蓄，有时出之以空灵蕴籍，如《临江仙》：

> 千里潇湘接蓝浦，兰桡昔日曾经。月高风定露华清，微波澄不动，冷浸一天星。独倚危樯情悄悄，遥闻妃瑟泠泠。新声含尽古今情，曲终人不见，江上数峰青。

这是被贬远谪郴州，泛舟江水，有感而作。上片寥寥数语，勾画出一个空灵美丽，清超绝俗的境界。水天相连，星月交辉更增加了意象的幽美，给人物感情活动提供了一个澄澈空明，精美绝伦的背景，下片并不正面写人，也不正面写情，写"独倚"、写"危樯"、写"悄悄"、则人的孤寂怆凉可见。至此笔锋一转，"遥闻妃瑟泠泠"是实写也是虚写，既写所闻，也写因所闻而联想到的美丽的湘水女神。用"遥闻"，写出曲声的若隐若现，时断时续；用"妃瑟"写出瑟的精美和鼓瑟人的绰约多情；用"泠泠"写出瑟声如泉水叮咚，清脆动听；"冯夷空自舞，楚客不堪听"，这"含尽古今情"的"新声"正使作者流连低徊，不能自已，乐声却戛然而止。"曲终人不见，江上数峰青。"是用典，也是眼前景。这里，听觉和视觉、人和神、真和幻、虚和实交织成一片纯美的诗情，又统一于诗人的自我形象中，飘缈有致，收到了"别有幽情暗恨生，此时无声胜有声"的艺术效果。

他的含蓄有时又出之以顿挫。诗人有丰富的想象能力，驰骋情思，放笔直写，不是步步相连，但又不是一泻无余，一发不可收拾，而是放得开，收得回，去来无迹，曲折多姿，极尽摇曳之能事。如《望海潮》下片：

> 追思故国繁雄。有迷楼挂斗，月观横空。纹锦制帆，明珠溅雨，宁论爵马鱼龙。往事逐孤鸿，但乱云流水，萦带离宫。最好挥毫万字，一饮拼千钟。

追思故国，写迷楼月观，爵马鱼龙的空前盛况，气势酣畅，似不可遏，下句忽勒回今情"往事逐孤鸿，但乱云流水，萦带离宫。"最后归结到一已的慨叹："最好挥毫万字，一饮拼千钟。"纵收自如，余韵悠然。又如《一丛花》：

> 佳期，谁料久参差，愁绪暗萦丝。想应妙舞清歌罢，又还对秋色嗟咨。惟有画楼当时明月，两处照相思。

写佳期参差的相思之苦，写愁绪萦丝的凄怨之情，却从对方着想，笔法与杜甫《月夜》相同。"想应妙舞清歌罢，又还对秋色嗟咨"，笔锋远荡，不易收拾，却用"画楼当时明月"振起，"两处照相思"总束全篇，仍归于已之相思。曲折吞吐，手法洗炼，情韵悠漾，令人低徊不尽。

"词之妙，全在衬跌。"秦观的词，有的又以衬跌见长，如《望海潮》：

> 梅英疏淡，冰澌溶泄，东风暗换年华。金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长记误随车，正絮翻蝶舞，芳思交加，柳下桃蹊，乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳，有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟。烟暝酒旗斜，但倚楼极目，时见栖鸦，无奈归心，暗随流水到天涯。

上片写大地回春的萌动时刻，在一片纷乱的无所不在的春色中，与志趣相投的同伴纵情游赏，以至误随人车的豪兴。下片前段仍写鸣笳夜饮，华灯飞盖的盛况。突然，峰回路转，"重来是事堪嗟"一个反跌，上述描写尽化烟云，大段的铺叙其实是虚处实写，为后面的跌宕铺垫蓄势。前面铺叙越详瞻，气氛越欢快热烈，反跌的幅度就越大，越可见今日心情的悲苦。"无奈归心，暗随流水到天涯"，结之以淡语，不尽之意见于言外。

秦观的一些词，用笔劲直峭拔，笔力精健，如《江城子》：

南来飞燕北归鸿，偶相逢，惨愁容，绿鬓朱颜，重见两衰翁。别后悠悠君莫问，无限事，不言中。小槽春酒滴珠红，莫匆匆满'金锺，饮散落花流水各西东，后会不知何处是，烟浪远，暮云重。

一起用南来北往的雁燕比喻彼此生涯的飘泊流离，相别既久，邂逅相逢，本应喜出望外，却跌入"惨愁"二字。下接二句坐实上句，相逢惨愁，因盛时不再，今已垂垂老矣！而一别悠悠，世事沧桑，别后情事，一言难尽，只得以不言言之，无限怆伤沉痛见于言外。秦词用笔之含蓄委婉，写情之深曲，於此可见一斑。过片笔意顿变，放笔直写，一气斡旋，联翩而下。分手在即，后会无期，世事渺茫，惟有一醉。胸中积愫，在此倾吐无余，笔势淋漓酣畅，读后令人惆怅久之。

秦观还善于把复杂深沉，难以言说的感情，凝聚在熟悉的形象中。他的写忧寄慨之词，结句往往宕开，把通篇表现的情绪，寄寓在眼所见景物上，强化了感情，使无迹可求的感情活动获得生动可感的具体画面，有极大的普遍性和鲜明的视觉性，唤起强烈的艺术美感。如《满庭芳》结之以"伤情处，高城望断，灯火已黄昏。""凭栏久，金波渐转，白露点苍苔"。《临江仙》结之以"曲终人不见，江上数峰青"。《浣溪沙》结以"宝帘闲挂小银钩"，均婉美隽永，耐人寻味。

综而论之，秦观才情卓绝，博取众家，自辟蹊径，词风清丽凄婉，有很高的艺术成就。他的蕴籍典雅，清丽凄婉的词风，在词史上产生了很大的影响。在秦观等的努力下，词风为之一变。统治词坛，传唱四方的柳永的作品，在文人士大夫中的影响逐渐缩小。秦观的词，情辞相称，音律谐美，格律渐趋谨严，在当时影响尤大，开一代婉约词风。秦观"近开美成，导其先路"，他和周邦彦所开拓的典雅精工、沉郁顿挫、格律谨严的词境，给南宋词人提供了词的规范化标准。在南宋诸公的苦心经营下，词坛出现极盛的局面，其中秦观是作出了不小的贡献的。

注：

① 王灼《碧鸡漫志》卷一
② 宋翔凤《乐府馀论》
③ 《后山诗话》
④ 吴曾《能改斋漫录》
⑤ 胡寅《酒边词序》
⑥ 刘熙载《艺概·词曲概》
⑦ 陆游《老学庵笔论》卷五
⑧ 李之仪《姑溪词跋》
⑨ 项安世《平斋杂说》
⑩⑪ 《人间词话附录》
⑫ 《人间词话》
⑬ 《皱水轩词鉴》
⑭ 《词源序》
⑮ 李廌《师友谈论》
⑯ 《避暑录话》
⑰ 苏轼《与鲜于子骏简》
⑱ 贺黄公《古今词论》

学术简讯

王利器、卞孝萱应聘任我院中国古代文学研究所特约教授

原北京大学教授王利器、南京大学教授卞孝萱最近应聘担任我院中国古代文学研究所特约教授。二位教授曾先后三次应邀来我院参加中国古代文学硕士研究生毕业论文答辩，担任答辩委员会主任委员，为我院的科研和教学贡献了力量。

十一月十五日，王利器教授应我院中国古代文学研究所和中文系的邀请，向近千名师生作了为题《〈水浒传〉的影响》的学术报告。王先生在报告中列举生动事例，从"替天行道"、"建立根据地"、"绰号"、"宗教"、"农民民战争的教科书"和"农民革命的下场"六个方面，阐述了《水浒传》这部广泛流传于我国民间的文学巨著对我国社会和后世文学的深远影响。

（邓奎金）