

# 作文教学科学化的初步探讨

甘光能

作文教学必须循序渐进，才能作到着力有计划，不做无用功。要弄清这个“序”，首先要知道写作能力的构成因素。据我看来，这些因素是：

## 一、修养基础

- |         |   |
|---------|---|
| 1. 知识基础 | 书本知识 { 写作知识<br>其他语文知识<br>其他社会、自然常识<br>生活体验 { 生活经验<br>写作经验 |
| 2. 世界观  |   |
| 3. 智能   | { 气质<br>智力  |

## 二、感受阶段

- |         |             |          |
|---------|-------------|----------|
| 观察——感受  | 理解具体认识事物的能力 | 模仿、迁移、创造 |
| 思维阶段    | 提炼加工素材的能力   |          |
| 情感反应能力  | 分析综合选取材料的能力 |          |
| 想像、联想能力 | 联想、推理、判断的能力 |          |
| 记忆能力    | 提炼、升华主题的能力  |          |

## 四、表达阶段

- |          |             |          |
|----------|-------------|----------|
| 分析、综合、组织 | 谋篇布局能力      | 模仿、迁移、创造 |
| 记忆、联想、想象 | 选择表达方式方法的能力 |          |
| 语言、修养    | 选择并使用语言的能力  |          |
| 书法功夫     | 书法能力        |          |

## 五、修改阶段

基本同于表达阶段，从略。

(内在写作因素) (外在写作技能)

以上的“修养基础”是作文应具备的前提条件，其余阶段是具体的写作过程。这么多因素、能力，哪个又是最主要的呢？找出了它，才能排列出“序”来。

上述诸能力因素都在不同环节中起了不

同作用，但其中必有一个是主要的。我们认为，“感受阶段”的“观察——感受——理解”在具体认识事物时，却是受观察和认识的目的和性质的制约的。如观察认识对象是一种花，生物工作者作生物的观察，作家作描写性的观察，情况大不相同。后者观察的重点是花的形态大小，色彩格调，和这些特点给人美感上的作用。还不止于此，他在观察之后，感受之余，还有联想、想象，甚至引出美妙的意境和深透的情思来。《荷塘月色》中，朱自清不正是通过对月下荷花的感受，抒发出他那淡淡的喜悦与哀愁吗？可见，如何“观察——感受——理解”取决于具体观察的性质和目的。作为写作的观察认识，它吸取一般观察认识能力中的有用部分，掺和其他因素，铸成适合写作需要的观察认识能力。在这一过程中一般观察认识能力是为写作观察认识能力服务的，后者起了领导和决定的作用。所以，写作观察能力是主要的。于是我们可以发现在写作能力诸因素中分成了两个有机的方面，一方面是起潜在作用的因素，包括基础知识、世界观、智能、语言修养等，我们称它们为内在写作因素；一方面是在写作过程中表现出来的，包括对具体事物的认识，提炼加工素材，选取材料，提炼主题，谋篇布局，选择表达方式方法，选择使用语言等具体实践能力，我们称它为“外在写作技能”。二者互相渗透、制约和结合就融成了写作能力的整体。而前者是为后者服务的，后者决定着前者。正

循环又螺旋上升的，多层次的综合性序列。是这个外在写作技能的存在和发展，决定了整个写作能力的性质。所以，外在写作技能，是我们探求写作教学的序的主要根据。

外在写作技能的序又是怎样的呢？

文章总是具体的，各类文体对写作的要求也是不同的，所以《中学语文教学大纲》把这个外在写作技能分为记叙能力，说明能力，议论能力。这三种能力同文体知识密切相关，按照目前大多数语文工作者的看法，这些能力可具体分解如下：

记叙能力：

辨识和体现记叙要素的能力

辨识和选择记叙顺序的能力

提炼中心的能力

选择材料的能力

处理详略的能力

连贯和照应的能力

组织情节的能力

各种人物描写的能力

各种环境描写的能力

记叙中抒情能力

安排线索的能力

选择和使用各种记叙方法的能力

组织复杂记叙的能力

掌握记叙文中各种体裁写法的能力

说明文的能力：(从略)

议论文的能力：(从略)

三种表达方式综合运用能力。

以上各种表达方式所包括的能力，实际上可以作为我们进行写作教学时分解训练的训练点，这些训练点相连，就形成一个序列了。这应该就是我们作文教学遵循的“序”，或者说，这就是作文教学序列的主要线索。

然而作文能力构成因素是多样的，我们单靠写作技能的训练是不能有效提高学生作文能力的。因此，在写作技能为主线安排序列的同时，还必须兼顾其他的作文能力因素，如丰富知识，开发智力，提高思想等教育教养内容，适当地把它们纳入训练序列中来。以便起到相辅相成的作用。从这点看，这个序列不是单一的而是综合性的了。

这个作文训练序列必须具有综合的性质还因为写作技能的三个方式——记叙、说明、议论——在横的方面互相渗透，纵的方面互相穿插，不综合处理，不能反映这种客观实际的需要。记叙中有说明，说明中有记叙；在记叙、说明中有议论，在议论中也有记叙、说明。这种互相渗透的现象，要求我们在以某种表达方式为主进行训练时，也要兼顾其他表达方式能力的训练。而某种表达方式能力的形成也不是一蹴而就的，它要经历一个反复循环的过程，这样，它必然把自己的训练的准备阶段或巩固提高阶段穿插在以其他表达能力为主的训练过程中。这种训练过程中的互相穿插和各种表达能力间的互相渗透，决定了我们的序列不可能是单一的，而必然是综合性的；在内容上综合了写作能力的各种因素，在安排上综合了各种表达能力的训练（但仍以写作技能为主线来统帅），这就是作文训练序列的第二个特点。

第三，从学生写作能力形成的一般规律看，一种能力的培养形成过程，总是从低级到高级，从简单到复杂，从模仿到创新，经过多次的反复实践，每次都有所提高和创新。这样循环往复，逐渐进步，能力也就慢慢形成了。为适应这个规律，我们的作文训练序列，应该是既有阶段性又有连续性，既有重复又有变异和提高。这就决定了我们这个序列应该是分阶段的，循环反复又螺旋上升的。这是第三个特点。

还有，写作知识和能力获得的最好方式是读写结合，这不仅是我国语文教学的优良传统，也是当今国内外语文工作者所公认并坚持采用的好方法。因此，我们这个序列也必须使读写紧密结合起来，这是这个序列的第四个特点。

综上所述，理想的科学化的作文训练序列可归纳为：以写作技能为主线，综合写能力的其它因素的，读写结合的，分段作循环反复

(下转第 114 页)

## 语文教学中德育的层次、特点和方法

钟和诚 (3.99)

对在读写训练的过程中进行品德教育之我见

宋 邻 (3.103)

《齐桓晋文之事章》的论辩艺术

崔炳扬 (3.105)

大雅堂在四川

陈伯勋 (3.5)

谈“行牧且菟”的“行”

陈 耀 (3.38)

探索作文教学规律，逐步实现作文  
教学科学化

——简谈《中学作文训练教程》的编写

姚 诚 (4.102)

作文教学科学化的初步探讨

甘光能 (4.105)

改革作文评改方法的尝试

黄光奎 (4.107)

培养自改能力的程序初探

蒋洪波 (4.110)

如何·若何·奈何

曾宪荣 (4.101)

“机巧”试解

陈斌 何世英 (4.88)

(紧接第106页)

循环又螺旋上升的、多层次的综合性序列。

在学习和使用《中学语文教材体系研究》中我们发现，现行中学语文教材的写作训练安排，基本上符合上述序列的原则，所以，我们的《中学作文训练教程》，就基本上按教材写作序列安排，以便读写紧密结合，而不另搞一套。但我们又不局限于教材，对不适于写作训练的，我们还是作了适当的调整。

序列有了，依据也有了。可怎样把这个序列和它的原则具体体现在《教程》中呢？我们采用了两个方面的措施。

第一，在《教程》中设计了三种训练形式，即大作文、小作文和辅助练习。大作文完成序列中一个点的训练任务，点点相连，从而体现“步”的序列；小作文一般是垫底性的或巩固性的单项训练，体现“格”的布局；辅助练习则弥补大小作文之不足。

第二，在《教程》的体例中我们安排了

“训练目的”、“参考题目”、“写作要求”、“作文指导”、“例文选评”和“评改建议”等项目。其中训练的“写作要求”有的还提出了思想教育要求，而“作文指导”一项，不仅有具体章法、写法指导，也包括培养智力、开扩思路、提炼中心（思想）等的指导，这样，就兼顾了写作能力的其他因素的培养训练，体现了综合性这一特点。“例文选评”是给学生提供可资借鉴的范文或习作，便于模仿；“评改建议”除指出评改重点外，还对评改方式，提出一些具体的建议，目的在于既改革作文评改方式，减轻教师负担，又有利于培养学生写作能力。

这样，《教程》就既体现了以写作技能为主线的序列，又综合了写作能力的其它因素，符合读写结合，分阶段反复循环、螺旋上升的原则了。