

培养自改能力的程序初探

蒋洪波

著名教育家叶圣陶先生在一九六三年三月提出了作文批改“必使学生能自改其文”^①，一九七八年三月又明确提出“作文教学要着重在培养学生自改的能力”^②，叶老这一语文教育思想，随着时间的推移，愈来愈引起了广大语文教师的重视。许多有志于中学语文教学改革的老师在实践中摸索培养学生自改能力的规律，总结出了重点改、轮流改、小组改、讨论改等经验，但是对培养学生自改能力的过程还缺乏整体性的认识，急待我们去探索。培养任何一种技能都要有计划有步骤地进行，才能事半功倍，否则是难于奏效的。修改作文的能力是一种智力技能。智力技能的形成程序十分复杂，探索起来也就非常困难，但又是规律可循的。通过几年教改实验，我们认为培养学生自改作文能力的程序，从形式上可分为五个环节，即示范改——集体改——小组改——相互改——独立改。各个环节既相互联系，又相互独立，前一环节是后一环节的基础，后一环节是前一环节的发展，环环相扣，形成一个联系紧密的训练“链条”。每一环节都坚持从单项评改到综合评改，循序渐进，从而达到从扶到放的目的。

示范改的目的主要通过示范评改，要求学生掌握修改作文的方法和重要意义，避免盲目的尝试过程，提高学生修改作文的自觉性，从而积极地修改自己的作文，把修改作文当成一种乐趣而不是一种负担，尽快提高修改作文的能力。示范改，一是出示名家的

初稿和定稿，引导学生去揣摩名家修改的用心，比较修改前后不同的表达效果，学习名家严谨的治学精神。例如叶圣陶先生的《蚕和蚂蚁》的初稿本和定稿本就是很好的示范例子，学生可以从比较中学习叶老如何炼字炼词，如何选择句式，如何对待文言词语，以及如何使用标点符号等知识。示范改，二是教师出示自己习作的初稿和定稿，结合实例谈改的道理，并以自己修改习作的体会去影响学生；三是面向全班评改学生作文和个别当面评改。全班评改宜选中等水平，优劣互见的作文。评改前用大白纸抄好，留出修改的空白，老师一边评议，一边修改，起引路的作用。个别当面评改宜选上等和下等水平的作文，分别提出不同的要求，做到因材施教。每一学期的第一次作文详加批注，旨在作出示范作用，使学生明确作文水平不高的症结，努力的方向。示范改还需选择一篇学生的初稿和修改稿，让学生讨论，使他们认识到自己有修改好作文的能力，从而鼓舞坚持修改作文的信心。示范改是综合性的，从字词句到篇章结构都要涉及，以便提出修改文章的总要求，这个总要求不急于要学生一下掌握，各项要点在今后的修改训练中逐步落实。通过示范教会学生运用删除、换位、追加、压行、提行、贯接、复原、留空、缩空等修改符号。学生能够使用统一的修改符号，能够提高修改效率，教师可以直接收阅学生的初稿，直接掌握学生修改作文的具体情况。示范改是教给学生修

改作文的规律性知识，主要是老师讲解，但又并非唱独角戏，仍然要求处处调动学生学习的积极性，培养学生的能力，目的在于过渡到集体改。

经过示范改的训导，虽然大部分学生对修改作文有了较清醒的认识，但能够运用所学的修改知识的学生毕竟是少数，这就要求利用集体改的方式去充分发挥作文尖子的带练作用。集体改，一般是选择有修改价值的作文，课前印发给学生，并提出明确的修改要求。提要求头几次着重在字词句，然后才逐步过渡到篇章结构，立意选材。课堂上，教师主要起引导作用，让学生充分发表自己的意见，形成集体讨论的生动场面。起初为一个字、一个词、一句话用得是否妥贴而争论不休，待学生有了一定的基础，就把学生的注意力引向篇章结构，立意选材等方面，向知识的纵深发展。通过集体评改，尖子生的才能能够得到充分发挥和很好的培养；中上水平的学生能够得到迅速提高，成为小组评改的骨干；差等生可以从其他同学的发言中得到最直接的启发，坚定修改好作文的信心。事实上，不少差等生在集体评改中也能发现问题，提出一些一得之见，应当充分肯定他们。通过集体评改，学生在示范评改中学得的修改知识通过运用得到了巩固，又有一部分人形成了一定修改能力，为小组评改奠定了基础。

小组改是从扶到放的又一重要环节，充分发挥在集体评改中培养起来的骨干分子的作用，带动全班同学积极修改作文。具体作法是按作文水平高低搭配分组，每组四人，选一位作文水平较高的作组长。每次每组修改一至二篇作文，头几次全班各小组修改同一作文，便于交流，互相学习。小组集体讨论，充分发挥每一个学生的才智，然后由组长执笔改定，写上小组评语，交作文本人仔细阅读，写出自己对小组评改的意见。个组改，骨干分子的作用发挥得最充

分，对差等生的影响也最直接，差等生也有了更多的发言机会，修改作文的能力也渐趋形成，为相互改铺平了道路。

相互改是过渡到独立自改的必要训练程序。学生一般难于发现自己作文中的错误，易于发现他人作文的不足。根据这一认识规律，抓好相互改的一环是非常必要的。相互改第一步是作文水平相当的相互改，双方都有改头，便于切磋；第二步是作文水平较高的和较低的相互改，发扬互助精神，对差等生进行具体的帮助。在评改过程中，先各自谈写作本文的打算，接着独立评改对方的作文，评改后交对方仔细阅读，然后两人讨论，评议对方改得是否合理，评得是否恰当，交流体会。老师一要特别注意辅导差等生，解决他们在修改中遇到的疑难，二要指导尖子生帮助差等生提高修改能力。互改结束后，老师收回学生修改过的作文，查阅一遍，对学生的评改作简略的评议，指出取得的成绩和存在的问题，明确下次评改的目的。

经过示范改、集体改、小组改、相互改四个训练环节，学生普遍形成了一定的修改能力，这就可以过渡到独立改。独立改包括独立修改自己的作文，也包括独立修改他人的作文。在训练过程中，一般让学生先独立改他人的文章，这与相互改有一个显著的区别，就是独立完成老师布置的修改他人作文的任务，不与任何人讨论，并要求按时完成。其次，老师通阅全班作文，分别指出存在的问题，然后把作文本发下去，让学生自己修改自己的作文，改后写上修改体会交上来老师过目，以便掌握学生的自改情况。第三步，放手让学生修改自己的作文，要求学生写起初稿后，反复修改，然后把定稿和初稿一同交上来，老师根据每个学生的自改能力提出具体的要求，以便促使每一个学生都尽快提高自改作文的能力。

以上简述的培养学生自改能力的五个环

(紧接第104页)

划地去培养学生的观察、记忆、想象、联想、思维等方面的智力，这就能定出它的“训练点”，并形成它的科学序列。

培养写作能力，更要有“训练点”，形成训练的序列。同时要特别注意它与知识、智力之间的不可分割的内在联系。

写作能力，一般应包括：积累材料的能力（包括观察、记忆、收集资料的能力）；构思的能力（包括审题、立意、选材、想象、联想、提炼中心思想、布局谋篇的能力）；表达的能力（运用各种表达方式和表达方法的能力、选择并使用语言的能力）；修改文章的能力。此外，还要求表达的速度（包括书写的速度）。因此，培养写作能力，就必然要以相关的知识为基础，以开发智力为条件，并为之紧密配合；而写作能力的形成，就必然有四个阶段：积累，构思，表达，修改。这四个阶段和记叙、说明、议论各种文体的训练要求，就分别形成横的和纵的培养写作能力的“训练点”和它的训练序列。

培养写作能力，还要掌握学生写作能力发展的一般规律，即从简单到复杂，从模仿到创造。因此，作文训练教程，必须把分格

（上接第111页）

节，每一个环节都要踏踏实实地训练，首轮训练必须依次进行，大约需要一学期时间。以后各轮训练既可依次循环，也可穿插进行，因为学生已有一定的基本功了。经过几轮严格的训练，“培养学生自己改的能力”的目的是不难达到的。当然，“修改非语言

训练与分步训练结合起来。所谓分格训练，就是指的通常所说的小作文，如各种人物的肖像、服饰、行动描写和各种场面描写的单项训练，又如按时间、空间、事理关系来安排材料的单项训练。所谓分步训练，就是在大作文中，在综合训练过程中，要有计划地对学生按照积累、构思、表达、修改的阶段进行分步训练；或者在大小作文中按照简单、复杂、模仿、创造的程序进行分步训练。

知识、智力、能力的掌握和开发与培养问题是一个极为复杂的问题。它们都各有其“训练点”和训练序列。在学术界，有的主张以知识体系为序，有的主张以能力培养为序，有的主张以开发智力为序。但从现行教材实际出发，我们觉得按照教材编排的知识体系确定训练点和训练序列，把智力的开发、能力的培养溶注于这一训练序列中，是切实可行的。我们的原则是，以运用知识为基础，以开发智力为手段，以培养写作能力为目的。知识、能力的序列是和谐一致的，也是比较集中和连贯的，而智力的序列则是比较分散的，是分别为该项训练目的服务的。

文字之事，实为思想认识之事”^①，不过，我们这里着重讨论的是培养学生自改作文能力的程序，因而对此不再展开详论。

注：

①、②、③ 《叶圣陶语文教育论集》第724页、第157页、第735页。