

# 四川师院学报（社会科学版）一九八四年总目录

（括号内圆点前为期数，圆点后为页码）

## 政治 经济 哲学

- 坚持社会主义基本矛盾的学说  
——评“社会主义异化论”  
孙海根 杨黎华 (1.1)
- 新时期统一战线的特点 李良瑛 (1.15)
- 动摇于唯物主义与唯心主义之间的  
孔子天命观 李宗桂 (1.20)
- 《淮南子》美学思想初探 黎孟德 (1.27)
- 袁宏道美学思想片论 皮朝纲 (1.34)
- 共产党是人民群众的代表  
——学习《陈云文选》  
许郁馨 李良瑛 (1.1)
- 马克思的人道观与共产主义科学信仰  
徐健全 (1.7)
- 坚持实事求是，实现工作重点转移  
王汝继 (3.34)
- 略论专业户和小集镇在发展农村商品生产中的  
地位和作用 姜世团 (3.39)
- 论李大钊哲学思想的分期 文 韦 (3.45)
- 论赫拉克利特的自然哲学与伊奥尼亚学派自然  
哲学的差别 姚定一 (3.52)
- “这个”与文学典型的内在结构和美学特性  
曾永成 (3.58)
- 改革是社会主义制度的自我完善和发展  
杨黎华 孙海根 (4.1)
- 《资本论》序言中资本主义生产方式含义  
探讨 杨伯安 (4.8)
- 必须重视经济意识的研究  
王 进 黄绍辉 (4.13)
- 中国古典美学关于审美体验的探讨  
皮朝纲 (4.19)

## 文 学

- 评近年来文学领域流行的“人性论”  
苏 恒 彭胜云 (1.9)
- 从民俗学看《诗经·唐风·绸缪》  
王文君 (1.39)
- 中国现代文学史上第一部新诗  
辩白 文万荃 (1.44)
- 先秦政论文略论 熊宪光 (2.15)
- 古代笔记文初探 张惠仁 (2.21)
- 论汉赋与汉诗、汉代经学的关系  
万光治 (2.27)
- 《说文段注》总结了汉语词义引申的系统性  
与规律 宋永培 (2.36)
- 屠格涅夫散文诗艺术特色初探  
郑文波 (2.43)
- 不有屈原 岂见《离骚》 屈守元 (3.1)
- 《史记·屈原列传》岂容否定  
——驳胡适的“五大可疑”论  
卢文晖 (3.6)
- 评《楚辞新考》  
姚汉荣 姚益心 (3.11)
- 屈原辞赋悬日月  
——屈原作《离骚》的否定之否定  
周东晖 (3.22)
- 《九歌》为司马相如所作辨误  
吴明贤 (3.30)
- 我院召开全国屈原学术讨论会 (3.29)
- 历史人物曹操与文学形象曹操  
黄斯平 (3.66)
- 杨朔散文诗意探源 余文秀 (3.73)
- 论《卡门》 邓双琴 (3.78)
- 李清照诗考释

张昌余 (4.25)

试论秦观词的艺术特色 赵晓兰 (4.32)

杜诗“江湖多白鸟”辨析

——兼论唐诗中的白鸟 陶亚舒 (4.39)

朱自清散文观探论 范昌灼 (4.44)

简论郭沫若与儿童文学 范奇龙 (4.51)

阿Q的精神胜利法仅仅是统治阶级的产物吗

纪大海 严培坚 (4.59)

### 历史学

《通鉴纪事本末》的成书及纪事本末体的历史地位

彭久松 (1.49)

一条鞭法的历史意义和作用

曾唯一 沈庆生 (1.56)

试论罗伯斯比尔的民主主义思想

罗徽武 (1.62)

“战国策派”的反动实质 马功成 (2.49)

新经济政策的几个问题 唐仕润 (2.55)

罗斯福“新政”时期劳工立法的实质

刘达永 (2.63)

论《史记·货殖列传》体例归属

彭久松 (4.64)

试论罗斯福的“工赈”政策

刘达永 (4.73)

宋朝官员人数及其他 王锡鉴 (3.21)

杨儒出使的“日国”是西班牙而非日本

李浩 (1.61)

### 教育学

人际关系与学校中儿童的发展

王典奎 (2.70)

改革《教学论》教材之我见

洪光理 (3.83)

颜之推的教育思想 庾国琼 (3.89)

“教”与“育”考 庾国琼 (4.43)

### 巴蜀论丛

“鳖灵决玉山”纵横论

——兼析《蜀王本纪》的写作背景

罗开玉 (1.66)

冯广宏 (1.78)

费密的反理学思想初探 蔡方鹿 (1.83)

清末四川师范教育的发生和发展

概述 王笛 (2.75)

军阀割据下的四川农村经济 周锡银 (2.82)

韦庄诗初探 张天健 (2.88)

苏辙对北宋文学的贡献 曾枣庄 (4.81)

苏轼的题画诗 张忠全 (4.89)

王建是怎样走上割据道路的

罗开玉 (4.95)

赵尔丰授建昌道应为何年 万华 (2.14)

### 中学文科教学与教材研究

语文训练六要素简说

——兼论掌握语文教材体系的必要性

王厥 (1.89)

“序”——语文教材体系研究的核心

岳洁 (1.98)

语文能力训练与课本的“思考和练习”

赵清仁 向可语 (1.102)

《病梅馆记》和龚自珍的人材思想

叶华 (1.107)

《病梅馆记》分析图 王体成 (1.108)

“参省”解 何旭光 (1.43)

关于《张衡传》中的“璇玑”

高勇 (1.82)

“少益耆食”解 陈斌 何世英 (1.101)

中学语文讲读教学改革的一种新趋势

王楚玉 杨委全 (2.94)

与体系教学相应的教法更新刍议

郭让云 (2.97)

一线贯穿，四环紧扣

刘治全 何三江 (2.102)

《谋攻》结构新探 邓国泰 (2.106)

这个“却”字怎讲 夏业昌 (2.93)

“举手”试释 陈斌 何世英 (2.107)

坚持“三个面向”，努力提高语文教学质量

黎见明 (3.95)

钟和诚 (3.99)

对在读写训练的过程中进行品德教育之我见

宋 邻 (3.103)

《齐桓晋文之事章》的论辩艺术

崔炳扬 (3.105)

大雅堂在四川

陈伯勋 (3.5)

谈“行牧且菟”的“行”

陈 耀 (3.38)

探索作文教学规律，逐步实现作文

教学科学化

姚 诚 (4.102)

作文教学科学化的初步探讨

甘光能 (4.105)

改革作文评改方法的尝试

黄光奎 (4.107)

培养自改能力的程序初探

蒋洪波 (4.110)

如何·若何·奈何

曾宪荣 (4.101)

“机巧”试解

陈斌 何世英 (4.88)

(紧接第106页)

循环又螺旋上升的、多层次的综合性序列。

在学习和使用《中学语文教材体系研究》中我们发现，现行中学语文教材的写作训练安排，基本上符合上述序列的原则，所以，我们的《中学作文训练教程》，就基本上按教材写作序列安排，以便读写紧密结合，而不另搞一套。但我们又不局限于教材，对不适于写作训练的，我们还是作了适当的调整。

序列有了，依据也有了。可怎样把这个序列和它的原则具体体现在《教程》中呢？我们采用了两个方面的措施。

第一，在《教程》中设计了三种训练形式，即大作文、小作文和辅助练习。大作文完成序列中一个点的训练任务，点点相连，从而体现“步”的序列；小作文一般是垫底性的或巩固性的单项训练，体现“格”的布局；辅助练习则弥补大小作文之不足。

第二，在《教程》的体例中我们安排了

“训练目的”、“参考题目”、“写作要求”、“作文指导”、“例文选评”和“评改建议”等项目。其中训练的“写作要求”有的还提出了思想教育要求，而“作文指导”一项，不仅有具体章法、写法指导，也包括培养智力、开扩思路、提炼中心（思想）等的指导，这样，就兼顾了写作能力的其他因素的培养训练，体现了综合性这一特点。“例文选评”是给学生提供可资借鉴的范文或习作，便于模仿；“评改建议”除指出评改重点外，还对评改方式，提出一些具体的建议，目的在于既改革作文评改方式，减轻教师负担，又有利于培养学生写作能力。

这样，《教程》就既体现了以写作技能为主线的序列，又综合了写作能力的其它因素，符合读写结合，分阶段反复循环、螺旋上升的原则了。