

有关《敕勒歌》的几个问题

崔炳扬 屈家惠

一首二十七字的《敕勒歌》，何以成为千古绝唱？究其原因，乃在于它具有丰富的思想内容和激动人心的艺术魅力。在古代，从民间到官庭，从百姓到将军，从少数民族到汉人，这首诗到处都受到欢迎与歌唱；在今天，读了这首诗，可以增长我们古代的史地知识，可以激发我们对祖国边疆的热爱，还可以加深民族团结的感情。因此，《敕勒歌》被选作中学语文教材，必将受到广大师生的喜爱。但是，这首表面上通俗易懂的诗歌，在它产生的时代、作者以及它所描写的地域诸方面，千余年来，却一直存在着不同的看法。

一、《敕勒歌》产生的时代

一篇优秀的文学作品，既是时代的产物，又是反映时代的一面镜子。《敕勒歌》产生于什么时代？文学史上有两种说法：一说是“北朝民歌”，一说是“北齐诗”。现在有的同志认为，前说太笼统，后说又与史实不符^①。因为北朝开始于北魏道武帝拓跋的登国元年（公元386年），结束于北周被隋所代替的开皇元年（公元581年），共计一百九十六年。这个时期经历了北魏、东西魏、北齐、北周等几个朝代。泛泛地说《敕勒歌》产生于“北朝”，怎能确切地反映《敕勒歌》的历史面貌呢？

《敕勒歌》产生于“北齐”之说，最早见诸宋代郭茂倩编撰的《乐府诗集》，其中说：《乐府广题》曰：“北齐神武攻周玉壁，士

卒死者十四、五，神武患愤疾发。周王下令曰：‘高欢（神武）鼠子，亲犯玉壁，剑弩一发，元凶自毙！’神武闻之，免坐以安士众，悉引诸贵，使斛律金唱《敕勒》，神武自和之。其歌本鲜卑语，易为齐言，故其句长短不齐。”这是研究《敕勒歌》的宝贵资料，但其中有两点讹误需要辨明。首先，高欢是东魏权臣，死于公元547年，三年之后，即550年，他的次子高洋才取代东魏，建立北齐政权，所谓“北齐神武”的帝号，是在高欢死后由其儿子高洋追封的。由此可见，高欢在世时，北齐政权尚未建立，斛律金唱《敕勒歌》也就不会在北齐时代，更不必说它的创作年代了。其次，“攻周玉壁”的周，并不是北朝末年的周代，而是指西魏。东魏、西魏是当时北方两个对立的政权。玉壁是西魏的军事重镇，在今山西省稷山县西南。东魏围攻玉壁之役，发生在公元546年9月至11月，高欢使斛律金唱《敕勒歌》以鼓舞军心的事，是在高欢进攻西魏玉壁城失败之后，具体时间在东魏武定四年十一月己卯日（公元546年12月24日）之后不久^②。

《敕勒歌》的创作年代应当早于演唱时间，这是一般常识。据历史记载，斛律金演唱前，这首诗歌早已在北方流传开来。那末它究竟产生于何时？归纳起来有三种看法：一种意见认为，从《敕勒歌》所反映的“水草畜牧之盛”的内容和昂扬、骄傲、乐观的情调来看，它歌唱的是一幅牛羊肥马驼壮的丰收图。这种景象，极可能是在公元429年

“数年之后”到公元471年以前这一段时间的景象。也就是说,《敕勒歌》诞生于公元五世纪三十年代到六十年代这四十年之间,即北魏王朝的中期^③。另一种意见则认为,它产生于北魏统一北方(公元439年)至东、西魏分裂(公元534年)之间这段时间的可能性最大^④,因为这个时期是敕勒游牧民族繁荣昌盛的时代。还有一种意见认为《敕勒歌》产生的时代上限不会早于北魏初年,因为在那以前,漠南“阴山下”还不是敕勒族的驻牧地,哪能把它叫作“敕勒川”呢?至于下限,不会晚于北魏孝昌元年,因为那以后敕勒族斛律部的首领斛律金已离开了漠南大草原。生活在晋西北的敕勒族(另一部族)不可能再产生那样的歌词内容了^⑤。以上诸说,虽在时间上有些出入,但有一点是共通的,即认为《敕勒歌》产生于北魏,决不是北齐时期的诗歌。

二、《敕勒歌》的作者

关于《敕勒歌》的作者,历来也有争议。例如宋人郭茂倩在《乐府诗集·新歌谣辞》里把《敕勒歌》定为无名氏的作品;王灼的《碧鸡漫志》(卷一)却认为是斛律金作(后来王夫之的《古诗选评》和沈德潜的《古诗源》都采用这种说法)。袁枚说它是斛律金的长子斛律光(明月)的作品,还有人说这是老斛律和小斛律合作的^⑥。“无名氏作”之说,是因作者已无所考,这是最省事的说法。“斛律金作”之说却经不住历史的反驳。因为记载有关《敕勒歌》的最早资料——《北齐书》、《北史》都没有说斛律金作歌。而且高欢在晋阳点名要唱《敕勒歌》,他还能和斛律金一起合唱,说明这首诗不是斛律金的即兴之作。再说,斛律金“不识文字”,一个不识字的人,是很难立刻写出这样好的诗歌的。更值得注意的是这首歌早已在敕勒族中,在北魏、东西魏广泛流传。袁枚的“斛律光作”之说,并不是他的首创,

而是来源于北宋诗人黄庭坚《山谷题跋》中的说法,洪迈几百年前已经辨证,不存在斛律光作《敕勒歌》的事实。至于“父子合作”之说,是受了袁枚的影响。这位作者说:“袁才子说是斛律金的长子斛律光的作品。这是由于老斛律不识汉字而小斛律则是一个汉化很深的人。那么,其父用敕勒语作歌,其子译为汉文词句,我认为也很合理。认为父子合作也未尝不可。”这不过是一种揣测而已。解放以来,有不少文章指出:斛律金虽不是作者,但在“玉壁之役”失败后,高欢“使斛律金唱《敕勒歌》”的记载是可信的。因为,北魏政权是鲜卑族拓拔氏建立的,它的官方语言是鲜卑语,东魏也沿用鲜卑语,高欢是鲜卑化的汉人,斛律金虽是敕勒族斛律部的首领,但他的祖辈早已归附北魏,并且他自己是高欢最受重用的部将,可以说他是鲜卑化的敕勒人。因此,他用鲜卑语演唱自己民族的民歌,是很自然的。那末,这首民歌究竟有无作者,我们认为现代学者陈垣先生的考证值得重视。他在《元西域人华化考·文学部》中引元诗人迺贤(易之)的《金台集·李好文序》中说:“尝爱贺六浑《阴山敕勒歌》,语意浑然,不顾雕剜,顾其雄伟质直,善于模写……笔迹超绝,不免有辽东风气之偏。惟吾易之之作,粹然独有中和之气,非圣人之化,仁义渐被,诗书礼乐之教而致耶?”前半段,李好文极力赞赏古代《阴山敕勒歌》的艺术技巧,但说它“不免有辽东风气之偏”;后半段,作者以儒家的标准,对当代诗人迺贤作了高度的评价,以古衬今,不一定恰当。但这段记载,却明显指出《阴山敕勒歌》的作者是贺六浑。因对贺六浑的介绍语焉不详,我们不能妄加揣测,只作为一家之言奉献于读者之前。

三、《敕勒歌》描写的地区

《敕勒歌》又名《阴山敕勒歌》或《敕勒川》。敕勒歌,就是敕勒族的民歌。敕勒

族曾经是古代北方的一个强大的游牧民族，在秦汉时代称丁零，魏晋南北朝时期称敕勒（铁勒）或高车。据史书记载，敕勒族有十二个部落，斛律氏是其中的一个部族。北魏初年，他们活动于己尼陂（今贝加尔湖一带）、鹿浑海（今鄂尔浑河河谷口），过着游牧生活。鲜卑政权北魏在统一北方的过程中，逐渐使敕勒族各部归附于北魏，拓跋氏把他们安置在漠南“东至濡源，西暨五原阴山三千里中”（《资治通鉴》卷121）。“敕勒川，阴山下”，诗的开头二句就交待了敕勒族在这个时期的生活地域与环境。敕勒川，就是敕勒草原，它在阴山脚下，背负阴山。阴山是我国北方位于内蒙古自治区的东西走向的山脉，西起河套西北，中经河北、山西二省北部，东至兴安岭，长达一千二百公里。阴山下的敕勒川具体在什么地方？有的说在今山西北部，有的说在西北草原上，有的说在漠南，有的说在蒙古草原，有的说在内蒙古草原中部，这些说法都不能说不对，但显然是很笼统的，不能给人一个确切的概念。惟有洪用斌说得很具体，他说：“这首歌描写第5期。

的地点即今内蒙古首府呼和浩特平原和土默特的土默川地方。这块土地北朝时名‘敕勒川’，因此这首歌以敕勒川为名。到隋唐时，这块土地叫‘白道川’，辽代以后叫‘哈罗川’，明代称‘丰州滩’，明末清初时，土默特蒙古驻牧于此，故名‘土默特川’，简称‘土默川’。因而，知这首歌描写的地方即今之土默川平原。”①这段记载，作者对“敕勒川”的历史沿革作了周密的考证，由此可以看出作者不仅熟悉历史，也很熟悉这块地方，对我们理解《敕勒歌》所描写的古代“敕勒川”地区的图景很有帮助。

注释：

①②⑥吴庚舜、侯尔瑞：《关于〈敕勒歌〉的创作背景、作者及其他》，《河北师院学报》1981年第1期。

③刘先照：《千古绝唱敕勒歌》，《文学评论》1980年第6期。

④李景华：《斛律金与〈敕勒歌〉》，《中学语文教学》1982年第5期。

⑤荣祥：《漫谈敕勒歌》，《内蒙古日报》1957年4月13日。

⑦洪用斌：《略谈〈阴山敕勒歌〉》，《草原》1978年

彭端淑是现丹棱县人

郑林森

伍鸣同志在《彭端淑和〈白鹤堂文稿〉》一文中说：彭端淑是“丹棱（今四川洪雅县）人”（见《中学语文教学》1982年第9期）。这个“今洪雅县”的说法是错误的。

关于丹棱县的设置和名称的变动情况，《丹棱县志》载：“周改嘉州分置齐乐县，武帝时改曰洪雅”，“隋开皇十二年因邑西南有洪雅镇分置县，故改丹棱，属眉山郡”，“清因之”，“邑仍旧名”。这里就告诉我们：现在的丹棱县过去曾经叫做洪雅县，但那只是北周到隋初三十年左右的事。自增设洪雅县后，一千多年来两县都是分置的。在“大跃进”时期虽曾短期合并过，

但当时是两县各选一字，合称“洪丹县”，而不是“洪雅县”，时间也仅三年多。

彭端淑的家乡在彭坝，属高桥镇。在彭的故居有桂香阁和御碑亭（在十年内乱时被毁）等纪念建筑。据彭自称：“丹之山，自瓦屋而来……如萃龙山者……山故未有名。山之有名，自余祖先将军玉吾公建寺始也。”

（《丹棱县志·邑人乐斋彭端淑序》）萃龙山在彭坝以北，山有紫云寺，即彭玉吾所建。由此可见，彭家祖辈即在此居住。彭坝历代都在丹棱县境内。据清朝地图所标，这里南距洪雅县界尚有十余里。