

杜甫笔下的阆中

邓 国 泰

唐代大诗人杜甫流寓四川时期，曾有两
次阆中之行。第一次是唐太宗广德元年(763)
八月四日，因宰相房琯客死于阆中僧舍，杜
甫于九月由梓州(今三台县)赴阆吊唁，到
腊月初回梓。第二次是广德二年(764)春
初，他携挈家眷从梓州再次赴阆，原本打算
在阆州作短期停留，再沿江下渝出川，但由
于严武的再次入蜀，他改变了行程，于三月
又携家返回成都。杜甫两次阆中之行，滞留
阆中大约有五个月的光景，其间，给我们留
下了四十九首诗作(据《杜诗镜注》所辑)。本文
仅就杜甫对于当时阆州的山川风物、名胜古
迹的吟诵，作一些概述和浅析。

溪行尽日无村坞

《旧唐书·地理志》卷四十一载：“阆
水迂曲，经郡三面，故曰阆中。”阆中，古
巴子国的别都，秦时置县，汉末为巴西郡，
西魏改为隆州，以其连岗高隆为名，隋又为
巴西郡，唐复改隆州，后避李隆基讳，改成
阆州。故城遗址在今沙溪公社蓝家坝一带。
杜甫到时，已叫阆州。杜甫对其地理形势作
了这样的勾勒：“崢嶸巴阆间，所向尽山
谷。”(《南池》)

阆州僻远闭塞，人烟稀少。杜甫有《早
花》诗云：

西京安稳未？不见一人来。
腊月巴江曲，山花已自开。
盈盈当雪杏，艳艳待春梅。
直苦风尘暗，谁忧宾客催。

《杜臆》认为，这首诗里的“早花”有
二意：“一是闻报之迟，而伤花开之早；一
是见花开之早，而感年之易迈。”这样的解
释是对的。事实也确如此。广德元年吐蕃率
领吐谷浑、氐羌等外族大军二十余万入侵长
安，唐代宗仓惶而逃，跑到陕州(今河南陕
县)。同年冬，幸赖郭子仪率兵用计，迫使吐
蕃退出长安，京都收复。作为忧国忧民的杜
甫，直至广德二年春在阆州还不知道长安收
复的消息，发出了“西京安稳未？”的疑
问。如果阆州不是僻远闭塞，这样重大的消
息，何来这样长的时间还传不到呢？

“胡骑羌兵入巴蜀”(《天边行》)，蜀
中人民苦于征戍，“草满巴西绿，城空白日
长”(《城上》)，故有此人烟稀少，空山枉
存的反常现象。“前有毒蛇后猛虎，溪行尽
日无村坞”。坐了一整天的船，沿岸竟连一
个村庄也没有碰到，寥无人迹，何等荒僻的
所在！

已觉气与嵩华敌

广德二年春，杜甫第二次到阆州所写的
《阆山歌》是专咏阆山之胜的：

阆州城东灵山白，阆州城北玉台碧。
松浮欲尽不尽云，江动将崩未崩石。
那知根无鬼神会，已觉气与嵩华敌。
中原格斗且未归，应结茅斋看青壁。

阆州的这两座山，一座城东，一座城
北，都是临江耸峙。山上云绕古松，欲散未
尽；山下江流撞击，崖石欲落未崩。陡峭的绝

壁山根下盘，象有鬼神相护；山势雄伟，可与中岳嵩山、西岳华山抗衡。诗人甚而想要“结庐其下，聊堪避乱矣。”（仇兆鳌《杜少陵集详注》卷十三）

灵山，在当时闽州城东十里，今称之为白塔山，与今城仅相距一衣带水而已。传说蜀王鳖灵登过此山，因名灵山。峰顶有白塔一座，外九层，内九十余级，回旋而上。每逢晴日，塔身银光闪闪，屹立峰顶，卓然突兀。那么，杜甫到闽州时，灵山顶上是否有白塔呢？很可能有。理由之一，有元稹的诗为证：

空洞长江碍铁围，高低行树倚岩扉。

穿廓玉润喷红旭，隔塔金轮接翠微。

草引风轻驯虎睡，洞驱云入毒龙归。

他生莫忘灵山别，满壁人名后会稀。

（《元氏长庆集》卷十八：《八月六日与僧如展，前松滋主簿韦戴同游碧洞寺，赋得扉字韵……》）

杜甫是广德元年（763）到闽州的，元稹是在元和九年（814）贬为通州（今四川达县）司马时，曾与友人到闽州游览，其间相隔时间不太长。元稹到闽州时有塔，那么几十年前杜甫到时，可能也有塔。理由之二，即杜甫的《闽山歌》中的“灵山白”。就笔者所见到过的杜诗注本以及分析文章来看，对其中“玉台碧”的“碧”有所解释，山上有松，还有“修竹”（见《玉台观》二首），所说碧。惟有“灵山白”的“白”，却无解释。若说是白雪吧，杜甫是春时所见，虽有可能下雪，但为何相距不远的玉台山却是碧呢？因此，此说难成立。若说灵山陡峭的石壁，经过日照返射，远处望去是白色，但诗中却明明写道：“应结茅斋看青壁”，崖壁是青色的，因此，这种解释也不对。若说是山顶之色，但从整首诗来看，灵山之上也该有松，又何白之有？因此，“灵山白”的“白”，很有可能即指立于绝顶的白塔之“白”。不是么？灵山，玉台山，两峰对峙，一峰有银光闪闪的塔“白”，一峰是松

竹染成之“碧”，一白一碧，遥相呼应，相映成趣，闽州的山该是何等之美！

王台山，在闽州城北七里，今呼为蟠龙山。《杜臆》载：“闽中有蟠龙山，在城东三里，状如蟠龙。贞观中望气者，言西南千里有王气。今人入蜀次闽，果见山气郁葱。破山脉，水流如血，今号锯山。咸亨中徙闽中县于此。即今锯山关。”杜甫有诗云：“山豁何时断，江平不肯流。”（《陪王使君晦日泛江就黄家亭子》）这里的“山豁”，就是指“锯山关”，现在当地老百姓叫锯山垭。山尾两侧，有“古治平园”，遗址在现在的闽中城东郊东风中学，为北宋英宗治平年间所建。中有亭台楼阁，柳桥花坞，泉水竹木等诸样胜景。宋文与可曾著为十韵，黄庭坚也有记。但杜甫到闽州时，此处却还是“寒花隐乱草，宿鸟探深枝”（《薄暮》）的景象。

嘉陵江色何所似

和《闽山歌》作于同时的《闽水歌》，则是专咏闽水之胜的：

嘉陵江色何所似？石黛碧玉相因依。

正怜日破浪花出，更复春从沙际归。

巴童荡桨欹侧过，水鸡衔鱼来去飞。

闽州胜事可肠断，闽州城南天下稀。

诗人临江眺望，只见水兼碧黛，清绿可爱；日出浪中，映水倍妍；岸草先绿，春回沙际；巴童荡桨，水鸟翻飞。闽水之美，真可令人“肠断”。

《周地图》云：“水源出秦州嘉陵，因名嘉陵江。经闽中，即闽水，亦曰闽江，又曰渝水。”嘉陵江至闽州而北，折而南趋，横流而东，复折而北，绕城三面。地势平阔，江流舒缓。闽水之胜，唐王周也有一首短诗《嘉陵江》作了形象的描绘：“嘉陵江水色，一带柔兰碧。天女瑟瑟衣，风梭晚来织。”

“闽州城南天下稀”是说闽州城南风景之美，天下少有。楼钥说：“城南正当佳处，对面即锦屏山。”这锦屏山被称为“嘉

陵第一江山”，其山临江数迭，石壁陡峭，因“花木错杂似锦，两峰连列如屏”而得名。山脊左平右突，中段微凹，呈马鞍状，故又名马鞍山。从城北远眺，诸峰如在云雾中，壮丽至极。自唐以来，除杜甫外，还有元稹、李商隐、司马光、陆游、黄庭坚等到此吟咏。现今，成了阆中县城居民的春游胜地。据《保宁府志》记载，锦屏山至汉以来“楼台亭榭，点缀尽致。”唐以后，由于杜甫游过此山，后人便在锦屏山临江傍屋处专门修建了杜陵祠。陆游在《游锦屏山谒少陵祠》一诗中，写了他当时见到杜甫塑像的情状：“虚堂率禩于杜子，眉宇高寒照江水。古来磨灭知几人，此老至今原不死。”宋时唐共游此山后在他的《寄杜逢州》诗中也说：“空祠画得太复生，总是当年画样。”杜陵祠后被清人改建成三贤祠，内置杜甫、司马光、陆游三像。可惜，在十年浩劫之中祠与像皆毁。

杜甫对阆水是相当有感情的，他在阆州的作品中，将近三分之一的诗篇都有阆水入诗。他不仅仅只是欣赏阆水之胜，而且还多次泛舟阆水：“浮舟出郡郭”（《上阆州筵奉酬十一舅惜别之作》），“故作放舟回”（《放船》）“方舟不用楫，极目总无波”（《泛江》），他简直陶醉于阆水了。

安知有苍池

阆州城南锦屏山与白塔山之间，其后有东西宽四里，南北约八里的南池。杜甫对南池有专篇吟叹：

嵯峨巴阆间，所向尽山谷。
安知有苍池，万顷侵坤轴。
呀然阆城南，枕带巴江腹。
菱荷入异县，秔稻共比屋。
皇天不无意，美利戒止足。
高田失西成，此物颇丰熟。
清源多众鱼，远岸富乔木。
独叹枫香村，春时好颜色。（《南池》）

《一统志》云：“南池自汉唐以来，堰大斗之水灌田，里人赖之。唐时堰坏，遂成陆田。”但从杜诗中的描写来看，当时南池的范围，还是十分壮观的，连诗人都情不自禁地叹道：“安知有苍池，万顷侵坤轴。”在水面阔大的南池中，菱荷满池，游鱼众多；池的四周稷稻满野，远岸乔木森森，“高田失获，而此稻独丰。”（仇兆鳌《杜少陵集详注》卷十三）可见，南池一带，得天独厚，十分富饶。至南池何时成为“陆田”，现无史料可考。现今的古南池已无踪影，成了绿野平畴的“七里坝”，号称“阆中粮仓”。它在阆中的地位就好比是成都的川西坝子。

当时，南池旁边还有一座汉主祠，又叫高祖庙。因为项羽立刘邦为汉中王，而汉中又与阆州毗邻，故立此祠。杜甫诗云：

高皇汉主祠，綵帜走巫祝。
繁舞鼓吴歌，荒哉一风俗。
高皇亦明主，我岂亦正直。
不应空殿上，縹緲祭孤魂。（《南池》）

这里，杜甫对当时阆州祭神的习俗作了生动的描述。就在这池南边的汉主祠里，供有汉高祖的神像，神像面前，摆满了敬供的酒肉。为人祈祷的巫祝终日都有，且歌且舞，衣袂飘飘，真是一幅信鬼神的风俗画。显然，对于巫祝的迷信活动和阆州百姓崇尚鬼神的风气，杜甫是持批判态度的。

台榭枕巴山

阆州城北玉台山还有玉台观和滕王亭，这是当时阆州首屈一指的名胜古迹。广德二年春，杜甫第二次由梓州赴阆时，曾来此一游。观和亭是唐高祖李渊第二十二子李元嬰所造。《舆地纪胜》载：“唐初鲁王灵夔（高祖第十九子）、滕王元嬰相继镇是州，以衙宇率陋，遂修饰宏大之，拟于宫苑，谓之隆苑。后避明皇帝讳，改为阆苑。”杜甫春游滕王遗迹，一下就写了《玉台观》和《滕王亭子》诗各二首，以写（下转第40页）

- (43) 闻一多《宫体诗的自述》。
 (44) 《沧浪诗话·诗辨》。
 (45) 《唐音》卷八。
 (46) 《唐诗别裁集》卷五。
 (47)、(48)、(49) 《王志》卷二。
 (50) 《湘绮楼说诗》卷七。
 (51) 《说诗醉语》卷上。
 (52) 李攀龙《唐诗选序》、又见《艺苑卮言》卷四、
 《唐音癸笺》卷三一引。
 (53) 《诗薮·内编》卷五。
 (54) 《艺苑卮言》卷四。
 (55)、(56) 俱见《唐音癸笺》卷十。
 (57) 《杜工部墓系铭》。

- (58) 《诗薮·内编》卷五。
 (59) 朱彝尊《静志居诗话》卷一三。
 (60) 《明诗别裁集》卷一。
 (61) 《渔洋诗话》卷下。
 (62) 《唐音》卷八。
 (63) 《唐诗评选》卷一、卷二。
 (64) 《明诗评选》卷六。
 (65) 《明诗评选》卷五。
 (66) 《石洲诗话》卷一。
 (67) 《王志》卷二。
 (68)、(70)、(71) 现藏北京图书馆。
 (69) 上海古籍出版社一九八一年有影印本。
 (72) 现藏南京图书馆。

(上接第103页)

滕王当年的豪华生活和眼前所见的观、亭内外的景象。其中《滕王亭子》一首写道：

君王台榭枕巴山，万丈丹梯犹可攀。
 春日莺啼修竹里，仙家犬吠白云间。
 清江锦石伤心丽，嫩蕊浓花满目斑。
 人到于今歌出牧，来游此地不知返。

他又在《玉台观》一首中描述云：

中天积翠玉台遥，上帝高居绛节朝。
 遂有凭夷来击鼓，始知嬴女善吹箫。
 江光隐见鼉鼉窟，石势参差乌鹊桥。
 更肯红颜生羽翼，便应黄发老渔樵。

(上接第71页)

并由他把历史的和世情的，主线和副线的两个方面连结起来，成为一个整体。

这种结构方式，犹如一个庞大的建筑群，有主体建筑，又有各单元的建筑，星罗棋布，只有你观看完毕以后，才感到它是一个完整的布局，而且能做到轻重搭配。互相衔接，疏密相间，色彩丰富、变化多端，时而横云断岭，忽儿又峰回路转，象一条连环样，无论怎样放置，总是互相扣着的；又象一条大河样，不管有多少支流，弯来转去，总归汇于一处。

这两首诗，使人犹见当年景象：台榭当春，丹梯险峻，莺啼修竹，犬吠云间，江波遥映，花蕊斑然。杜甫面对观亭，不禁发幽古之思：“浩劫因王造”，“人到于今歌出牧，来游此地不知还。”以讽刺滕王佚游无度。“舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。”(辛弃疾：《永遇乐·京口北固亭怀古》)昔日杜甫笔下的玉台观和滕王亭，在今沙溪公社石桥了上边的稀山坡上，只有依稀能辨的遗迹可寻了。

这种结构的优点，更符合历史的真实和进程。缺点是缺少贯穿全书的主要人物和情节。尽管并没有做得十全十美，尚有松散和冗长之感，但毕竟是了不起的创造，作为第一部大规模反映我国历史巨变的长篇，它有其卓越的贡献的。

李劫人的作品有新意，有特色，有独创，他在历史小说创作上的大胆实践和探索，他成功的经验和失败的教训，对于后来的历史小说创作，以致整个文学创作的提高，都是有益处的。