

怎样引导学生写议论文

熊大容

提高学生写议论文的能力，是高中语文教学的一个重点。但是，多数高中学生写议论文都比较困难，表现在审题不准，抓不住寓意，思路狭窄。不能展开联想，论点不明确，联系实际不恰当，不能综合运用各种论证方法，等等。造成这种状况的原因固然很多，但最主要的原因还是政治理论水平低，缺乏生活经验，以及平素间想得少、读得少、写得少。因此，要改变这种状况，必须扎扎实实地从根本上抓起，而不能只在写作方法上打圈儿。

一、提高思想认识水平是提高议论能力的根本

要对一个事物发表议论，首先得有正确的立场、观点和方法。作为中学生，要能正确地发表议论，必须树立起几个基本观点：阶级观点、群众观点、劳动观点、爱国主义和国际主义观点、辩证唯物主义和历史唯物主义观点。由于党、团的政治思想教育，由于政治理论和时事课的教育，由于报刊、电影、电视、广播的熏陶感染，我们的绝大多数学生在重大的基本的观点立场上还是比较明确的。我觉得，学生发议论不准确、不全面、不深入，大多是由于缺乏辩证地认识问题和分析问题的能力。要想提高这方面的认识能力，绝非一日之功，也不是我们语文一门课所能担当得了的。但是，语文课也并非无能为力或无事可作。

为了提高学生的认识水平，我曾有意识地引导学生比较系统地掌握一些辩证唯物主

义的“范畴”，也就是掌握一些认识问题的“尺度”，但语文课不等于政治课，不可能也没必要花很多时间来大讲哲学范畴，我们仍然只能用作文课的方式来进行。我出过一个作文题《一则寓言的启示》，要求每人写出一个寓言故事来，再用辩证唯物主义观点分析它的深刻寓意，并联系实际说明它的现实意义。这下学生的思想可活跃了，写出了几十则寓言故事，并对它们的寓意作出了许多不同的解释。比如对《守株待兔》，学生提出了三种不同的寓意，（1）批判农夫懒惰；（2）批判兔子看不清前进的道路而自取灭亡；（3）批判农夫的愚蠢。评讲课上，组织学生对这类寓意有分歧的寓言进行了讨论。最后，大家认为：农夫在得死兔子之前，一直在地里劳动，不能说他懒；“守”、“待”二字说明寓言讽刺的对象是农夫而不是兔子；说农夫愚蠢，太笼统了，他的“愚蠢”在于把兔子自己撞树而死这种极为罕见的偶然现象，误认为普遍的必然规律。

通过这样多次地讨论，便理出一系列寓言故事所涉及的哲学范畴来。举例如下：

寓言 寓意的哲学范畴

守株待兔——偶然与必然

刻舟求剑——静止与运动

瞎子摸象——片面与全面

叶公好龙——假象与本质

狐假虎威——表象与实质

愚公移山——“必然王国”与“自由王国”

（自然规律与改造自然）

单网捕鸟——个体与整体
画蛇添足——过度与适度(真理的“度”)
塞翁失马——好事与坏事(好事变坏事,坏事变好事)
买椟还珠——次要与主要
揠苗助长——遵循规律与违反规律
郑人买履——本与末(背本逐末)
滥竽充数——真与假(以假乱真)
邯郸学步——外因与内因
东施效颦——主观动机与客观效果
掩耳盗铃——意识与存在(感觉与事实)
缘木求鱼——动机与效果
.....

学生掌握了这些常用的哲学范畴,就能逐步学会自觉地运用辩证唯物主义观点去认识问题、分析问题。同时,我又有意识地广泛列举现实生活中的大大小小事件,让学生用以上范畴为“尺度”去评论它们的是与非。学生的思想越加活跃起来,国家大事、人生大事、生活小事,他们都愿去想一想、评一评,找找理论根据,比比谁的议论准确、全面、深刻。思想的闸门一打开,议论语言则象潮水一样涌了出来。许多学生一天写一篇,甚至一天写两、三篇,质量也逐步提高。有的学生针对“干部都烂掉了”的论调,辩证地、实事求是地分析了干部队伍的现状,指出“干部的大多数是好的”。有的学生引唐诗“欲穷千里目,更上一层楼”为题,说明“站得高,看得远”的深刻哲理,并引伸到青年的人生观上去。……随着同学们认识水平的不断提高,一个写议论文的热潮掀起来了;同时,随着写议论文热潮的掀起,学生的思想认识水平也不断提高。

二、坚持写议论日记是提高议论能力的捷径

中学生中,多数人对议论文不如对记叙体文章那么有兴趣,因此平时很少读议论文,课外也很少写议论文,对周围的事物也就很少注意观察和思考,要改变这种状况,

一个很好的办法是引导学生坚持写议论日记。

议论日记与观察日记不同,观察日记,是在对客观事物作好仔细观察的基础上,再现(描绘)客观事物,重在培养记叙、描写能力;而议论日记,则是在仔细观察客观事物的基础上,对事物作评论,重在培养说理能力。要写好议论日记,必须注意以下几点:

(一) 由浅入深,分类进行。

我们可以把议论日记分为许多种不同的类型,按先易后难的原则,逐项练习,其顺序如下:

一事一议。将你直接或间接了解到的一件事(包括报刊上所载的)作简略的介绍。然后发表自己的议论,谈谈谁是谁非。为什么是,为什么非。先可记叙多一点,议论少一点;然后叙议各半;再以议论为主。

一现象一议。不谈具体事件,而是先举出一种现象,然后对这种现象作出评论,进行分析。

一言一议。先引出一句(或一段)名言警句,再论它的哲理和深刻含义。

一文一议。读过了一篇文章或一本书,写一篇简短的读后感或书评。

一戏一议。看过一场戏或电影后,写一篇简短的剧评或观后感。

一画一议。面对一幅好的油画、国画或漫画,写一篇短文。首先用文字再现(或“翻译”)出原画的意境,并找出中心,再发议论。其中尤其是漫画,诙谐、幽默,大有文章可作。

以上几种议论的对象都是具体的、实在的,写起来较为容易,所以应该首先进行。

一概念一议。找出一个日常生活中常用的概念来发议论,首先指出概念的内涵与外延,再论人们对它的理解和态度,从中说出一个中心思想来。如《谈时间》、《谈困难》、《谈美》。

两概念一议。将两个相对或相关的概念放在一起加以议论。着重指出两个概念之间的关系，如《“不满”与变革》，《民主与集中》，《自由与纪律》，《公与私》，《社会主义与资本主义》，《礼貌与虚伪》，《天才与勤奋》，《前与后》。

三概念一议。对三个相关的概念作剖析，如《学校、家庭、社会》，《小溪、大河、大海》。

一判断一议。对一个现存的判断作分析，重在指出它是真判断（真理）还是假判断（谬论），简略说个“为什么”，或者由自己提出一个判断，再说说提出这个判断的理论根据或事实根据。如《团结就是力量》，《没有共产党就没有新中国》，《社会是个大舞台》，《人生如梦吗？》，《走极端是错误的》，《人固有一死》。

以上几种议论的对象都是比较抽象的，写起来要困难一些，所以应该放在后面进行。

（二）只写点滴，不必求全。

既然是写日记，天天都要写。每次写作时间不会很长，多则半小时，少则十来分钟。那么，所发的议论就不必要求那么周密，那么全面。只要认识到一点就写一点，理解多深写多深。但是一一定要在自己认真思考的基础上发议论，写出自己“思想的火花”。在写日记过程中，每天看一看、想一想、写一写，自己认识分析事物的立场、观点和方法都受到了锻炼和考验；对周围所发生的一切，也就不再是“麻木不仁”或“无动于衷”了，同时必然会学习、模仿别人的议论语言。如此零敲碎打，日积月累，久而久之学生脑子里有关议论文的那个“仓库”中的“货物”就会慢慢地多起来。写作时也就应有尽有，得心应手了。

（三）边读边写，读写结合。

语文课本上的议论文诚然要认真阅读，但那些都是名家写的“大块”文章，写法较复杂，难以直接仿写。因此，要引导学生十

分注意阅读报刊，特别是《中国青年》和《中国青年报》上发表的那些“小块”议论文。这些文章短小精悍、时代性强，结合青年思想实际，写法又较简单，因而中学生很容易接受和模仿。

报刊上读到的好的议论文，其中有的篇、段、句还可以抄一些，记入日记中，把它作为“营养”，吸为已有。抄录的过程即是“探路”的过程、模仿的过程。人类任何能力的所得，都是先从模仿开始的。不多读一点，只关着门来写，那是写不好的。

三、掌握议论方法是提高议论能力的重要手段

议论文的写作方法，我把它分为“战术法”和“战略法”两大部分。所谓“战术法”，就是论证的具体方法；所谓“战略法”就是谋篇布局的方法。我主张先练“战术”，后讲“战略”。练“战术”即练论证的基本功，可按以下顺序进行：

（一）事实论证法（即归纳法）：摆事实来讲道理。

1. 举一件事说明一个道理（科学归纳法）
2. 举几件事说明一个道理（简单枚举法）
3. 举所有的事物说明一个道理（完全归纳法）

（二）类比论证法（即类比法）：用一则寓言故事或打个比方来说明一个道理。

（三）对照论证法（即对比法）：将两个事物对照起来说明一个道理。

1. 找出两个事物的相同之处——共性（求同法）
2. 找出两个事物的不同之处——个性（求异法）
3. 找出两个事物的异同之处——个性和共性（求异同法）

（四）理论论证法（即演绎法）：用正确的理论说明一个正确的道理。即以理说

“真理”。

(五) 归谬论证法(即归谬法):以正确的道理分析一个错误的道理。即以理析“歪理”。

以上是作“分解动作”的训练,在此基础上,再分文体作篇章结构的练习。古人说:“文无定格”。那是就一篇文章的写法而论,因为它可以有许许多多谋篇布局和开头结尾的方法。就一种文体的写法而论,它又是“有定格”的,总有“一定”的“套套”。你不用这一套,就得用那一套,总得有一套。我们何尝不可以把一些常见的、通用的“套套”交给学生呢?下面是议论文的几个主要“套套”的轮廓:

〔立论文〕

1. 提出论点(提出问题):是什么,不是什么;要什么,不要什么。(略写)
2. 进行论证(分析问题):为什么,怎样。(详写)
3. 得出结论(解决问题):所以是什么,不是什么。所以要什么,不要什么。(略写)

〔驳论文〕

1. 摆出错误论点和论据(立“靶子”)(略写)
2. 批驳错误论点或论据(对“靶”射击)(详写)

3. 指出错误论点的实质(推翻“靶子”)(略写)

〔评论〕(包括时事评论、政治评论、思想评论、书评、剧评、影评、小评论等等)

1. 简述评论对象(或事、或人、或物、或言)(略写)
2. 发表评议(或褒、或贬;或肯定、或否定;或是、或非;或美、或丑;并说明“为什么”)(详写)
3. 对评论对象下结论(或指希望,或提抗议,或作鼓励)(略写)

〔读后感〕

1. 简述或提出阅读书文(前“戴帽”)(略写)
2. 发抒自己的感想(紧扣原文,联系实际)(详写)
3. 再联系原文结尾(后“穿靴”)(略写)

〔看图作文〕

1. 简述画面内容和寓意(略写)
2. 将寓意引伸出来,借题发挥(详写)
3. 沾连画面结尾。(略写)

当然,让学生知道一些常见的“套套”,但又不能把他们套死,要鼓励学生在掌握了一些基本写法以后,大胆创造,不要落入窠臼,不要搞公式化,不要搞“新八股”。

· 学术动态 ·

三省四院校在我院讨论《中共党史简明讲义》(初稿)

一九八二年八月六日至十七日,陕西师大、西北师院、重庆师院、四川师院三省四院校《中共党史简明讲义》编写组在我院举行学术讨论会,讨论、研究了《中共党史简明讲义》(试用教材)初稿。这本《讲义》包括中国新民主主义革命时期和社会主义革命与建设时期,共八章,约二十万字。

《中共党史简明讲义》是为了解决高等院校公共政

治理论课课时少与教材份量偏重的矛盾而编写的。在编写中,参照了教育部颁布的《中共党史教学大纲》,吸收了新的党史研究成果,以中共中央发布的文件为准,理论问题的阐述重点突出,通俗易懂,言简意明。该书预计在一九八三年上半年发行,供高校公共政治理论课教学使用。

薛 曝