

《大铁椎传》的人物描写

杨万英 江觉非

清初散文家魏禧的《大铁椎传》，正文只有五百零四个字，但却把一个英武豪俊、侠烈魁奇、技艺超群而又敢于同贪赃勒索、豪抢强夺的“众贼”决斗而获全胜的“异人”——大铁椎，栩栩如生地展现在我们的面前。

“大铁椎，不知何许人也。”魏禧一起笔就扣紧题目，开门见山地点出大铁椎其人。但奇怪的是，下文并未紧承上句去写大铁椎是怎样的一个人，而是用“北平陈子灿省兄河南，与遇宋将军家”一句，巧妙地引出一个宋将军来，随后便直接叙写宋是“怀庆清华镇人”，“工技击，七省好事者皆来学”，并交待人们称宋为“将军”的原由是因他“雄健”。由此看来，第一自然段正面描写的是宋将军。

第二自然段又由宋将军引出其“弟子高信之”，高也是“怀庆人，多力善射”，其技艺过人。简介了高之后，赅即交待出高与陈和高、陈与宋的关系。前者说明高“长子灿七岁，少同学”，后者说明高、陈“尝与过宋将军”（“过”，往访、拜见之意）。高虽“多力善射”，但他的技艺源于宋将军。可见，写高是为了从侧面烘托宋将军。

第一、二自然段是本文的第一部分。作者通过第一自然段的正面描写和第二自然段的侧面烘托，便把“雄健”而“工技击”，盛名“七省”弟子盈门的宋将军这一人物形象兀立于读者的眼前了。在这里，人们可能会产生疑义；文章点出大铁椎其人后，竟把

大铁椎抛置一边，大写其宋将军，这不违背本文的表现中心吗？魏禧所以作如此安排，除了使文章线索清楚，人物关系分明外，主要是采用了“烘云托月”的手法。写高是为了写宋，写宋又是为了写大铁椎。正面叙写宋将军，是为下文直接描写大铁椎这一人物作好铺垫，也是间接地侧面描写大铁椎。

第三自然段，就紧接第一自然段“北平陈子灿省兄河南，与遇宋将军家”一句，对大铁椎进行直接正面的描写。这里主要写陈子灿白天在宋将军“座上”所见到的大铁椎其人，并对大铁椎作了粗犷的勾画。其人“健啖”，“貌甚寝（丑陋），右胁夹大铁椎”，“饮食、拱揖不暂去”、“与人罕言语，语类楚声”，别人“扣其乡及姓字，皆不答”；对其所用武器大铁椎，却作了较细致的描写：“重四五十斤”，“铁柄摺迭，环复如锁上链，引之长丈许”。作者之所以要详细叙写大铁椎的重量，椎柄的形状和椎的使用，用意有二：一是不知这位客人的姓名，文章要用他使用的这一武器来代称其人，必须交代清楚；二是为了写人，椎重不好使，其人能使，更能表现其力大无穷，技艺高超。

第四自然段写陈、高与大铁椎“同寝”，在半夜时的所闻所见。作者通过大铁椎本人“吾去矣！”这一简短的话语和他在“窗户皆闭”的情况下“言讫不见”，到“子灿寐而醒”时“客则鼾睡炕上矣”的神速行动，描绘出了一个神鬼莫测、来往自如的传奇式人物；二是通过同寝的高信之口头对大铁椎

的外貌进行描述，“客初至，不冠不袜，以蓝手巾裹头，足缠白布，大铁椎外，一无所持。而腰多白金，吾与将军俱不敢问也。”

第三、四自然段是本文的第二部分。这部分仅就大铁椎的外貌、只言片语、个别行动和他使用的“椎”进行了描写。在我们眼里，大铁椎还只是一个力大无穷、性格鲁莽、寡言少语、略具侠气、神出鬼没于黑夜之中的人物而已。

第五自然段主要通过人物对话描写来展示人物的心理，突出人物的性格。在一、二自然段已介绍出宋将军是一个盛名鼎鼎、豪气非凡的人物，可是经过“罕言语”的大铁椎的仔细观察，认为宋将军及其弟子“皆不足用”，所以他要离去。在宋将军“强留”之下，大铁椎才说出了他要离去的原因：“吾尝夺取诸响马物，不顺者辄击杀之。众魁请长其群，吾又不许，是以仇我。久居此，祸必及汝。”当宋将军听说大铁椎“今夜半，方期我决斗某所”时，便欣然表示：“吾骑马挟矢以助战”。性情爽直的大铁椎却劝阻说：“贼能且众，吾欲护汝，则不快吾意。”在大铁椎眼里，极富盛名的宋将军不但不能助战，反而会是在决斗时的包袱。这既能看出“众贼”的厉害，更能看出大铁椎不仅勇猛善战，而且技艺非凡。这为下文描写大铁椎在众寡悬殊的情况下，能迅速获取全胜埋下了伏笔。宋将军一方面由于“自负”，另一方面又“欲观客所为”，强求要随去，“客不得已，与偕行”。“将至”，大铁椎“送将军登空堡上”，让他远远观战，并叮咛他“慎弗声，令贼知汝也。”这些描写使我们逐渐认识到表面粗莽又“罕言语”的大铁椎实际上是一个善于观察，勤于动脑，粗中有

细，莽中有谋的人。

第六自然段紧承第五自然段，叙写大铁椎与“众贼”的决斗。这一段文字先交代这次决斗是在“鸡鸣月落，星光照旷野，百步见人”的时候进行的。然后按决斗的过程进行了描写。首先，写决斗前的双方力量。大铁椎孤身一人“驰下，吹霁策数声”；贼人多势众，“二十余骑四面集，步行负弓矢从者百许人”。然后，着重描绘了大铁椎在决斗中勇猛顽强、大战众贼的惊心动魄场面。第一回合，“一贼提刀纵马”直奔大铁椎，大铁椎仅一呼“椎！”贼人便“应声落马，马首尽裂”；第二回合，“众贼环而行”，其势汹汹，大铁椎“从容挥椎”，贼人马便四面仆地，被“杀三十许人”。最后，写大铁椎在决斗后离去时的威势。作者着意在这个“呼”字前用一“大”字来修饰，在“呼”字后，用“地尘且起，黑烟滚滚，东向驰去”加以形容，增加了人物浪漫、神奇的色彩。

第五、六自然段为本文的第三部分，主要是写大铁椎告辞宋将军时的谈话和当晚与众贼决斗的场面。至此，大铁椎这一人物形象的全貌，才得以显现，为人所识。

综观全篇，我们不难看出作者对大铁椎这一人物的描写和性格的刻画，是煞费苦心的。他既重视正面描写，又重视侧面烘托。在正面描写中，又按先隐后显，先粗后细，先表后里，先抑后扬的原则，直至篇末才让一个完美的人物形象跃然纸上，让一个爱憎分明、技艺超群的侠义之士栩栩如生地屹立于读者面前。这正是魏禧描写人物佳妙之所在。难怪陈椒峰要盛赞魏禧的《大铁椎传》“摹写处奕奕有生气，顿挫虚实之妙，真神明于左史者”了。