

## 《荷塘月色》的景与情

王重刚

在中国现代散文名家中，朱自清先生的人格，令人敬重；他独具风韵的散文也为人称道喜爱。《荷塘月色》就不愧为一篇玲珑剔透、短小精湛的名篇佳作。这一幅中国式泼墨写意的清新幽雅的月色荷塘画，倾诉了一个进步的、民主的知识分子心灵深处的忧伤与烦恼，追求与希望。

常言道“丹青难写是精神”。高明的艺术家总是善于把浓郁深幽的诗情画意凝结在精心安排的艺术结构之中。不管是从画的角度还是从文的角度来赏析，《荷塘月色》都是“情”“景”揉合得浑然一体的上乘之作。

作者首先写独身夜游的缘由：“心里颇不宁静”。以“情”开篇引路，垫定全篇主旨。如果没有“颇不宁静”的心情就不会到颇为宁静的月下荷塘去散心遗闷了。作者辟头就说自己“心理颇不宁静”，这“开宗明义”的第一句，要言不繁，却常为人们忽视。其实，这奇峰突兀的“心里”就垫定了全文感情的基调。“颇不宁静”，就是颇不安静的现实在作者头脑中的反映。他绝不是要摆脱工作中的烦恼、家务中的羁绊。在本已宁静的深夜，还要追求寻觅真正的安宁，这是颇为耐人寻味的。

接着写路上的观察与感受，路是“曲折”、“幽僻的”，树是“蓊蓊郁郁的”，月是“淡淡的”。路上尽管“阴森森的”，“寂寞”极了，自己虽然孑然一身，但大有超脱人世之感，“是个自由的人”了，什么都可不理，“且受用这无边的荷塘月色好了”。作

者在陶醉中是十分清醒的，故而只能“且受用”。因为这儿片刻的宁静是主观的感受，是自我安慰，在这有限的天地中，虽然可以短暂地尽情享受，但终究是要回到冷酷、黑暗、无情的现实之中的。这更使人感到作者追寻到的短暂而有限的良辰美景，“且受用”的宁静，是那样的难得可贵！

下面作者用秀丽、深情的工笔为我们描绘了一幅《荷塘月色》画。

先写月色下荷塘：迷人、幽雅、“清香”。“田田的叶子”“象亭亭的舞女的裙”，“层层的叶子中间零星地点缀些”“袅娜”的荷花和害羞的朵儿，如“粒粒的明珠”，似“碧天里的星星”。微风“送来缕缕清香”。在满目疮痍、遍地哀歌的现实里，作者仅仅用“叶”“花”“风”“香”的材料就为我们描绘出如此令人向往使人陶醉的境界，表现了作者对幸福、自由的追求和渴望。足见选材之精炼，描绘之精湛。

次写荷塘上月色：朦胧、恬静、美丽。虽是“满月”，却有“淡淡的云”，故而月光“恰到好处”地“如流水一般，静静地泄在”叶和花上，象“薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦”。在朦胧的月色中静谧得迷人，灌木的树影“参差斑驳”，杨柳的情影“稀稀疏疏”，“象是画在荷叶上的”画，月色浓淡相间，光影很有层次，着墨甚为精当。

再写荷塘周围的景色。“远远近近，高高低低”的树，“隐隐约约”的远山，使画

面有了立体感。“没精打彩”的灯光，热闹非凡的“蝉声”和“蛙声”又激起了作者感情的波澜：最热闹的是它们，最孤寂的当然是自己。它们的闹声，破坏了宁静的气氛；它们的热闹，反衬出自己的凄苦。它们的闹声，又把作者从超脱中拉回到现实，从沉醉中被唤醒。

结尾写怀古思乡之情。尽管作者的思绪飞越，从采莲的事想到江南的采莲旧俗，再想到南朝的《西洲曲》，最终还是回到现实中来。

全文的构思精巧而细腻，风格清新而典雅，文笔流畅而优美，色彩清淡而凝重，更为难得是蕴藏着含蓄而深邃的情思。作者通过对幽静美妙的荷塘月色的描绘，抒发了作者对安宁、自由生活的向往，表露了作者对黑暗现实的不满和不愿同流合污的心迹。

作者二〇年北大哲学系毕业后，在江浙一带中学任教五年，二五年任清华教授，生活虽然清淡，但事业是有成就，志趣的发展是自由而顺当的。但作为一个“诚恳、谦虚、温厚、朴实”的、人格高洁的朱自清先生，眼光一直是注视着“人间”那些“穿蓝褂儿，草鞋儿，赤了腿，敲着胸的朋友”的《人间》。他惊异于房东家用“七毛钱买来的”“五岁的女孩子”的“生命的价格”（《生命的价格——七毛钱》），他同情的是苏州河上卖唱的歌女和“沿门叫着‘卖栀子花’”的“乡下姑娘”（《看花》）。早年就在追求自由和光明的诗人，一贯同情民间疾苦的散文家，面对“四·一二”后整个中国的白色恐怖和黑暗现实，能无动于衷吗？作为一个民主主义者，心里能平静吗？因此对现实失望、徬徨、费解，他愤懑、不满、烦躁，企图在颇为安静的《荷塘月色》中寻觅片刻的短暂的安静，是借此抒写自己心中的烦闷，追求自己理想中的现实，表明自己高洁的情怀。

当然，由于本文的感情是含蓄而深邃的，

心情是矛盾而复杂的，要从明白如画的景色中发掘出它的诗情画意是有一定难度的，大有“只能意会不能言传”之感，但如循着时代的足迹，摸着作者的跳动的脉搏，是能聆听着他那颤抖的心声的。

白居易认为“感人心者，莫先乎情”；法国雕塑家罗丹更是直接了当地说“艺术就是感情”。文艺莫不有情，何况又是抒情性的散文呢？“诗或寓义于情而义愈至，或寓情于景而情愈深”（刘熙载《艺概》）。《荷塘月色》如诗似画，但不能当作一般的风景画来赏析。作者也绝非一般的墨客骚人带着闲情逸致去“受用”“荷塘月色”，而是通过宁谧迷人的夜景描写来排忧解难，想在“一条幽僻的路”上寻觅他所追求的“世外桃源”。作者的目的达到了，在美境中解脱了，但在喜悦中夹杂些哀愁，在希望中又伴随着失望，在失望中流露出对现实的不满。这种感情曲曲折折，含蓄深幽，贯于全篇。“词之妙，莫妙于以不言之，非不言也，寄言也。”（《艺概》）妙就妙在作品中“我”的独特的复杂的深沉的感情不是直书铺陈，而是含而不露。可贵的是这个感情是真实的，有一定的代表性。尽管作者有不满现实又想逃避现实的缺陷，但本文确实是代表了那个时代的爱国忧民的知识分子在黑暗中苦闷徬徨，探索追求，渴望自由的典型心理。朱自清先生在迷人的景色中求解脱，当然是自我安慰，但在血腥、黑暗、动荡的现实里，为我们描绘了一幅自由、美妙、安宁的图景，仍不失为一个积极的追求者。而且作者特别喜爱，特别寻觅清新高洁的荷花，不能不说是洁身自好的朱先生不与污泥浊水同流合污的自我写照。

在黑暗的现实里，“月色”是妩媚的，在动乱的社会里，“荷塘”是宁静的。在黑暗中寻觅自由的美景，在动乱中追求宁静的良宵。我揣摩这就是朱先生当时创作本文的主旨。