

《茶花赋》是怎样表现主题的？

唐 良 海

杨朔的《茶花赋》是一篇优美的抒情散文。作者以茶花为中心，用酣畅而富于感情的语言，深刻地揭示了我們幸福生活的本质，热情地歌颂了劳动者为创造幸福生活付出的辛勤劳动，赞美了生气勃勃象茶花一样美好的社会主义祖国，从而表达了作者热爱劳动人民，热爱伟大祖国的思想感情。而这些，作者是通过茶花与其它花的关系、茶花与劳动者的关系和茶花的象征意义逐步深入地揭示出来的。

文章题名《茶花赋》，但作者不先写茶花，而是抓住事物同类相连的点，从其它花写起。

作者先总述一笔：昆明“到处早象催生婆似的正在催动花事”。由“花事”生发开去，纵及西山华庭寺红、白、绿各种艳丽的梅花，以及白色的玉兰花和娇黄的迎春花。又以昆明的春色“比起滇池的水来不知还要深多少倍”一笔收束归拢，结束了昆明春色“面”的描述。然后，作者用一个否定句一笔推开：“究其实这还不是最深的春色”。将万绿丛中“那样红艳”，“象一团烧得正旺的火焰”似的大茶花展现在我们眼前，使人感受到“春深似海”的妙处。这是昆明春色“点”的描述。文章就这样用由面到点、由远及近、一般烘托特殊的方法，逐步深入地描绘了茶花的艳美。

然而，写茶花的艳美并不是作者的最终目的。“茶花是美啊。凡是生活中美的事物都是劳动创造的”，“应该感谢那为我们美化生活的人”。这就由写花过渡到写辛勤地培育花朵来美化我们生活的劳动者，进一步开阔了意境。

普之仁是美化我们生活的劳动者的代表。作者在普之仁领他观看了名目繁多的各种茶花，了解到培植茶花的辛勤劳动之后，用议论直抒情怀，以灼热的感情讴歌了劳动者的辛勤劳动——他“整年整月，劳心劳力，拿出全部精力培植着花木，美化我们的生活”，其贡献是多么伟大啊。但他又是那么普通平凡，只要一走进人群中就不容易寻找到他。“生活中美的事物都是劳动创造的”，作者放开眼界、推论其它，歌颂了劳动的普遍意义和劳动的伟大。

到此为止，主题已初步揭示出来，文章也似乎可以结束了。但作者并不以此为足，又把意思向前推进了一步，着力揭示了茶花的象征意义。文章最后以“童子面”茶花，照应前面“大玛瑙”、“雪狮子”、“蝶翅”、“大紫袍”等各色茶花，把正在看茶花的“仰着鲜红的小脸，甜蜜蜜地笑着，唧唧喳喳叫个不休”的一群孩子比作“童子面”茶花，使文章更富有新的含意。因此，“用最浓最艳的朱红，画一朵含露乍开的童子面茶花，岂不正可以象征着祖国的面貌”这一结尾，不仅解决了文首找不到画什么能代表祖国的面貌这一难题所造成的悬念，使文章首尾呼应，结构严谨，更重要的是揭示了我们伟大的祖国象天真的孩子那样生气勃勃、前途无量，象茶花那样艳丽美好这一深刻的象征意义，从而深化了主题。

作者精心构思，匠心独运的高超技巧，由花写到人，由花写到祖国，使我们懂得了：花美，人美，祖国更美！