

读郭沫若同志诗《蜀道奇》

邓 星 盈

《蜀道奇》是郭老一九六一年九月十八日乘江津轮出三峡时在舟中作的。他在这首诗的题解中说：“李白曾作《蜀道难》，极言蜀道之险，视为畏途，今略拟其体而反其意，作《蜀道奇》。”

大家知道，李白是我国唐代最伟大的浪漫主义诗人。《蜀道难》是李白在安史之乱前初到长安时送友人入蜀写的一首乐府体裁的诗。这首诗，以雄健的语句，丰富的想象，夸张的笔调，描绘了蜀中地势的险要，道路的崎岖，环境的恐怖，寓寄了作者对当时即将来临的政治危机的隐忧。同时，面对着统治者的暴虐和人民生活的困苦，作者在诗中抒发了无限的感慨。这是李白诗集中的杰作，也是我国诗歌史上的名篇。

郭老与李白，作为诗人而言，有不少相似之处。李白有远大的抱负，郭老具浩渺的胸襟；李白无奴颜婢膝的媚态，郭老有铮铮铁骨的雄姿；李白诗思泉涌，郭老才华横溢；李白狂放不羁，郭老热情似火；甚至在酒的嗜好上也相仿佛——李白有海量，郭老能豪饮。但就生活的时代而言，封建社会的李白和社会主义社会的郭老却有着天壤之别。他们的品格，他们的精神，他们的气质，他们的成就，也就不能同日而语了。新的伟大的时代，必然产生出这时代的伟大的作家。昔日蜀道难，如今蜀道奇，是两种社会两重天的必然结果。因此，反其意而为之，绝不是郭老故作惊人之语，要同李白过不去，而是势在必行，遵循历史所赋予的使命，来写出时移物换的壮景，人杰地灵的礼赞。

《蜀道奇》是一座艺术的大厦，庭院深深，金壁煌煌，雕梁画栋，水色山光，真是气象万千。全诗共分九节，犹如九曲幽径。现在就让我们沿幽径而前行，深入到大厦的堂奥，欣赏其间的奇珍瑰宝吧！

噫吁嘻！雄哉壮乎！蜀道之奇奇于读异书。四川盆地古本大陆海，海水汪汪向东注。流成瀑布三千丈，地质年代远迈蚕丛与鱼凫。日浚月削凿深崖，凿成三峡之水路。

开篇异峰突起，虽仿李白《蜀道难》句式，却另是一种情怀，别具一种境界。李白在岌岌欲倾的蜀道之下，发出了“难于上青天”的浩叹；郭老在雄伟壮丽的蜀道之前，却写下了“奇于读异书”的赞语。一个是无可奈何，一个则心潮澎湃。这个“意”反得何等的好呵！用“异书”来比喻蜀道，真是前无古人。“异书”，它包含多少为一般人所想象不到的东西呀！——那若有若无的历史，似真似假的传说，将信将疑的情节，非神非

仙的人物……，这样的“书”具有何等隐秘的力量，吸引过多少好奇的读者！可是，如今现实的“蜀道”，还胜过这样的“奇书”哩！这不是更引人入胜吗？接着，郭老把诗人的神奇想象和考古家的求实精神有机地结合起来，冷静地叙述了四川盆地的成因及其历史过程，一扫旧说，作出了“地质年代远迟蚕丛与鱼凫”的科学结论。“蚕丛”和“鱼凫”，都是传说中古蜀国的国王。据扬雄《蜀王本纪》记载：“蜀王之先，名蚕丛、柏灌、鱼凫、蒲泽、开明，……从开明上至蚕丛，积三万四千万岁。”扬雄的书可算是“异书”了，但蜀的存在，比三万四千万岁还要早哩，这不是更“奇”了吗？本是大陆海的四川盆地，原有的海水是怎么流走的呢，是经过若干万年的流蚀呀！日“挖”月“凿”，才打通了一条水路，汇百川，联千湖，以气吞群山的态势，一泄千里的步伐，滔滔东向……

三峡全长二百四公里，雄奇秀逸冠环区。万山磅礴水泱泱，山环水抱
争萦纡。时则岸山壁立如着斧，相间似欲两相扶。时则危崖屹立水中堵，
江流阻塞路疑无。山有神女山名巫，十二奇峰耸天枢。果然为云为雨梦模糊，
诗中之情趣，酒中之醍醐。

这一节写三峡，极尽诗情之趣、画意之态。闻名中外的长江三峡，是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称。按目前的量度数字，全长约一百九十三公里。它伟丽的风光，自古及今，不知吸引了多少诗人墨客，多少行人游子。它重岩叠嶂，峰峦夹峙，江流犹如一把利剑，劈岭穿山，形成峭壁千仞，悬崖万丈。正是：“万峰磅礴一江通，锁钥荆襄气势雄。”郭老描绘岸山壁立之状，用了一句“相间似欲两相扶”，静物动写，尽传神之妙。

三峡中巫峡最长，且以幽深秀丽著称。它是一条迂回曲折的天然画廊——时而大山横前，恰似无路可走；时而峰回水转，又是一脉相通。故郭老写道：“时则危崖屹立水中堵，江流阻塞路疑无。”又在《过巫峡》一诗中写道：“山寨疑无路，湾回别有天。”都是说的这种奇景。巫峡，是因巫山而得名。巫山除高峻绮丽的神女峰外，还有簇拥着神女峰而伫立在两岸的十一座高峰。关于这些奇峰的形成，还有一段动人的神话呢！传说西天王母有一个聪明伶俐、性格刚强的小女儿瑶姬，她的任务是管理瑶池。但她不安于天庭的冷寞沉寂，而羡慕人间的自由生活，就经常悄悄地邀约十一姊妹来到凡间游玩。一次，她们游至千山万壑的巫山，正碰上大禹率领人民开峡导水，瑶姬很感动，就和众姊妹一道帮助疏河引流。在消除了水患之后，又见航道复杂，过往船只往往被暗礁撞翻，她们就留在巫山导航，并给当地的群众做些好事。这样，天长日久，十二天女就化成了十二座山峰。瑶姬的化身就是神女峰，又叫望霞峰；其余诸峰也各有一个美丽的名字。她们是：净坛、集仙、朝云、起云、上升、翠屏、聚鹤、登龙、飞凤、松峦、圣泉。为了便于人们记忆，三峡人民还用一首诗把十二峰的名称串了起来：

曾步净坛访集仙，朝云深处起云连。上升峰顶望霞远，月照翠屏聚鹤还。

才睹登龙腾汉字，遥瞻飞凤弄晴川。两岸不住松峦啸，料是呼朋饮圣泉。

关于巫山神女的传说还很多，战国时楚国诗人宋玉在《高唐赋》里说，楚襄王梦见神女，神女说她出来时“旦为朝云，暮为行雨”。所以郭老在诗中说：“果然为云为雨梦模糊”。

这些生动的故事，经过千百年的锤炼流传，更加沁人心脾，感人肺腑。它们为中华民族战天斗地的英雄史诗加进了情趣，为绚丽多姿的祖国大好山河增添了画意，犹如多次滤过的醇酒，芳香浓烈，其味隽永……。

按照马克思主义的观点，所谓神话，就是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。人民群众正是借助想象把巫山神女比拟为劳动者的代表和征服自然力的象征。昔日的想象，今天已经或正在变成现实，三峡日夜畅通的安全航道，不就是明证之一么！至于展望宏图，那就正如伟大领袖毛主席所预见的：“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。”

海水倾泄出乎芑，土壤膏腴成天府。流来雅砻、大渡、金沙、岷、沱、涪、渠、嘉陵、乌，水道似星罗，城市如棋布。五丁开山事乌有，其说虽墨意可朱。我知劳力创世界，由来天险待人锄。

由于海水从三峡倾泄而出，因冲积而成的四川盆地土质肥沃，水利资源用之不竭，物产丰富取之不尽，从而人口繁茂，城市星罗棋布。古代的蜀国本来和中原隔绝不通，公元前三一六年秦惠王灭蜀，使张仪筑都城，置蜀郡，从此蜀地才和中原发生关系。关于秦国开发蜀地的事，也曾有一个饶有趣味的神话传说。据《蜀王本纪》记载：蜀有五丁(个)力士能移山。秦惠王答应嫁给蜀王五位美女，蜀王即派五个力士去迎接。回到四川梓潼，看见一条大蛇往山洞里钻，五个力士共同拉住蛇尾，想把它拖出来。结果，把山拉倒了，力士和美女全被压死，山也分成五岭。然后才修起栈道，秦蜀之间的交通也比较便利了。当然，神话传说是不可信的，因此郭老说：“五丁开山事乌有”，但正如上面指出的，神话是借助想象来征服自然力的，表现了人民的美好愿望，用意可佳，所以郭老又说：“其说虽墨意可朱”。人民，只有人民，才是创造历史的真正动力。郭老坚定地贯彻了这一历史唯物主义的基本观点：“我知劳力创世界，由来天险待人锄。”广大群众是实践的主体，是改天换地的决定性力量。秦蜀相通的鸟道是劳动人民一镐一锄挖出来的，是用血和汗的洪流冲刷出来的。能移山的五丁英雄，只不过是劳动者的化身和他们的代表而已，正如郭老在下一节诗中所说：“力士五丁何止五！”五丁的牺牲，也只不过是人民群众为修栈道、开巴蜀而付出的高昂代价的一个缩影。

秦时太守李冰兴水利，都江古堰展如梳。灌溉成都平原四百余万亩，不与江南鱼米之乡殊。更凿盐井利民用，产盐之量今足七千万人之需而有余。远离东海二千余公里，民不淡食乐何如？李冰一人何能为？所赖乃在工人与农夫。工人与农夫，李冰之师兼学徒，力士五丁何止五！

秦蜀相通，开发蜀郡，兴修水利就是其中的一项辉煌成就。都江古堰水利工程，创自公元前二五〇年。秦国蜀郡太守李冰父子带领劳动人民，在灌口西北，玉垒关外，岷江之中，凿分水鱼嘴，分引岷江的水为内外二江，分别支流，以资灌溉。蜀地水之为害，

史不绝书。大禹曾在“岷山导江，东别为沱”，早就想改变水害情况。而《华阳国志》则说：“蜀主杜宇、丞相开明，决玉垒山，以除水害。”待到都江堰成，仅内、外二江灌溉总面积就达三百余万亩，旱则引水浸润，雨则杜塞水门，沃野千里，号称陆海。《益州记》里描写道：“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府也。”其说未免夸张，但也反映了一定的实际情况。解放前，由于都江堰水利工程失修，灌溉面积逐渐缩减至二百余万亩。解放后大力整治扩建，现灌溉面积已达八百多万亩。

郭老处处坚持奴隶们创造历史的唯物史观，批判英雄创造历史的唯心史观。规模浩大的都江堰水利工程，以及历史悠久的井盐开发事业，“李冰一人何能为，所赖乃在工人与农夫。”这就是不刊之论！同时，郭老又坚决摒弃了那种否认英雄作用的形而上学观点，指出工人农民既是李冰的老师，又是李冰的学生。只有知识分子和工人农民紧密结合在一起，才有可能创造出罕有的人间奇迹。

文翁治蜀文教敷，爰产扬雄与相如。诗人从此蜀中多，唐有李白宋有苏。鞠躬尽瘁兮诸葛武侯诚哉武，公忠体国兮出师两表留楷模。利州江潭传是金轮感孕处，浣花溪畔尚有工部之故居。蜀道之奇奇于读异书，使人听此心颜朱。足见江山自古不负人，人亦未肯江山负。

天府之国不仅物产丰富，而且文化悠久，人材辈出。郭老首列“文翁治蜀文教敷，爰产扬雄与相如”。文翁，是西汉时的蜀郡太守。他曾在成都城南作石室，立文学精舍讲堂，为传播文化作出了贡献。唐宋以来很多著名诗人都曾歌颂过这件事。诸如“来为人所爱，去为人所思。君看文与高（指东汉蜀太守高攀），慈惠蜀之师”；“遂令蜀文章，照耀日月傍”；“君不见西汉文翁为蜀守，蜀学不居齐鲁后。诸生竞欲保翁名，石室镌磨贵难朽”，等等。简直把他在文学方面的功绩同孔老夫子相提并论了。

司马相如和扬雄，是西汉的大辞赋家，他们都是成都人。据《地里志》记载，“文翁倡其教，相如为之师。汉家得士，盛于其世矣。”《寰宇记》也说司马相如曾教授于石室，“从者数千人”，可见其播扬文化的劳绩也不小。其流惠后代，诗人迭出，象李白、苏轼这样的大诗人，就是其中的佼佼者。更有三国时蜀国丞相诸葛亮，建功立业，死谥忠武。所上著名的前、后《出师表》，尤为历代人们推重。《后出师表》中的警句：“鞠躬尽瘁，死而后已”，久已脍炙人口，成为楷模，起着教育人民的作用。至于文物遗迹，传奇胜地，更是溢采流光，辉耀千古。“利州江潭传是金轮感孕处”，唐代利州就是现在四川的广元，江潭就是城南边的黑龙潭，金轮就是武则天自封的“金轮神圣皇帝”的简称。根《九域志》说：利州都督武士彠生武后于此。李商隐在七律《利州江潭作》的小注中称：“感孕金轮所”。传说武则天的母亲曾泊舟江潭，感神龙相交而怀孕，后来就生了武后。传说只当它是子虚乌有，并非实有其事。但加到历史人物身上的神圣光轮，也能唤起人们的悠思遐想，缅怀古人，增进民族自豪感。还有座落在浣花溪畔的工部草堂，即伟大现实主义诗人杜甫的故居，千百年来，一直吸引着络绎不绝的游人，去寻觅“诗中圣哲”的遗踪，瞻仰那涌起民间疾苦的“笔底波澜”。如此人材济济，事迹皇皇，怎能不使人

回肠荡气，心旷神怡呢！然而，如此江山如此人，并非从天上掉下来的，郭老说得好：“江山自古不负人，人亦未肯江山负。”这是辩证唯物主义的回答，这是历史发展的客观真理！环境能造就人，人更能改变环境。如果不是发挥人的主观能动作用，也许四川盆地仍然是茫茫野草，莽莽森林。但在私有制为基础的社会里，生产力的发展受到了桎梏，人们的聪明才智受到了压抑，改造世界的的能力受到了限制，因而环境的改变也就显得十分缓慢了。生产力的洪流，一定要冲破生产关系的闸门，奔腾向前……

历史悠久难罗缕，试看二十世纪之雄图。无产阶级有前驱，七一，八一，如联珠。长征二万五千里，雪山之雪，草原之草，锻炼英雄躯。星星之火燃成大熔炉，熔尽封建主义，殖民主义之锁链，六亿神州不再为人奴。七一以来四十载，红旗插遍中华城市、农村、山岳、溟渤与江湖。

“人间正道是沧桑”，人类社会的历史，除原始社会外，就是一部阶级斗争的历史；就是生产力和生产关系的矛盾运动，推动着人类社会由低级向高级发展的历史。二十世纪是无产阶级革命的历史新纪元。在这一节诗里，郭老把我们带到了在那黑暗的旧中国现出胜利曙光的党的生日七一，向国民党反动派打响第一枪的八一南昌起义，挽救民族危亡、震撼世界的红军长征二万五千里……，所有这些，都是历史的伟大壮举，都是革命的盛大节日！困难的环境，艰苦的斗争，锻炼了我们的党，我们的军队，我们的人民；革命的星星之火，终于燃成了燎原之势，三座大山土崩瓦解，中国人民从此站立起来了！革命能改变一切，经过几十年来的英勇奋斗，曾是疮痍满目的东亚病夫，变成了精神抖擞的东方巨人，鲜艳的五星红旗插遍神州大地，南北东西……。

蜀中夫如何？气象同昭苏。民食为天有基础，大力发展农林牧副渔。轻重工业有比例，交通网脉如蜘蛛。开建成渝、宝成、成昆诸铁路，促使西南四塞之域成通衢。江轮增加千万吨，懋千有无事吐输。莫言“黄鹤之飞不得过”，神鹰铁翼开云途。莫言“猿猱欲度愁攀缘”，东风轮下峨眉俯。三峡况将成水库，人定胜天目可睹。于时万吨之轮可以直抵渝，于时发电之量可以直送拉萨与淞沪。

赤县大地骏马飞驰，天府之国战鼓喧天。全国变了，四川也变了。作者以浓郁的笔墨，热情地颂扬了四川人民在“以农业为基础，工业为主导”的发展国民经济总方针的指引下，农林牧副渔、工业、交通的全面发展。特别是交通四通八达。公路密布且不待说，只说那列列火车，或呼啸在宝成线上，攀越过巍巍秦岭之巅；或奔突在成昆线上，出没于关山险阻之中；或飞奔在襄渝线上，穿行在巴山蜀水之间……。更有水上轮船破浪前进，空中银燕御风高翔。昔日的“畏途”，如今的坦途；昔日的天然屏障，如今却门户大开，这是多么翻天覆地的变化！李白所描绘的蜀道——“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀缘”的情况，已经一去不复返了。如果再展望前景，待到三峡水库建成，万吨巨轮可到

重庆自由地游泳，电力的火花可把大半个中国照得彻夜通明。“人定胜天”——这个中华民族远在春秋战国时候就具有的光辉哲学思想，在中国共产党领导下的新中国，已一步一步地变成现实！

君不见，铁有攀枝花，煤与煤气亦何富；砂金、铜、锌、磷矿石，遍地宝藏难计数！又不见，民族和雍载歌舞，坝笮协奏遍乡都；马、扬、李、苏其辈出，冰、翁、亮、照其如林中之树林。蜀道之奇奇于读异书！

俗话说：人杰地灵。这对天府之国的四川来说，是当之无愧的。所谓地灵，就是土地膏腴，物产丰富，“遍地宝藏难计数”。所谓人杰，不只是杰出人物多，更主要的是人和；人民的团结，各民族的团结，是革命事业必定要胜利的根本保证。四川，是个多民族的大省。在党的民族政策的光辉照耀下，“民族和雍载歌舞，坝笮协奏遍乡都”。坝笮，是古时的一种土制乐器；笮，是古时的一种竹管乐器。这里的坝笮，是泛指各民族的各种乐器。载歌载舞，此奏彼和，象征着各民族间的和睦友好，亲密团结。团结就是力量，团结就有智慧。从坚强团结的人民中，就能涌现出大批的英雄。“数风流人物，还看今朝。”象司马相如、扬雄、李白、苏轼这样的著名文学家和诗人层出不穷；象李冰、文翁、诸葛亮、武则天这样有才干的组织者和领导者又何止成千上万！

蜀仅一隅耳，一隅三反见全部。祖国光芒耀千古，方今时代万倍超唐虞。眼前险阻何足道？战略视之如纸虎！全民壮志世无俦，行将超跃必然兮进入自由之疆土。人人齐唱《东方红》，意气风发心情舒，万岁万岁长欢呼！

滴水窥大海，一斑见全豹。当诗人带领我们从蜀道走向全国的时候，就欣喜地看到，蜀地的变化，只不过是全国变化的一个缩影。蜀道的形象，就是新中国的形象。整个社会主义祖国突飞猛进，欣欣向荣，正象初升的太阳，光芒万丈！比起原始社会的唐尧虞舜时代来，不知要好过多少万倍！

前途是光明的，道路是曲折的。郭老写此诗之日，正是我国三年暂时困难之时。当时，由于我们在指导工作上的一些“左”的错误，加上自然灾害和苏联政府废止合同、撤退专家，我国国民经济遭受了严重的挫折。但中国人民并没有被困难所吓倒。他们众志成城，把困难看作纸老虎。社会主义制度是人类历史上崭新的社会制度。如何进行社会主义建设，当时对我们来说，在很大程度上还是一个“必然王国”。但是，只要我们善于总结经验，勇于吸取教训，就能不断认识客观规律，充分掌握它，控制它，利用它；就能实现从“必然王国”向“自由王国”的飞跃。“行将超跃必然兮进入自由之疆土”。在那困难的年代，郭老对胜利如此充满信心，充分表现了一个共产主义战士不可动摇的革命乐观主义精神。

（下转65页）

诗里热情赞颂和高度评价了闻先生的为人与革命精神。特别把他喻为“一团火”，说它“照见了魔鬼”，“烧毁了自己”，并预示在这火的“遗烬里”将“爆出个新中国”来，充满了胜利的信心，具有极大的鼓动力。两天以后，朱先生又冒着生命危险参加了早有特务暗中活动的成都各界人士举行的李、闻烈士追悼大会，并且在会上愤然致词，报告一多先生事迹。与会听众，无不深受感动，潸然下泪。在这两个月的暑假期间，朱先生简直是熏灼于社会动荡和民主斗争的尖风热浪之中，战斗在时代的旋涡之中，实无一日“消夏”之闲！随之，他的思想也产生了较大的飞跃，自己也似乎成了“一团火”，一团融汇于人民民主革命斗争烈焰之中的火了！十九日，他怀着愤然之情，携眷（夫人和子女三人）离开了成都，搬迁北京。途经重庆，于二十六日出席了文协重庆分会为他和李广田先生举办的聚餐会。当时在那里的艾芜、沈起予、力扬、邵子南、聂绀弩等文学界人士也参加了。第二天，朱先生赴南开中学参观，并应邀在学生公社作了《现代散文》的讲演。十月七日，即偕家人自重庆飞回北京，结束了前后几年的四川生活。

回京后，他立即组织并亲自参加了闻一多先生遗著的整理工作。在北京的耳闻目睹，他更深切地了解到人民的苦难生活，进一步看清了反动统治者的腐败与社会的黑暗……经历了十多年徘徊、探索的朱自清先生，终于冲到了民主运动的前列，成为英勇的民主战士，并在斗争中“表现了我们民族的英雄气概”。①

朱先生逝世三十一周年了。他生前憧憬和渴望的新中国，已在社会主义大道上走过了三十年。巴山蜀水换新颜。如今的四川，也正在实现四化的征途上迈步前进，早已不是当年他所见到的情景了。

〔注〕

①③⑥ 《犹贤博奕斋诗抄》自序

② 和叶圣陶《偶成》诗、潘伯鹰《闻佩弦居报恩寺》诗

④⑧ 李长之：《杂忆佩弦先生》

⑥ 潘伯鹰《闻佩弦居报恩寺》

⑦ 《夏夜次公权韵》诗

⑧ 韩愈：《早春呈水部张十八员外》诗

⑩ 据吴组缃先生回忆

⑪ 毛泽东：《别了，司徒雷登》

（上接60页）

全诗贯穿着一根历史唯物主义的红线，处处表现出革命乐观主义精神。无论是对地质地貌的考察，还是对人类社会发展的探索；无论是对历史人物的评价，还是对人民群众创造世界的说明；无论是对神话传说的叙述，还是对文化传统的继承，都蕴涵着深沉的哲理，真理的内容。因此，我们可以这样说，它既是一首颂诗，又是一部真实的历史，还是一本社会科学的生动教材。在艺术表现手法上，作者由远及近，厚今薄古，将时间的流逝与空间的变化熔于一炉，说历史是为了赞美现在，道如今是为了奋斗将来。诗人善于提取典型事例，来发幽阐微，往往淡抹几笔，就勾划出巨幅的历史画面。虽没有浓墨重彩的描绘，却形象鲜明易感；看似无熔岩喷射的热情，而语言则质朴动人。真是炉火纯青！

开头我们讲过，这首诗是一座艺术的大厦。当我们已经深入到这座大厦的时候，所看到的的确是美不胜收，迟迟不愿离去。但时间却不容许我们流连忘返，我们还要阔步前驱，去承继郭老为我们留下的其余所有的文化遗产。