

# 中学古代散文教学的几点体会

邓元煊

文言文的教學是中學語文教學的重要組成部分之一。中學語文教學大綱明確地提出了培養“閱讀淺易文言文”的能力的要求。高考復習大綱還對文言文的閱讀具體地提出了以下四點：一、掌握古漢語中常見的句式，特別是與現代漢語不同的句式。二、了解常見的文言虛詞的作用，並且知道跟這些文言虛詞相當或相近的現代語虛詞是什麼。三、理解常見的文言文詞語和成語的含義。四、能分辨文章的積極意義和消極因素。從初中到高中，經過幾年切實努力，這一目的是可能達到的。

中學語文課本中的文言文，各種體裁的作品都有。但要培養閱讀淺易文言文的能力，應以古代散文的教學為主。因此，本文集中談談怎樣進行古代散文的教學。

學生在閱讀淺易文言文時遇到的問題很多，如歷史知識貧乏，文學史常識少等，但最大的障礙還是語言不通。這是我們進行古代散文教學時的主攻方向。

在解決這個問題的時候，我們有以下几点看法和作法：

## （一）通過課文講讀，不斷豐富感性材料，逐步總結、掌握語言規律。

“理性認識依賴於感性認識”。語言的感性材料，就是大量的詞匯和句式。詞匯是構成語言的材料，句式是語言構成的方式，而掌握一定數量的文言詞匯則是最基本的。學習詞匯決不能離開具體的語言環境。離開課文孤立地講文言虛詞、實詞或句式，只能事倍功半，甚至徒勞無益。應該從初一起，一課著重解決一些，嚴格要求學生象記外語單詞那樣記，用“滾雪球”的方式，不斷鞏固，不斷積累。自然，孤立地記單詞也不行，必須十分強調理解和背誦。

一開始，教師的講解就要落實。劉彥和說：“夫人之立言，因字而生句，積句而成章，積章而成篇。篇之彪炳，章無疵也；章之明靡，句無玷也；句之精英，字不妄也。振本而末從，知一而萬畢矣。”（《文心雕龍·章句》）這是說整篇文章的語文基礎，在於每個單字的妄用。因此，我們在講授古代散文時，必須力求做到“逐句逐字，要見着落”。要求學生不僅能理解這一句或這一段的意思，而且把一個個的詞抽出來也要能確切地講出它的含義。

讀書、背誦是十分必要的，即所謂“書讀百遍，其義自見”。要求學生讀書時要“三到”——心到，眼到，口到。古人云：“凡讀書……須讀得字字響亮，不可誤一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牽強暗記，只是要多誦遍數，自然上口，久遠不忘。”（朱熹：《朱子童蒙須知》）這是學習語言的基本功夫。只有在掌握了一定數量的感性材料的基礎上，才談得上對語言規律的總結和掌握。前一段時間，在高中畢業班進行後期管理時，我們就試圖通過幾篇文章的講讀，使學生切實弄懂，反復背熟，並引

导学生适当联系过去学过的文章进行概括、总结，从而掌握一些规律。即以《石钟山记》和《六国论》为例，常见的文言虚词如之、其、者、所、于、以、而、则、也、矣、乎、哉、焉、夫、盖、且、故、苟、若、犹、或、固、与、相、殆、斯、厥等等，几乎都具备了，还超出了省编教材第九册后面所附文言虚词的数量。就句式而言，几乎包罗了省编教材第十册后面所附“文言句法的几个特点”中列出的几种特殊句式，并有所超出。如表示行为数量的句法（“赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再”），教材就未列入。至于实词，应该是词汇教学的重点，在这两课中便会见到不少语言现象，如单音词居多、一词多义、多音多义、词类活用、通假等。结合课文讲读，对以上一些感性材料加以分析、总结，就使学生既能巩固中学阶段应该掌握的虚词、实词和特殊句式，又能提高到理性上来加以认识，学得比较牢靠。这比离开课文孤立地讲文言语法，抽象地讲什么规律，效果好得多。假如从初一起，就分而治之，一课解决一些，逐步积累，反复巩固加深，到高中毕业时，阅读浅易文言文的问题就不大了。

## （二）讲练结合，在“能力”的培养上下功夫。

知识要过手，并转化为学生的实际能力，在加强字、词、句的基础练习的同时，还必须注意以下几种能力的培养。

阅读注解的能力的培养。课本的注解，一般来说是比较好的。它不仅能帮助我们读懂课文，还在解释词语、翻译句子等方面为我们作了良好的示范。但是，学生往往忽略了这一点，对注解不大看，或不仔细揣摩。我们在引导学生读注解时，提出了两点要求：一、对照原文，字字落实。如“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦”一句的注解是一句译文：“六国的灭亡，不是武器不锋利，仗打得不好，弊病在于贿赂秦国。”学生一读就会说懂了，但单独抽讲“兵”、“善”、“赂”的含义，有的就茫然，对不起号。因此，要特别强调字字落实。二、钻研译文，学习方法。前面那一句是直译，“从六国破亡之故事”一句注为“蹈六国覆辙”就是意译了。这一句不用意译行不行，改为直译好不好？这是需要反复推敲的，有比较才能鉴别。“率赂秦耶”注为“全都（由于）贿赂秦国吗”，加上“由于”二字就符合现代汉语的语言习惯了。“秦击赵者再”注为“秦国两次攻赵”，两相对照，就不难看出古今汉语句法的不同特点。如此等等，只要引导学生细心领会，定能大有收益。

断句和标点的能力的培养。拿到一篇文言文，若能断句和标点，说明对文意的理解已有十之六、七了。在进行训练时，要求学生不要急于点画，必须先反复默读，领会文意，待基本理解后再断句和标点。初学时不易点准，可先用铅笔试点，再反复琢磨修定。这方面的能力的培养不能性急，选题可由易到难，循序渐进。练习的类型也可多样一点，如只练断句，或先断好句，只让学生标点，或订正标点错误等等。

口译和笔译能力的培养。串讲时，是老师讲还是学生讲好，这要视课文的深浅和学生的实际水平而定。我的看法是，初中阶段要以老师的串讲为主，讲后再让学生口译或笔译。高中阶段，重点和难点还是要由老师讲，非重点或比较易懂的地方，可由学生口译或笔译。由学生练习翻译的段落，在进行普遍抽查后，还得抽讲个别词语，检查落实程度，便于及时弥补，以免留下一些“夹石子”。有时也可以先让学生预习，细看注解，

试译一遍，然后带着自己存在的问题专心听讲，讲完后再自己修改译文，这样作效果比较好。总之，要从实效出发，单纯以学生讲多少或学生有多少活动来判定一堂课的好坏，那是形式主义。至于宣传什么“小将登讲台”之类，更是弄虚作假了。为了培养学生的翻译能力，还可以结合课文选一些浅易的短文作练习。在批改练习的过程中，注意发现学生存在的问题，有针对性地进行评讲或示范。

还有一点不可忽视，就是运用工具书的能力的培养。学会使用几部常用的字典和辞书，比较顺利地把所要查的字和词查出来，这是初学文言文的人必须具备的基本功。除了能查《新华字典》和《成语小词典》以外，至少要能查《康熙字典》、《辞源》、《辞海》和《词诠》等。到高中阶段，还可以选几篇浅易的散文，让学生查阅字典辞书，进行注释练习。

### (三) 文道结合，处理好思想内容、篇章结构、写作特点的分析与字、词、句教学的相互关系。

内容决定形式，形式为内容服务。文与道的关系问题，争论了一千多年，现在总算是比较明确了。但中学语文教学到底以文为主，以道为主，或文道并重，二十多年来摇摆了好几次，至今仍众说纷纭。我们认为，在充分强调加强字、词、句教学，体现语文教学的工具性，把它作为主攻方向的同时，对思想内容、篇章结构、写作特点的分析，也不能一概摒弃，因为两者本来是相辅相成的。

讲篇章结构和写作特点，使学生从古代散文中取得借鉴，提高写作能力，这是中学语文教学的直接任务之一。如何写记叙文，怎样写论说文，《石钟山记》和《六国论》均有可资效法之处。对思想内容作必要的分析，也是应该的。《石钟山记》一文得出的“事不目见耳闻，而可臆断其有无，可乎”的结论，对我们是有启发的。《六国论》反投降、爱祖国的思想内容，在今天也仍有教育作用。

在评价古代散文时要注意不能脱离当时的历史条件，要看作品的基本思想倾向，必须防止简单化、公式化、概念化的毛病，要对具体问题作具体分析，恰如其分。譬如《六国论》，作者从当时的现实出发，总结了六国灭亡的历史教训，有力地批判了宋朝统治者屈辱媚敌的对外政策，表现出忧心国事的爱国思想和反抗强暴、坚决斗争的精神。反投降，爱祖国，是文章的基本思想倾向。这在当时有一定的进步意义，今天对我们仍有启发性，应该肯定。由于历史的和阶级的原因，作者的局限性也表现得很明显，但要作具体分析，不能简单化。如“思厥先祖父”一节把诸侯祖先说成是艰苦创业，勤劳起家，确乎掩盖了封建帝王的掠夺剥削本质。但是也要看到，作者这样写的目的，是用以同子孙“举以与人，如弃草芥”相对照，意在斥责屈辱投降的外交政策。再如仰慕“谋臣”、“奇才”的一段话，虽反映了作者“英雄造时世”的唯心史观，但也表现了对腐败政治的抨击和抗击强暴的迫切心情。至于对六国灭亡原因的论述，苏洵自然不可能完全正确地认识历史发展的规律，对历史事件作出科学的评价，从而看到秦统一六国的必然性；但当时六国确有一定的抗秦力量，存在着可以不赂而胜之之势，“弊在赂秦”的主见反映了六国腐败政治的一个侧面，并非毫无道理。文中论据也有失实之处，但不应因此便否定了文章的基本思想倾向。

对思想内容、篇章结构、写作特点作必要的分析，与加强字、词、句的教学，一点也不矛盾。中学语文教学大纲中关于“在语文教学中，思想政治教育和读写训练是辩证统一的。思想政治教育必须在读写训练的过程中进行，读写训练必须以正确的观点为指导”的提法是正确的，完全适用于古代散文的教学。字、词、句讲落实了，自然有助于对思想内容、篇章结构、写作特点的理解；思想内容、篇章结构和写作特点了然于心，反过来又会加深对字、词、句的理解。

仍以《六国论》为例：只有把第一段的字、词、句讲落实了，才能很好地理解作者怎样从否定、肯定两方面提出论点，并紧承上文，从两个方面去说理，对论点进行了概括论证的。也只有分析了论点和事实（齐、燕、赵未尝赂秦）的矛盾，才能理解作者怎样用一个设问句巧妙地转到另一方面去说理，从而解决了这一矛盾，使文章避免了片面性，并更好地确立了中心论点。只有把“思厥先祖父”一节的字、词、句讲落实了，才能很好地理解作者怎样通过祖先和子孙的对照痛斥子孙苟安忘本，通过六国子孙与秦国的对照形象地描绘了子孙们屈辱投降的狼狈情景和秦国贪得无厌的用心，并进而推导出“至于颠覆，理固宜然”的结论。反之，只有充分认识了赂秦——力亏——灭亡的必然性，也才能更好地了解“如弃草芥”这一比喻的作用，领会“今日……明日……一夕……起视……又至”等一系列词语的连用怎样增强了表达效果。

实际上，不作必要的内容分析，很多词语讲不落实。如“六国互丧”的“互”，若不顾六国是先后被秦所灭亡的事实，就会讲成“彼此”。既然六国先后丧亡，便应该是更互、接连之意，也就是一个接一个地被灭亡。又如总结齐亡的教训一节，作者对“齐人未尝赂秦”有所肯定，但对齐“与嬴而不助五国”，则表示了谴责。“与”字显然带贬意，如讲成“相与、结交”就不确切了，应该是“依附、讨好”的意思。实际上后文“齐人勿附于秦”的假设中的“附”字就是“与”字的注脚。若对论证方法和论证层次不作必要的分析，“非”、“则”、“然则”、“故”、“是故”、“且”等副词、连词、代词的意义和作用也不实在。总之，在中学语文教学中主攻方向应该有，但纯工具课事实上是不存在的。

在分析思想内容、篇章结构、写作特点时，有一条原则必须严格遵守：从作品本身出发，紧扣课文。离开课文，虚设议论，或抓住一点因由，长线远鹞；或栽尾巴、贴标签，穿凿附会，任意引申，都是必须坚决制止的。连古人吕坤对这种弊病也深恶痛绝，认为“只是虚套相欺，可哀也已！”（《四礼翼》）那种一作者介绍，二时代背景，三解题，四段落大意，五篇章结构，六内容分析，七写作特点之类的程式，是教学上的形式主义和繁琐哲学，只会导致丰富多采的教学艺术僵化，必须坚决废弃。试问：学生不看注解不读书，堂堂课忙于抄黑板，到头来虽有笔记一厚本，却连“之、乎、者、也”也不知所云，笔记又有什么用处呢？

至于思想内容、篇章结构、写作特点的分析和字、词、句的讲解，分开进行好还是合在一起进行好，还可研究，在实践中探索。不过，入选的散文都不长，我认为结合在一起进行，能使讲述有血有肉，收相得益彰之效。古人云：“每句先逐字训之，然后通解一句之意，又通结一章之意，相接续作去，明理演文，一举两得。”（程端礼《读书分年日程》）此人就是主张“一锅煮”的。