

# 从高考语文答卷

## 谈提高学生读写能力的问题

唐良海

有教师说：“语文高考试题是检验中学语文教学质量的一把尺子。”这话是有一定道理的。语文教学质量的好坏，学生语文水平的高低、读写能力的强弱，用统一的高考试题一考查，就各归其道，泾渭分明了。在评阅一九七九年高考语文试卷中，我们高兴地看到，我省中学语文教学的质量已有了显著提高，语文高考的及格人数由去年的百分之一左右上升为今年的百分之十左右。但这惊人的百分之九十左右的不及格人数，说明中学语文教学还远远跟不上形势的需要，绝大多数学生语文的读写能力还相当差。因此，改变目前中学语文教学的落后面貌，提高语文教学的质量，提高绝大多数学生语文的读写能力，仍然是语文教学工作者义不容辞的一项艰巨任务。

教师的神圣职责是“传道、受业、解惑”。教师教给学生知识，不但要讲“是什么”，更重要的要讲“为什么”，让学生懂得规律，掌握方法，知其然又知其所以然。笔者从今年高考中反映出来的问题，结合平时的教学情况，就提高学生读写能力的问题，谈几点粗浅的看法。

### 一

字是词的基础，词汇又是语言的基础和必不可少的建筑材料。要恰当地表达思想感情，正确地反映客观事物，就必须遣词得当，用语准确，在文字上少出或不出差错。汉字结构复杂，词汇丰富。学生在阅读过程中，首先碰到的困难是生字生词不认识，更不懂得它的意思。为了提高学生的阅读能力，教师在字词教学中，必须根据汉字本身的特点，教给学生认字释词的方法。

汉字具有表意和结构复杂两大特点。它主要由象形、指事、会意和形声的方法构成字形。其中用形声造字法构成的汉字占百分之八十以上。形声字是由表音的声符和表意的形符两部分构成的。如“湖”字，“氵”是“水”字的变形，说明这个字所表达的内容和水有关系或属于水这一类事物；“胡”表示这个字的读音。由“氵”作形符，和不同的声符结合，可以组成与水有关的许多字，如“冰、汞、沓、滌等；由“胡”作声符，和不同的形符结合，可以组成“糊、葫、蝴”等读音相同的字。此外，汉字中的同音字、形似字以及多音多义字也是很多的。如都念dài的“代、待、戴、带”；形体相近的

“哀、衷、衰”；有 chā、chāi、cī 等念法的“差”，等等。

搞清字词的形、音、义，目的是为了正确地使用它。语言的实践性很强，要做到遣词恰当，用语准确，必须让学生多练习。我们的目的是培养学生根据具体语言环境，正确地用词、准确地表情达意的能力。那种离开语言实际，让学生死记词义条目的做法只能是事倍功半。汉语词汇丰富，词义区别很细微。只有搞清词的使用范围，注意词义的轻重，分清词的感情色彩和风格特征，才谈得上正确使用词汇。如果不懂得以上汉字的这些特点和词义的细微区别，在使用时就会出错。今年高考的填词素试题中，很多考生就将“肆虐”的“虐”、“追溯”的“溯”和“排遣”的“遣”，误写成了形体相似的“虐”、“塑”和“遗”。在选择成语填空的试题中，“变本加厉”和“再接再厉”本是两个很常用的成语，可是有的考生由于没有区别清楚词的感情色彩，错误地将贬义词“变本加厉”填入了“我们今后一定要戒骄戒躁，\_\_\_\_\_，取得更加优良的成绩”这一句的空白中。“皮开肉绽”和“遍体鳞伤”是两个同义词，但在使用上有区别。有的考生对“他在敌人的监狱中受尽折磨，浑身被打得\_\_\_\_\_”这一句不作具体分析，前面已经有“浑身”了，还要在空白处填上“遍体鳞伤”，这就前后重复了。当然，学生在平时的学习中，那种“克”、“刻”不分，“己”、“巳”不辨，生造词语，堆砌形容词的现象更是比比皆是了。

## 二

浅近文言文，是语文教材的重要组成部分，也是学生阅读的一个主要方面。同现代语基础知识一样，文言文也有它的特点和规律。同样，教师如能讲清规律，教给方法，让学生勤练习，多实践，重阅读，熟记诵，是能够收到较好的教学效果的。

同字异词的假借现象，是文言文中最常见的。如从①“以子之矛，陷子之盾”；②“道之所存，师之所存也”；③“何不试之以足”；④“句读之不知，惑之不解”；⑤“辍耕之垄上”五个句子中可以看出，同一个“之”代表了五种不同的词。因此，可将“之”的用法归纳为五种：①相当于现代汉语的“的”；②用在句子的主谓之间，取消句子独立性；③相当于现代汉语的“它”（或“他”、“她”）；④用在前置宾语和动词之间，表示宾语提前；⑤相当于现代汉语的“到”。同词异字的现象，在文言文中也普遍。同一个“你”，就有“女”、“汝”、“若”、“乃”、“尔”等字表示它。在古代，“走”，就是“跑”，“蚤”，就是“早”。学生由于不懂得文言文中通假字的特点和一词多义的现象，在阅读和考试时经常出错。今年语文高考的文言翻译试题中，很多考生错误地将通“擒”的“禽”译成了“养鸡”或“韩信作了刘邦的家禽”；将语气词“耳”译成了“耳朵”，闹了大笑话。可见教师讲清文言基础知识的规律，教给学生方法是多么重要了。

要提高学生阅读文言文的能力，还必须让学生多练习。光讲不练，很难过关。练，是让学生巩固知识，将学得的知识转化为技能的重要手段。练的方式要多样，要有计划、有目的地进行。一般是先搞文言基础的单项练习，然后作综合练习。初中着重单项练

习，高中既搞单项练习又作综合练习。既练实词、虚词和句式，又练断句和翻译。如初中一年级在讲了《黔之驴》和《狼》以后，可作“以”、“其”等虚词的单项练习；高中一年级在讲了课本中的文言教材和作了单项练习后，可作《晏子使楚》和《苛政猛于虎》等浅短文言文断句翻译的综合练习。在练的过程中发现了问题，再及时查漏补缺。应该看到，现在学生对浅近文言文的阅读能力还很差。今年语文高考中“韩信点兵”那段文言文本来是比较浅显的，文中的难点也作了注释，可是很多考生仍然几乎不能断句，不能按原文意思翻译。将韩信的“信”译为“书信”，将表示多少的“几何”译为“学几何”，便是突出的例子。

学生文言基础差，与读得少有很大的关系。多读多记，熟读成诵，这是学习文言文的重要方法。很多学生对文言文不感兴趣，懒得读，尤其不高声朗读，这是我们教师应该尽快帮助学生克服的。因时代关系，文言中许多字的读音与现代汉语大不相同，不朗读，又怎么检查读音是否准确呢？因此，教师要让学生多朗读，对初中学生还应教读，做到读准字音，读出感情和味道。书越读得熟，就越记得牢，对思想内容也就理解得越深。古人很重视读书，“书读百遍，其义自见”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，就是留给我们的宝贵经验。读时，重要的是体会感情，念出味道。戏要进入角色，读书要步入意境。能做到同作品中的人物同欢乐、共悲哀，就算把书读懂了。现在，统编的十本语本教材中，共有文言文七十多篇。在中学十年中，学生对这些文言文如能多读成诵，烂熟于胸，能逐字逐句地讲解，对位入座地翻译，掌握文言基础知识的特点和规律，这样在回答问题时，知识就会起连锁反映，源源不绝地涌向笔端，凝聚纸上，不说平时考试，就是高考也可以临阵不慌，运用自如了。

### 三

作文教学是中学语文教学的重要组成部分。要提高学生的写作水平，应该采用多种方式让学生进行训练。命题作文、缩写和改写是行之有效的方法，调整、看图作文等，也是行之有效的方法。

调整，是将次序颠倒、结构混乱的词、句段加以调配整理，使其文从字顺、先后有序的一种方法。但必须根据学生实际，由浅入深地进行。初中一二年级适宜作词、句的调整，初三、高中学生可搞较复杂的文章自然段的调整练习。

词语调整，是将一个句子的词序打乱，让学生把它整理成次序清楚句子。这种练习可以和语法的单句成分分析结合进行。这样可使学生既懂得怎样清理词序，又懂得从语法角度去分析词的配搭，理解中心词与限制、修饰成分的关系。经常作这种练习，学生遣词造句的能力就会提高，在使用词语时就会少出或不出差错。

句子调整，是把一个自然段里的若干句子打乱排列，让学生调配整理，使其顺理成章。因文体不同，调整的方法也不同。如记叙文有顺序、倒叙和插叙；论说文有论点和论据。只要懂得各类文章的写作特点，是不难把它调整好的。经常作这种练习，可以培养学生思维有条理，写文章层次清楚和逻辑性强。

看图作文，是让学生根据某一具体画面写文章。这种方法比较呆板，写作范围限制得比较死。但低年级以及目前数量很大的中差班学生作这种练习，是很有效果的。教师可挑选一幅思想性强、画面结构不太复杂的图画，先蒙住画题，让学生仔细观察画面的内容：画中画得最突出最细致的是什么人物；他的形象和表情如何；画的背景是什么；环境怎样……在对画面作了具体分析后，让学生确定写作内容和重点，拟定合乎画面实际的题目。学生拟定的题目不一定与画面的题目一致，但主要以合乎内容为准，不必强求形式上的一律。经常作这种练习，可以培养学生对客观事物的观察分析能力，逐步提高差生的写作水平，为过渡到比较复杂的命题作文打下基础。

命题作文是传统的很有成效的作文训练方法。要提高学生命题作文的能力，教师必须把好命题、指导、改评这三关。

题目是文章的旗帜和眼睛。它往往有概括全文、揭示中心的作用。不管出什么文体的题目，必须合乎学生的生活实际和思想实际，学生才有写的。脱离实际的题目，学生迫于完成任务，就只好说假话、瞎编一气了。出题范围宜小，题目一定要准确新颖，简单明瞭。命题的方式，可以由教师或让学生集体讨论统一命题，也可以根据题材不同角度的要求和材料的不同取舍，让学生自由命题。

加强作文指导是很重要的。教师如果随便出一个题目就撒手不管，让学生去做，那只能是徒具形式，对提高学生的写作能力毫无益处。教师不仅要给学生指明深山有宝藏，更重要的要给学生指明探索宝藏的途径和方法。指导作文也是一样。教师一定要让学生懂得怎样审题，怎样立意定中心，怎样取舍剪裁，以及怎样谋篇布局、开头结尾、过渡照应等。此外，让学生根据不同的要求，掌握不同的写作方法和规律，也是很重要的。

改、评也很重要。学生在写作过程中，无论思想内容或语言文字，不可避免地有不合要求甚至不健康的东西。这就需要教师松土浇水，修枝扶植了。教师对作文的批改、评讲，就犹如园丁对幼苗的精心管理。耕耘倾心血，收获硕果累。不在批改、讲评上下功夫，不给学生指出这次作文好在哪里，差在哪里，为什么好，为什么差，只满足于作文次数多，那是不可能逐步提高学生的写作水平的。

近两年的语文高考没有命题作文，而是考的缩写和改写。因此，目前在作文教学中，对缩写、改写练得比较多，相比之下，对命题作文就不那么重视，练得较少了。这是一种不好的倾向。在平时的作文教学中，采用什么方式让学生进行训练，绝不能以高考作文试题为标准，不能跟着那根“最大的指挥棒”转，更不能去诱导学生猜题“打镜子”。出题的人在暗处，我们在明处，丢下作文的基本训练不管，想去走什么“捷径”，那是注定要失败的。只有有计划地、循序渐进地对学生进行各种作文方式的基本训练，才能使<sub>11</sub>学生掌握各种文体的写作方法，才能以不变应万变。这样，不管升学考试也好，参加“四化”建设也好，学生都可以发挥他的写作才能了。