

# 讲课怎样才算精？

川师中文系 雷履平

课堂教学是教学活动中的一个重要环节，教师和学生花主要的精力和大量的时间用在课堂上，它是完成语文教学任务的重要手段之一。目前的倾向是：课堂上旁征博引，节外生枝，课时花得多，内容讲得杂，重点不突出，倾向不鲜明，闭塞眼睛捉麻雀，大大脱离了学生实际。“精讲”，就是针对这样的情况提出的。讲课怎样才算精？

一是要讲得准确、鲜明、生动。

准确性、鲜明性、生动性是伟大领袖和导师毛主席一贯提倡的革命文风。在这三个标准中，准确性是第一位的。

所谓准确，实际上是用马克思主义、毛泽东思想的认识论反对形而上学和唯心论的问题。毛主席在《反对党八股》里写道：“**文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。**”教学也是这样，要大量占有材料，要区别对待材料。要分析哪些是现象，哪些是本质；哪些在彼时彼地才起作用，哪些在此时此地起作用；古代文学遗产里，哪些是精华，哪些是糟粕，哪些精华里含有糟粕，哪些糟粕里又含有精华，等等。世界上的事物总是千汇万状，曲折复杂的，简单化不得。只有用历史唯物主义和辩证唯物主义观点，才能克服教学里的形而上学和唯心论，克服主观主义。比如讲《陈胜起义》这一课，我们应该对秦代历史有一个概略的了解，深刻认识秦代社会的主要矛盾是农民阶级和封建地主阶级的矛盾，在秦始皇顺应历史潮流，坚决打击封建割据的六国旧势力，实现祖国统一的同时，也加深了和农民阶级的矛盾。陈胜、吴广的起义，生动地说明了毛主席指出的“**地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫，迫使农民多次地举行起义，以反抗地主阶级的统治**”这一颠扑不破的真理。因此抓住“天下苦秦久矣”这一关键句子，讲清社会的主要矛盾，就能把地主阶级对于农民的剥削、压迫和农民的反抗这一本质的问题讲深讲透。“王侯将相宁有种乎”这句响亮的革命口号，是课文里的又一关键句子，它反映了广大贫苦农民要求摆脱地主阶级的剥削和压迫，改变无权地位的迫切愿望，是革命人民的心声。它说明陈胜已经打破了宿命论的思想，表现出强烈的反抗精神，是这篇文章的精华。但由于当时还没有新的生产力和新的生产关系，没有新的阶级力量，没有先进的政党，他们只能建立“帝王将相”的政权，结果被地主和贵族利用了去，当作他们改朝换代的工具。陈胜的这句话，强调“帝王将相”的作用，精华里又包含着局限。“四人帮”的爪牙为了篡党夺权，大搞“古为帮用”，把秦时社会的主要矛盾胡说成是封建地主阶级同奴隶主阶级代表人物赵高的矛盾，胡说农民起义为法家上台扫清了障碍，为法家路线的推行创造了条件，肆无忌惮地歪曲和篡改毛泽东思想，把“天下苦秦”讲成赵高、胡亥反动统治的结果。这就不仅为封建地主头子秦始皇开脱罪责，美化地主阶级专政的国家机器，而且也无法讲清楚“天下苦秦久矣”这句话的“久矣”两个字，是典型的唯心主义的瞎说

一气。由此可见,只有用马克思主义的立场、观点和方法分析课文,才能把课文讲准确。

所谓鲜明,实际上是用无产阶级的立场对待真理和谬误的问题。真理是在同谬误的斗争中发展起来的。一堂课总得阐述一些正确的道理,驳斥一些荒谬的论点;提倡某些,反对某些,有破有立,爱憎分明,完整地、准确地宣传马克思主义和毛泽东思想。上面我们提到讲清楚代社会的主要矛盾,就是为了阐述阶级斗争观点,帮助学生树立历史唯物主义和辩证唯物主义的世界观。讲课中不抓本质,只抓枝节,爱憎不分明,感情不强烈,不痛不痒,是没有战斗力的。

所谓生动,实际上是吸收新的科学成果反映社会进步和社会革命新成就的问题。人云亦云,老生常谈,没有新意,缺乏创见,是不生动的。要提高教学质量,不仅要求我们复述前人的研究成果,还要求我们整理它,总结它,发展它。

生动和准确应该统一起来。标新立异,哗众取宠,不算生动;生动和鲜明也应该统一起来。模棱两可,立场模糊,也不算生动。要用鲜明的,具有感情色彩的教学语言来表达正确的思想。

生动在教学中更多的是指教学语言说的,但也涉及教学内容。如果内容没有深刻的理解,不能深入浅出,讲到点子上,也谈不上生动。生动是与庸俗陈腐,卖弄噱头,矫揉造作绝缘的。

伟大领袖毛主席在讲中国文化革命的主将鲁迅先生的革命精神时,举了鲁迅的两句诗:“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。”然后加以解释说:“‘千夫’在这里就是说敌人,对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。‘孺子’在这里就是说无产阶级和人民大众。”并号召我们学鲁迅的榜样,“做无产阶级和人民大众的‘牛’,鞠躬尽瘁,死而后已。”你们看,讲得多准确,多鲜明,多生动!给我们树立了光辉的典范。

二是要分清主次,突出重点。

课堂教学,只是教学活动里的一个重要环节。只能讲教材里的主要的、基本的、带关键性或阶梯性的材料,没有必要也不可能讲得面面俱到,巨细不遗。教师不可能把知识宝库里的十八般武器一一交给学生,而是要把打开宝库大门的钥匙交给学生。不仅要学生闻十知十,而且要他们一隅反三,闻一知十。这就要求教师认真备课,详尽地占有材料,细心地研究材料,冷静地分析材料,然后披沙拣金,加以取舍。备课时的多和讲课时的少,是一个统一体。

比如讲列宁的《欧仁·鲍狄埃》这篇经典著作,就要了解列宁写本文时是在“十月革命”前四年,是俄国工人运动正由低潮转入高涨的转变发展时期,这时革命因素和战争因素都在增长。国际局势极度紧张,帝国主义正在酝酿着第一次世界大战。第二国际里的机会主义领导,竭力煽动民族主义情绪,严重地破坏了国际无产阶级队伍的团结和统一。这就给国际工人阶级的共产主义运动造成了非常困难的局面。这时列宁高举马克思主义的革命旗帜,团结第二国际的左派,为坚持正确原则,进行了坚忍不拔的斗争。他宣传鲍狄埃的光辉事业,就是为了向各国无产阶级进行反对修正主义,坚持国际主义的教育,启示他们走鲍狄埃的道路,实践《国际歌》的理想,联合起来,为实现共产主义而团结战斗。了解了这篇文章的写作背景,也就比较容易领会伟大领袖和导师毛主席

一再教育我们唱《国际歌》的深刻含义。这样，教学目的就清楚了。

明确课文的教学目的是掌握重点的前提。教学中要围绕教学目的来选择重点。仍以《欧仁·鲍狄埃》为例：这篇文章以《国际歌》为线索，讲了纪念鲍狄埃的原因；讲了鲍狄埃的战斗一生和《国际歌》的国际意义与国际影响；讲了对鲍狄埃和他作的《国际歌》的评价。内容这样多，突出什么呢？从教学目的出发，重点应该放在最后一段，即列宁对鲍狄埃和他作的《国际歌》的评价上。这一段中还应该精讲两个关键语句：一个是鲍狄埃“在自己的身后留下了一个非人工所能建造的真正纪念碑”。这句话初中学生理解起来很困难，既是重点，又是难点。用“纪念碑”来象征《国际歌》的长远流传，表达了列宁对《国际歌》的热烈赞赏，这点容易理解。关键在“非人工所能建造”这个定语不好理解。它包含着两层意思：一层是它不是物质的，是精神的；另一层是它是永恒的，不是任何物质力量所能摧毁的。这就是“真正”一词的含义。它是奴隶们创造历史的新的里程碑，是无产阶级革命的象征，是无产阶级长期斗争的结晶。它以宣传马克思主义的永恒真理而使自己具有无限生命力，将永远矗立在无产阶级的战斗征途上。第二句是列宁热情赞扬鲍狄埃“是一位最伟大的用歌作为工具的宣传家”。这句话字面上好理解，但它内在的含意，初中学生理解起来就困难了。它是说：鲍狄埃是无产阶级的先进文艺战士，在贫困中，他没有潦倒；在敌人的迫害下，他没有退缩；在革命处于低潮时，他没有动摇。他以自己战斗的一生实践了马克思主义，用自己的歌曲宣传马克思主义。他把马克思主义作为自己的歌曲的灵魂，又把自己的歌曲作为表现马克思主义的工具。他作为无产阶级的第一批革命歌手，用他的创作开创了无产阶级用文艺形式宣传马克思主义的光辉道路。列宁就是这样用夹叙夹议，高度概括的抒情语言来评价鲍狄埃战斗的一生，表达他深切的悼念的。这样讲，决不是穿凿附会，刻意求深。讲清楚重点段落里的关键语句，就能向学生进行本文所要达到的团结战斗、反帝反修的政治思想教育和写叙述、议论、抒情完美结合的纪念文章的语文知识教育。

找出主要矛盾，突出重点，突出特点，讲懂课文里的重点段落和一些关键词句，往往可以收到事半功倍的效果。但是，突出重点并不是说重点以外的可以不讲，而是说根据课文的特点，围绕着重讲，凡是可以阐发重点的就讲，其它也要略讲，才能有点有面，点面结合。总之，要讲到点子上，决不能在课文外去网罗材料，堆砌材料；也不能把教学程式化，八方出击，平均用力；更不能抓住一些似是而非的重点，加以突出，这样就会管中窥豹，只见一斑，得出错误的结论。

## 贯彻精讲多读勤练的几点体会

成都七中语文教研组

精讲、多读、勤练，是古今中外千百年来人们掌握语言文字的经验总结，也是理论和实践相统一的原则在语文教学中的体现。讲是读写训练的基础，读写训练又是讲的继续，也是使学生由懂到会的必要步骤。只有做到精讲，才能给学生进行多动口、多动脑、