

一再教育我们唱《国际歌》的深刻含义。这样，教学目的就清楚了。

明确课文的教学目的是掌握重点的前提。教学中要围绕教学目的来选择重点。仍以《欧仁·鲍狄埃》为例：这篇文章以《国际歌》为线索，讲了纪念鲍狄埃的原因；讲了鲍狄埃的战斗一生和《国际歌》的国际意义与国际影响；讲了对鲍狄埃和他作的《国际歌》的评价。内容这样多，突出什么呢？从教学目的出发，重点应该放在最后一段，即列宁对鲍狄埃和他作的《国际歌》的评价上。这一段中还应该精讲两个关键语句：一个是鲍狄埃“在自己的身后留下了一个非人工所能建造的真正纪念碑”。这句话初中学生理解起来很困难，既是重点，又是难点。用“纪念碑”来象征《国际歌》的长远流传，表达了列宁对《国际歌》的热烈赞赏，这点容易理解。关键在“非人工所能建造”这个定语不好理解。它包含着两层意思：一层是它不是物质的，是精神的；另一层是它是永恒的，不是任何物质力量所能摧毁的。这就是“真正”一词的含义。它是奴隶们创造历史的新的里程碑，是无产阶级革命的象征，是无产阶级长期斗争的结晶。它以宣传马克思主义的永恒真理而使自己具有无限生命力，将永远矗立在不无产阶级的战斗征途上。第二句是列宁热情赞扬鲍狄埃“是一位最伟大的用歌作为工具的宣传家”。这句话字面上好理解，但它内在的含意，初中学生理解起来就困难了。它是说：鲍狄埃是无产阶级的先进文艺战士，在贫困中，他没有潦倒；在敌人的迫害下，他没有退缩；在革命处于低潮时，他没有动摇。他以自己战斗的一生实践了马克思主义，用自己的歌曲宣传马克思主义。他把马克思主义作为自己的歌曲的灵魂，又把自己的歌曲作为表现马克思主义的工具。他作为无产阶级的第一批革命歌手，用他的创作开创了无产阶级用文艺形式宣传马克思主义的光辉道路。列宁就是这样用夹叙夹议，高度概括的抒情语言来评价鲍狄埃战斗的一生，表达他深切的悼念的。这样讲，决不是穿凿附会，刻意求深。讲清楚重点段落里的关键语句，就能向学生进行本文所要达到的团结战斗、反帝反修的政治思想教育和写叙述、议论、抒情完美结合的纪念文章的语文知识教育。

找出主要矛盾，突出重点，突出特点，讲懂课文里的重点段落和一些关键词句，往往可以收到事半功倍的效果。但是，突出重点并不是说重点以外的可以不讲，而是说根据课文的特点，围绕着重点讲，凡是可以阐发重点的就讲，其它也要略讲，才能有点有面，点面结合。总之，要讲到点子上，决不能在课文外去网罗材料，堆砌材料；也不能把教学程式化，八方出击，平均用力；更不能抓住一些似是而非的重点，加以突出，这样就会管中窥豹，只见一斑，得出错误的结论。

贯彻精讲多读勤练的几点体会

成都七中语文教研组

精讲、多读、勤练，是古今中外千百年来人们掌握语言文字的经验总结，也是理论和实践相统一的原则在语文教学中的体现。讲是读写训练的基础，读写训练又是讲的继续，也是使学生由懂到会的必要步骤。只有做到精讲，才能给学生进行多动口、多动脑、

多动手的读写训练创造条件，腾出时间；而多读、勤练，又能对所讲的内容加深理解，把所学的知识变成技能。在教学实践中，如何才能做到精讲、多读、勤练呢？我们有以下几点体会：

第一、只有抓住结合点，才能做到精讲、多读、勤练。初二教材中《革命情谊山高海深》一文的中心思想，是通过扣人心弦的故事和富有表达力的一系列词语、成语体现出来的。根据初二学生的语文知识实际，词语教学又是十分突出的任务。因此，我们认为，这篇文章的结合点应是通过词语教学对学生进行革命传统教育，培养学生正确理解和运用词语的能力。找到了这个结合点，我们就按照词语同表达中心的疏密关系进行排队，用关键性的词语带动其他词语。比如在第一部分中，“陈列”一词对表现中心关系密切，又是文章结构的线索，我们就抓住它，带动了“凝结”、“战斗友情”、“赤胆忠心”、“扣人心弦”等词语，讲出它的深刻含义。又如扣人心弦的第一个故事，通过分析排队，我们着重抓了“纪念”和“珍视”两个词语，用“纪念”带动“壮举”、“震动”、“惊慌失措”，用“珍视”带动“举世闻名”、“壮烈”等词语。这样就克服了孤零零地讲词语的毛病，更重要的是能较地把思想教育同基础知识的讲练结合起来，而且由于不搞多而复杂的烦琐哲学，学生练的时间也就有了。有的词语虽然很重要，含义深刻，但很难用简短的话讲得清楚，我们便采用对照比较的方法讲练。如课文中的“壮烈”同“壮举”以及学过的“壮丽”，学生是容易混淆的，我们便采取用词造句和选词填空的办法，让学生体会这些词语的意义及其区别。

第二，从实际出发，确定教学内容和方法。教师讲授一篇课文，不能主次不分，面面俱到，而应重点突出。如高二讲《在马克思墓前的讲话》一文时，有的同志首先分析了学生的实际：有的学生在写作中忽视段与段之间的逻辑关系，不知道段落之间的过渡、转折或递进的写法，甚至还有不会分段的，所以写出的文章，显得支离破碎，更谈不上结构层次的严密，个别学生的作文简直是杂乱无章。针对上述情况，教师在讲读中，着重讲解层次之间的逻辑关系和语言形式，特别是抓住每一段的过渡句子和关联词语，来进行基础知识的教学和安排这方面的基本训练。这篇文章有八段，段落之间衔接得十分紧密，而四、六、七、八段更为突出。如第四段的开头是“不仅如此”，第六段的开头是“这位科学巨匠就是这样”，第七段的开头是“因为马克思首先是个革命家”，第八段的开头是“正因为这样”。教师在分析时，着重讲清上述过渡语句和关联词语，说明它们的用法和对课文内容前后衔接所起的作用；同时要求学生有关段落反复朗读，甚至能够背诵，加上教师有目的地要求学生作了这方面的写作练习，结果是大多数学生都能比较扎实地掌握这方面的知识。作文中，大多数学生都能模仿这种方法。

第三、读写训练要分散安排，各有侧重，做到讲练结合。从实际出发，单独安排一定的练习课是可以的，但在以往我们大多是讲完一课之后才布置读写练习。这种到时候“饱餐一顿”的做法，不利于讲练结合，因而也就不利于学生及时复习巩固，使所学知识过手，培养“能看能写”的能力。讲《革命情谊山高海深》一课时，我们是这样来安排讲练内容的：第一课时，指导学生初读课文，正音正字，引导学生理解部分词语，回讲和抄写词语，默读课文，指导分段，编写段落提纲，这样就扫除了阅读障碍，初步理

解了课文内容。第二、三课时，讲读课文，边读边讲边练，以口练为主，也适当布置了用词造句的练习。第四课时，除让学生总结中心思想和讲解写作知识外，重点进行基础知识的练习，以笔练为主，安排了选择近义词填空，听写成语并按意义的褒贬分类，抄写常用易错的字等书面作业。一、三课时，我们都留下了一定的时间，让学生回讲或复述，在口头造句的基础上书面造句。特别是第四课时，我们用了大部分时间来夯基础。这样既有利于教师辅导，又不至于加重学生的课外负担。

第四、读写训练要因人制宜，讲求实效。目前我们逐步改变了过去“一锅煮”的办法，根据学生的实际水平，多数班分成甲、乙两组或甲、乙、丙三组，也有分四个组的，力求面向多数，兼顾两头，讲求实效，各得其所，都有提高。除有些基本内容大家都必须掌握外，不管是朗读或其他方面的口头表达能力的训练还是书面作业或作文，都因人制宜，做到三个“有区别”，即分量有区别，内容有区别，要求有区别。这样做的结果，即使较差的学生也有所提高。

正确处理“教”与“学”的关系

成都五中语文教研组

精讲、多读和勤练，包含着“教”与“学”这一对矛盾的两个方面。精讲，是要求教师运用少而精、启发式的方法来教学的问题；多读和勤练，则是使学生把教师讲的基础知识学过手，变为自己的基本技能的问题。因此，教师的“教”是为了学生的“学”；教师精讲的目的，是为了让学生多读和勤练，以培养学生的阅读和写作能力。在这个问题上，我们有过教训，也在正确处理“教”与“学”关系的实践中尝到了一些甜头。

关于多读。古人说：“读书百遍，其义自见。”又说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”这是对学习语言的经验的总结，说明了语言具有很强的实践性。过去，我们上课时学生读得很少，有时只是教师范读一遍就开始分析。学生不熟悉课文，当然只好听“天书”。后来我们很注意读书这个问题，同时创造了不少读的方法：默读、朗读；集体读、个别读；课内读、课外读；预习时读，复习时读……通过反复阅读，使学生加深了对语文的理解，同时也为教师的“精讲”打下了基础，准备了条件。如初三年级讲《藤野先生》一文，由于指导学生反复朗读，有些段落或片段还叫学生背诵，结果使这篇对初三学生说来虽然显得艰深难懂的文章，讲起来也就比较顺利了。

要提高学生的语文水平，不仅要重视教材内的课文阅读，还要指导学生进行课外阅读。如经常向学生推荐有益的读物（包括报上好的文章）；讲从长篇作品中节选的课文时，指导学生阅读全书，了解作品的全貌。总之，通过各种方法培养学生的阅读兴趣，养成良好的读书习惯。

关于勤练。练，就是实践。练的过程，就是变基础知识为基本技能的过程。过去我们对这点认识不足。教师们看见学生成绩差，就总想多讲点东西给学生，把“四人帮”造成的损失夺回来，于是上课常常是“倾盆大雨”。教师的动机虽然是好的，但是学生