

解了课文内容。第二、三课时，讲读课文，边读边讲边练，以口练为主，也适当布置了用词造句的练习。第四课时，除让学生总结中心思想和讲解写作知识外，重点进行基础知识的练习，以笔练为主，安排了选择近义词填空，听写成语并按意义的褒贬分类，抄写常用易错的字等书面作业。一、三课时，我们都留下了一定的时间，让学生回讲或复述，在口头造句的基础上书面造句。特别是第四课时，我们用了大部分时间来夯基础。这样既有利于教师辅导，又不至于加重学生的课外负担。

第四、读写训练要因人制宜，讲求实效。目前我们逐步改变了过去“一锅煮”的办法，根据学生的实际水平，多数班分成甲、乙两组或甲、乙、丙三组，也有分四个组的，力求面向多数，兼顾两头，讲求实效，各得其所，都有提高。除有些基本内容大家都必须掌握外，不管是朗读或其他方面的口头表达能力的训练还是书面作业或作文，都因人制宜，做到三个“有区别”，即分量有区别，内容有区别，要求有区别。这样做的结果，即使较差的学生也有所提高。

正确处理“教”与“学”的关系

成都五中语文教研组

精讲、多读和勤练，包含着“教”与“学”这一对矛盾的两个方面。精讲，是要求教师运用少而精、启发式的方法来教学的问题；多读和勤练，则是使学生把教师讲的基础知识学过手，变为自己的基本技能的问题。因此，教师的“教”是为了学生的“学”；教师精讲的目的，是为了让学生多读和勤练，以培养学生的阅读和写作能力。在这个问题上，我们有过教训，也在正确处理“教”与“学”关系的实践中尝到了一些甜头。

关于多读。古人说：“读书百遍，其义自见。”又说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”这是对学习语言的经验的总结，说明了语言具有很强的实践性。过去，我们上课时学生读得很少，有时只是教师范读一遍就开始分析。学生不熟悉课文，当然只好听“天书”。后来我们很注意读书这个问题，同时创造了不少读的方法：默读、朗读；集体读、个别读；课内读、课外读；预习时读，复习时读……通过反复阅读，使学生加深了对语文的理解，同时也为教师的“精讲”打下了基础，准备了条件。如初三年级讲《藤野先生》一文，由于指导学生反复朗读，有些段落或片段还叫学生背诵，结果使这篇对初三学生说来虽然显得艰深难懂的文章，讲起来也就比较顺利了。

要提高学生的语文水平，不仅要重视教材内的课文阅读，还要指导学生进行课外阅读。如经常向学生推荐有益的读物（包括报上好的文章）；讲从长篇作品中节选的课文时，指导学生阅读全书，了解作品的全貌。总之，通过各种方法培养学生的阅读兴趣，养成良好的读书习惯。

关于勤练。练，就是实践。练的过程，就是变基础知识为基本技能的过程。过去我们对这点认识不足。教师们看见学生成绩差，就总想多讲点东西给学生，把“四人帮”造成的损失夺回来，于是上课常常是“倾盆大雨”。教师的动机虽然是好的，但是学生

接受不了、消化不了。而且学生不练习，不实践，知识仍然不能过手，变为自己的技能。因此学生中仍然严重地存在着“两多三抄”的情况：错别字多，病句多；作文抄，作业抄，考试抄。抄得最稀奇古怪、花样百出的是作文。对学生作文、作业中出现的笑话，我们看在眼里，痛在心头。同时，也向我们敲起了警钟：教学是个双边活动，老师教得再好，讲得再透彻，学生不读不练，也只是剃头匠的担子——一头热。所以，这学期我们就很注意加强学生的“练”了。通过实践，同志们总结出了一些行之有效的练法：

(1) 针对学生实际，分类练——学校党支部吸取兄弟学校的经验，指示我们：教学上一定要“面向多数，兼顾两头，各有所得，都有提高”。我们一些同志就按成绩把学生分为甲、乙两组，听课一样听，作文、作业分组做。这样就可作到“各得其所，都有提高”了。

(2) 结合课文内容，反复练——以前我们讲练脱节的现象较为严重，作文题目同课文完全分家，学生无从借鉴，无法摹拟，只好东抄西袭。现在我们比较注意讲和练的结合，情况就有了改变。如分析课文的写作背景时，一些同志先教分析写作背景的方法，明确指出写作背景一般都包括两部分内容，即当时的政治形势和作者的写作意图。然后，让学生阅读课文后面“教学参考”的有关部分，并按这两个方面去分析归纳。经过这样多次、反复的练习，现在一些班的学生已能初步掌握这种方法了。又如作文，高一讲《海燕》一文后，就让学生以《我爱暴风雨中的海燕》为题作文；初三讲《藤野先生》一文后，就让学生以《我的老师》为题作文；初二讲《故乡》一文后，就让学生以《我的家乡》为题作文，等等。这样一来，学生的作文就写得比过去具体生动多了。

(3) 创造条件，随时练——要学好语言，需要有一种浓厚的学习气氛和良好的学习条件。我们就尽量给学生创造这种气氛和条件。比如错别字，这是个老大难问题，我们就集中力量打了几场歼灭战，先搜集学生的错别字，分类汇集，注明正误，印成小册子发给学生，人手一册，反复学习，然后集中考试一次，巩固成绩。同时还利用教室后面的黑板，办《语文园地》，纠正错别字。我们语文组还搞了一块名为“天天练”的小黑板，纠正错别字，挂在校门口，促使学生日有所得，深受学生欢迎。打了几场硬仗后，又经常抓紧复习巩固，现在学生作文作业中的错别字就显著减少了。

(4) 提出要求，严格练——只练，不提要求，是盲目的练。本期我们对作文和作业的书写格式提出了严格的要求。一些教师还根据要求编了顺口溜《书写规则歌》，叫学生抄下来，背下来，要求学生认真执行。这样一“严”，学生字迹就工整多了，行款格式也逐渐合乎要求了。又如作文，我们要求当堂命题，当堂交卷。在命题后，我们引导学生写好提纲或打好腹稿。要求学生先构思，后动笔，以免下笔千言，离题万里，东拉西扯，杂乱无章。这就有效地防止了抄袭，也有利于清除“帮八股”的影响。

一个教学思想问题

成都锦江中学语文教研组

精讲、多读、勤练不单纯是一个的教学方法问题，而首先是一个教学思想问题。比