

《纵情欢呼啊，我们党又有了自己的领袖》

试 析

中文系七五级二班部分工农兵学员

(一)

一九七六年，继我党失去敬爱的周恩来总理和朱德委员长之后，我们伟大的领袖和导师毛主席也于同年九月九日与我们永别了。全国人民沉浸在无限的悲痛之中。这时，王张江姚反党集团，迫不及待地妄图乘机篡夺党和国家的最高领导权。我国上空一时乌云翻滚，出现了建党、建国以来所罕见的严重局面。我们面临着党变修、国变色的现实危险。

国内外阶级敌人对此兴高采烈，妄图里应外合，一巴掌把党和人民打下去。而主宰历史命运的亿万革命人民，则处于深深的忧虑之中：过去，有毛主席掌舵，我们千难万险都不怕；现在，我们失去了久经考验的伟大领袖毛主席，我们能不能顶得住“四人帮”的猖狂进攻？中国的前途将会怎样？是光明的中国还是黑暗的中国？在这个严重的时刻，亿万革命人民更加怀念伟大领袖毛主席和敬爱的周总理，更加深切地体会到，在斗争的关键时刻领袖人物在革命中的重大作用。此时此刻，亿万人民的心啊，贴着党中央；亿万人民的眼睛啊，望着天安门。盼啊，盼，盼望着在斗争中产生自己的英明领袖。

就在这历史性大决战的千钧一发之际，毛主席生前亲自选定的接班人华国锋同志，不负众望，挺身而出，坚决继承毛主席的遗志，以无产阶级革命家的胆略和气魄，率领全党全军全国人民，一枪未发，一滴血未流，一举粉碎了“四人帮”篡党夺权的阴谋，挽救了党和国家的命运，使党和国家避免了一次大倒退，大分裂，大内战。

喜讯传开，八亿人民同声欢呼，五湖四海普天同庆。我国各省都先后举行了盛大的游行集会。首都北京，更是处于盛大节日的欢庆之中。十月二十四日，百万群众在天安门前召开了庆祝大会，纵情欢呼伟大的历史性胜利，纵情欢呼我们党又有了自己的领袖。这次大会庄严地向全世界宣告：我们党、国家、军队、人民经受了严峻的考验，我们党胜利了，无产阶级胜利了，光明的社会主义中国胜利了！这次大会庄严地向全世界宣告：我们党在斗争中又有了忠实捍卫和执行毛主席革命路线的英明舵手，我们又有了自己的领袖，在英明领袖华主席为首的党中央领导下，我党大有希望，革命事业前程似锦。

发表在《人民日报》一九七六年十月二十六日的通讯《纵情欢呼啊，我们党又有了自

己的领袖——记首都百万群众庆祝大会》，正是以歌颂我党在斗争中又有了自己的领袖这一最能反映事件本质的重大命题，以饱含激情的笔触，记述了这一伟大的历史性事件，因此，在读者中引起了强烈的反应。

(二)

这篇通讯及时地通过报道首都百万群众庆祝大会的盛况；反映了我党在斗争中又有了自己的领袖，毛主席亲手开创的革命事业后继有人，我党大有希望的重大而深刻的主题。

这篇通讯以纵情欢呼我党又有了自己的领袖这一鲜明的红线统冠全文，贯穿始终，摄取并驾驭了一个百万人庆祝大会的各个典型镜头，用大量的事实，颂扬和证明了毛主席继往开来，深孚众望，是毛主席放心、八亿人民信得过的当之无愧的英明领袖；表现了八亿人民众志成城，紧密地团结在以毛主席为首的党中央的周围，争取更大胜利的钢铁决心。

这篇通讯形象地说明了马克思主义关于政党、领袖、群众学说的重大原理，形象地证明了无产阶级的革命领袖“是在斗争实践中群众公认的，不是自封的”这个伟大真理。用事实有力地批判了“四人帮”迫害无产阶级革命领袖、妄图篡党夺权的滔天罪行。因此，在我国的政治生活中，发挥了新闻通讯应有的战斗作用。

全篇通讯共有二十一个自然段，是通过四个部分来记叙事件，表现主题的：

第一部分（一至三自然段）：描写首都百万群众汇集在天安门广场，迎接盛大节日，等待会见自己的英明领袖的盛况。交代事件，烘托气氛，为整个事件的展开做了有力的铺垫。

通讯一开始，就抓住了具有特征的“红旗”、“锣鼓”、“歌声”，并用“似海”、“震天”、“如潮”等修饰语加以渲染，生动形象地概括了大会庄重而热烈的气氛，烘托了亿万人民在盛大节日中的欢乐心情。第二自然段，清楚地正面地交代大会的时间、地点、内容。第三自然段，从寓情于景，情景交融的描写入手，表达革命人民决心继承毛主席遗志和盼望自己的领袖的热切心情。这一段看起来象写景，实际上是写人，写人的心情。强调了“今天，是亿万人民的盛大节日，是全国人民最高兴的一天”。在胜利了的人民心中，“阳光分外灿烂，天空格外湛蓝”。对于松柏、红旗的描写，饱含着深刻的寓意，说明通过与“四人帮”的斗争，我们党如经历了酷暑寒冬的苍松翠柏，更加挺拔茁壮，枝繁叶茂；说明毛主席率领我们用斗争保卫了无数革命先烈浴血奋战的成果，维护了毛主席亲手奠基的人民英雄纪念碑的雄伟和尊严，确保了我国红色江山不变颜色，使毛主席亲手升起的第一面五星红旗更加鲜艳。这里，两次使用“毛主席亲手”的字样，强调这场斗争的伟大意义，表现毛主席与亿万人民决心继承毛主席遗志的坚强决心。段末，通过毛主席画象上慈祥的目光的描写，对于强调伟大领袖毛主席的殷切希望，表现革命需要新的领袖人物、革命要继续往开来，起了画龙点睛的作用。

第二部分（四至十一自然段）：集中笔墨，正面描写整个大会的热烈场面。特别是

华主席登上天安门城楼后，群众情绪达到最高潮。举国上下，五湖四海一片欢腾的壮丽景象，点出了亿万群众纵情欢呼我党又有了自己的领袖这一鲜明的主题。这一部分是整个通讯的高潮。作者是通过三个层次来描写这一高潮的。

第四自然段为第一个层次，主要写亿万人民盼望见到华主席的迫切心情。这种心情是用“突然一片寂静”、“仰望”、“激烈跳动”、“踮起脚”、“屏住呼吸”等典型的场面、典型的动作来表现的。从而说明了毛主席亲自选定华主席为我党领袖，符合亿万人民的迫切愿望。

第五、六、七三个自然段为第二个层次。通讯却只用了短短的三句话构成了三个强调段，概括了丰富的内容，表现了深刻的含意，确是别出匠心。“乐队奏起了《大海航行靠舵手》”一段，既写实又写意；既写人民的心情，又写领袖的心情；既照应了历史，又突出了现实。第六自然段，只用了“华主席来了！”一句话就把整个通讯推向了高潮。华主席的到来，标志着亿万人民的共同心愿已经实现，标志着在同“四人帮”反党集团的伟大革命斗争中，我们党又有了自己的领袖，毛主席开创的革命事业有了可靠的掌舵人。在第七自然段中，正确地表现了领袖与政党的关系，正确地表现了以华主席为首的无产阶级司令部，在斗争中更加团结更加坚强了。今天，华主席正率领这个坚强的领导核心高瞻远瞩，统观全局，指挥着八亿革命大军继承毛主席遗志，用斗争谱写中国革命的新篇章。

第八至第十一自然段为第三个层次。这一层用了三个排比段，层层递进地描写了华主席为我党领袖，普天同庆，举国上下一片欢腾的情景。其中第八自然段，写华主席登上天安门城楼后，顿时天安门广场沸腾了。这种沸腾情景是用“欢呼”、“跳跃”、“锣鼓声”、“掌声”、“鞭炮声”、“激动的泪花”、“振臂高呼”来表现的。欢乐的群众高呼革命的口号，更是代表了全党全军全国各族人民的共同心声。其中的第九自然段，写特大喜讯使整个北京沸腾了。这个沸腾情景则是用“有多少人……有多少人……”的排比句来表现的。其后，作者引用典型的群众反映、群众语言来热情歌颂了华主席粉碎“四人帮”的丰功伟绩，高度概括了华主席为我党领袖的现实意义。第十自然段，再度运用排比的手法，进一步描写特大喜讯传遍八亿神州，伟大的社会主义祖国的沸腾盛景，进一步说明普天同庆华主席任党的领袖，我们党有了忠实继承毛主席的遗志，把革命进行到底的可靠掌舵人的伟大现实意义。在第十一自然段中，是通过描述庆祝大会在国际上的重大影响，进一步证明华国锋同志为我党领袖，是历史的必然，是世界革命人民的共同愿望。至此，整个大会的高潮得到了充分的描写，整个文章的主题也得到了有力的表现。

第三部分（十二至十八自然段）：通过会场上典型镜头的摄取，描述，层层深入地揭示整个事件的伟大现实意义和深远的历史意义，进一步充分抒发了亿万人民的豪情与决心，不断地深化主题。这一部分也有三个层次。

首先，在第一个层次（第十二、十三自然段）中，它通过选取具有典型意义的代表人物（老红军、老干部）的回忆及反映，准确地运用了两个贴切的比喻，进一步表现了以华主席登上天安门城楼而进入最高潮的首都百万群众庆祝大会有如遵义会议、开国

大典般的深远的历史意义，进一步颂扬了华主席不愧是在革命的危急时刻力挽狂澜，拨正革命航向，从而挽救了党、挽救了国家、挽救了人民的英明领袖；进一步证明了华主席继往开来，深孚重望，伟大的中国共产党后继有人，中国人民革命事业兴旺发达，帝国主义和社会帝国主义妄想我们党变修、国变色的迷梦彻底破产了。下文中所运用的一个假设句“如果……”，是在批判“四人帮”罪行的基础上，运用反衬的方法与下面的三个排比句相互照应，更进一步起了深化主题的作用，并为下面的一个层次做好铺垫。

接着，在第二个层次（第十四自然段）中，则用饱蘸激情的笔墨，用直接抒情的方法，更直接、更充分地表达了亿万军民对华主席的无限信赖和无限忠诚。这个自然段首先用“江河百川归大海”的自然规律，象征华主席为我党的领袖是人心所向和历史发展的必然。这就很自然地引起了下文的抒情。接着用了三个排比句，通过情景交融的描写，生动地反映出了党心军心民心之所向。作者用“红旗漫卷”来形容“十里长安街”，用“万众欢腾”来形容“天安门广场”，就更进一步烘托了气氛，进一步突出了参加庆祝大会的“百万群众仰望着天安门城楼，党心军心民心，一齐向着华主席”。在描写这一动人的场面时，用“仰望”一词，就更充分地表现了人民对华主席的无限热爱和无限信仰的心情。在此基础上，通讯用直抒胸臆的方法，呼出亿万人民的共同心声：“敬爱的华主席啊，您是伟大领袖和导师毛主席亲自选定的接班人”。接着，作者又巧妙地通过“多少双开动机器的手，挥舞银锄的手，紧握钢枪的手，高高举起，拍啊拍啊，响起雷鸣般的掌声”等句，尽情地表达了工农兵纵情欢呼我们党又有了自己的领袖的无限幸福的心情。从而使全文的主题也得到了充分的表现和发挥。

第三个层次（第十五至十八自然段），分别从工、农、兵三个方面进一步表现人民对华主席的无限热爱，进一步表现了亿万群众决心永远跟着英明领袖华主席干革命的决心。这个层次在表现方法上又有了新的变化。它再现毛主席为《毛泽东号》机车组同志亲笔签字，华主席与贫下中农代表亲切握手等珍贵的历史镜头，继而又通过选择有代表性的典型人物的典型行动的描述，进一步深化主题。这样一来，不仅更有说服力，而且增加了文章的波澜，使人读起来有强烈的共鸣，并引起无限深情的联想与回忆。

第四部分（十九至二十自然段）：用特写的方法，选择了庆祝大会要结束时的动人场景——华主席走向天安门两侧向革命群众频频招手，百万颗红心越过金水桥飞向华主席——总结全文，展示未来，使主题得到进一步升华。

作者通过对于华主席“迈着矫健的步伐，走向天安门城楼东西两侧，频频向群众亲切地挥手致意”的典型情节的描写，更深刻地表现了华主席和群众心连心，是我党当之无愧的深受亿万人民群众拥护、爱戴的英明领袖的深刻主题。通过对“百万群众欢声雷动”，“颗颗红心飞过金水桥，飞上天安门城楼，飞向华主席”的热烈情景的描写，摄取了又一个珍贵的历史性镜头，出色地完成了进一步深化主题的任务。紧接着，又在最后的两个自然段中以两个排比段，进一步揭示了大会的历史意义并展望未来，从而使全文的主题思想得到进一步的升华。

(三)

一篇通讯，在斗争的关键时刻，要用不长的篇幅，迅速而准确地反映在我们首都所举行的、为世界各国所注目的一个百万人的盛会，不是一件很容易的事。这除了要求作者有敏锐的政治嗅觉和较强的采访活动能力外，在写作方法上也是要有选择的。

这篇通讯在写作方法上，有哪些地方值得我们借鉴呢？

一、选材典型，以一当十。

要通过百万人纵情欢呼的场面来表现亿万人民对于英明领袖华主席的拥护，表现亿万人民决心继承毛主席遗志、继续革命的主题，就必然要选择一批在人民群众中有代表性的典型人物的典型活动、典型镜头和典型语言，来表现主题。这篇通讯选择了曾经担任过遵义会议警卫任务的北京卫戍区某部红一连的干部战士，参加过开国大典的老红军、老干部，毛主席接见过的《毛泽东号》机车组的同志，华主席与之亲切握手交谈过的贫下中农代表贾怀珍，为赶印华主席画像而争分夺秒的新华印刷厂的工人，为赶制像架而日夜奋战的工程兵某部的两个连。人物本身就很有代表性，其活动及语言更是寓意深刻而丰富，代表了广大人民的心声。因此在通讯中再现他们的典型活动和典型语言，就能恰当地反映出百万群众的形象与内心活动。

除此而外，就是在景物的选择上同样也是精心考虑过的，如特别描写了天安门广场上矗望着百万群众的毛主席画像，毛主席亲手奠基的人民英雄纪念碑，毛主席亲手升起的第一面五星红旗。这些都引起了人们对于毛主席的深切怀念，激发人们继承毛主席遗志、保卫社会主义江山永不变色、誓将革命进行到底的决心，同时也烘托了华主席是毛主席亲自选定、八亿人民衷心拥护的可靠的掌舵人的深刻含义。

二、通过描写渲染气氛，烘托人物，突出主题。

通讯中的“红旗似海”、“锣鼓震天”、“歌声如潮”、“百万群众象潮水一般，从四面八方汇集在天安门广场”都渲染了庆祝大会的热烈气氛。而其中对于“阳光”、“蓝天”、“松柏”、“红旗”的描写更是寓情于景、情景交融、紧紧地为主题服务的。特别是在尽情描写了广场上热烈气氛之后，笔锋急转，写到“欢腾的群众突然一片寂静。一双双眼睛仰望着天安门城楼，百万颗红心在激烈跳动，人们踮起脚，屏住呼吸，期待着，盼望着……。”欢腾之中突然来一个静场的描写，对于表现百万群众的心情，对于突出华主席的出现，都起到了极好的烘托作用。

这篇通讯运用了侧面描写与正面描写相结合的方法突出领袖的形象。通讯中虽然只有两处是对华主席的正面描写，而正面描写也用字极少（与贫下中农代表亲切握手、走向天安门两侧向群众挥手致意），但全篇通讯却清楚地为我们再现了华主席密切联系群众，与亿万人民心贴着心的光辉形象。这是为什么呢？这就要归结为大量的侧面描写的烘托作用上。整个通讯中对于每一个场景、每一个到会人物的描写，无一不是为了表现华主席继往开来、深孚众望的，表明了无论是工农兵还是其他劳动群众，无论是年青

（下转62页）

衣”，手捧吕雉的“玉玺”，无耻地演习女皇帝的“礼仪”了。

江青吹捧吕雉，除了她的资产阶级野心之外，还有深刻的阶级根源。江青和吕雉，虽然相隔二千年，但他们剥削阶级的本性都是一样的，追逐政治权力和经济权力的野心也是相同的。不同的，只是吕雉是刘汉王朝内部日趋没落的奴隶主贵族和分封割据的倒退复辟势力的代表人物，而江青则是无产阶级专政条件下党内资产阶级的典型代表。在国内，她集中代表了被打倒的地富反坏右的根本利益；在国际，她反映了帝修反颠覆无产阶级专政的愿望。江青出于她反动阶级的本性和反革命的需要，必然要跳出来向无产阶级进攻，这是不依人的意志为转移的客观规律。她吹捧吕雉，无非是要以吕雉昨天的卑鄙行为来为她今天的卑鄙行为辩护，从而为篡党夺权制造反革命舆论罢了。

玩弄历史的人，必然要遭到历史的惩罚。吕雉的篡权活动是不得人心的，跟着她死心踏地干坏事的只有吕家帮一伙。她苦心经营的吕家帮只维持了短暂的十六年。吕雉一死，坚持刘邦路线的周勃、陈平率领广大将士，一举粉碎了吕家帮叛国篡权的阴谋，彻底砸烂了吕家帮。事隔二千年，江青还想走吕雉的老路，必然落得个比吕雉还要可耻的下场。我们的英明领袖华主席当机立断，率领全党和全国人民一举粉碎了“四人帮”篡党夺权的阴谋，不可一世的“四人帮”，终究被永远钉在历史的耻辱柱上了。

（上接第95页）

的战士，还是老红军、老干部，对华主席都是怀着共同的情感的。这些描写非常有力地烘托了华主席的形象，在此基础上再正面显现一两个珍贵的历史镜头，就足以全面表现华主席的崇高形象了。

三、大量运用排比手法。

这篇通讯中排比手法得到了广泛的运用。第一、第三自然段几乎完全由排比句组成。整个第二部分则几乎完全由排比段组成。全文则更是以排比句开始又以排比句结束，通过排比互相照应。

排比手法的运用，除了可以节省文字，便于点面结合外，对于充分抒发情感，表现“纵情欢呼”的场面，十分重要。而在直接抒情的地方，则更是往往离不开排比句，通过排比反复，更能表现情感的炽烈、激荡。排比，在增加文章的节奏感及文章的波澜上，也有十分重要的作用。

（本文讨论、执笔：王光华、郭祖琼、陈开福、黄忠富、何双华、尹思华）