

反修的壮丽诗篇

——叶副主席《远望》诗试析

工农兵学员 王光华 汪映端

(一)

《叶剑英同志关于毛主席手书〈远望〉诗的说明》指出：“《远望》一诗，为刺责‘北极熊’蜕化变修而作，时在一九六五年秋。”“北极熊”指苏修社会帝国主义，它的蜕化变修是从斯大林逝世以后开始的。

一九五三年三月五日，伟大的马克思列宁主义者斯大林突然病逝。混进苏共党内的资产阶级野心家、阴谋家、反革命两面派赫鲁晓夫采取种种阴险狡诈的手段，篡夺了苏联党和国家的部分领导权。一九五六年二月，赫鲁晓夫在苏共二十大上，一方面以突然袭击的手法抛出了恶毒诽谤斯大林的“秘密报告”，疯狂反对斯大林，丑化无产阶级政党和无产阶级专政的社会主义制度；另一方面借口世界情况已经发生了“根本变化”，提出“和平过渡”和“和平共处”、苏美“友好合作”的所谓对外政策“总路线”，全面地背叛了无产阶级革命和无产阶级专政，妄图与美帝共同主宰世界。二十大以后，苏共党内两条路线斗争十分尖锐，到一九五七年苏共中央主席团会议上达到了高峰。赫鲁晓夫大搞阴谋诡计，纠集军队威胁主席团，并依靠他精心挑选的中央委员操纵中央全会，实现了臭名昭著的反革命宫廷政变，和他的死党勃列日涅夫等一起，全面篡夺了党政军大权。他们使无产阶级专政蜕变为资产阶级专政，在列宁的故乡、世界上第一个社会主义国家复辟了资本主义。

一九六一年苏共二十二大以后，赫鲁晓夫叛徒集团把他们的修正主义路线更加系统化，为“三和”（和平共处、和平过渡、和平竞赛）“两全”（全民国家、全民党），并且用苏共纲领的形式固定下来，形成了一个完整的体系。他们对内残酷地剥削和压迫苏联各族人民，大搞法西斯统治；对外推行大国沙文主义和民族利己主义，控制东欧一些国家和蒙古，并对坚持马克思列宁主义的中国共产党和其他马克思主义政党进行卑鄙的攻击，掀起一股反华反人民反革命的逆流。

“今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。”当代最伟大的马克思主义者、我们伟大的领袖和导师毛主席为了捍卫马克思主义的纯洁性，一开始就同赫鲁晓夫叛徒集团进行了针锋相对的斗争。早在一九五六年，毛主席就批判了赫鲁晓夫大反斯大林的错误，指

出“苏联过去把斯大林捧得一万丈高的人，现在一下子把他贬到地下九千丈”，并且主持写出了《关于无产阶级专政的历史经验》，对斯大林进行了正确的评价。一九五七年，毛主席又斥责苏共二十大丢掉了列宁和斯大林这“两把刀子”，亲自率领我党代表团出席了莫斯科会议，严厉驳斥了赫鲁晓夫所谓“和平过渡”的谬论。毛主席还先后派敬爱的周总理、康生同志和邓小平同志到苏联，同苏修头目进行面对面的斗争。一九六三年，我党中央提出了毛主席亲自主持制定的《关于国际共产主义运动总路线的建议》，并且接连发表了九篇重要评论，全面、深刻地揭露和批判了苏修叛徒集团背叛马列主义、复辟资本主义的罪行，彻底撕掉了他们的伪装和假面，沉重地打击了这伙无耻的叛徒。一九六四年十月，在内外交困的情况下，苏修叛徒集团被迫上演了一出招牌换记的丑剧，赫鲁晓夫被迫下台，由勃列日涅夫取而代之。

勃列日涅夫上台后，更为卖力地推行没有赫鲁晓夫的赫鲁晓夫主义，在背叛马列主义、复辟资本主义的道路上越走越远。为了进一步揭露和批判苏修，回答国际共产主义运动和世界革命的前途问题，一九六五年秋，毛主席指点江山，挥动巨笔，写下了《念奴娇·鸟儿问答》一词，叶副主席也于此时在大连棒槌岛上极目远望，纵览全球，运用马列主义、毛泽东思想，满怀革命的豪情，写下了这首反修的壮丽诗篇。这同一感受，同一主题，雄辩地说明了叶副主席是毛主席革命路线的忠实捍卫者。

(二)

《远望》这首诗，作者通过对大连棒槌岛上极目远望的情景的描述和抒怀，深刻地揭露了苏修叛徒集团背叛马列主义、复辟资本主义的罪恶行径；热情地歌颂了第三世界人民的反霸斗争，鼓舞了全世界无产阶级把反修斗争进行到底的斗志。这首讨伐修正主义的壮丽诗篇，气势磅礴，含意深刻，字里行间燃烧着反修的熊熊怒火，显露出无产阶级的革命情感。作者用精辟的语言概括了丰富的内容，用少量的文字反映了重大的主题。

“忧患元元忆逝翁”：“忧患”，属于同义迭用，目的是加深程度，意为极端忧虑。“元元”，庶民，众民，出于《战国策·秦策一》：“制海内，子元元，臣诸侯。”“忆”就是怀念。“逝翁”，逝世的老人，这里指革命的导师列宁。这句话的意思是：处在极端忧虑和痛苦中的苏联人民，无限怀念伟大的革命导师列宁同志。“红旗缥缈没遥空”：“红旗”，指马列主义的旗帜。“缥缈”，属双音节的形容词，本意是形容隐隐约约、若有若无的样子，这里引申为无影无踪，出于白居易《长恨歌》：“山在虚无缥缈中”。“没”，即把东西隐在水中，引申为消失。这句的意思是：在苏联，马克思列宁主义的红旗已经无影无踪地消失在遥远的天空了。诗的首联，远望苏联变修的情景，反映了叶副主席对处在水深火热之中的苏联人民无限关怀和同情。既是对苏联修正主义集团背叛马列主义的谴责，又是对他们祸国殃民的罪恶行径的声讨。为什么世界上第一个社会主义国家的苏联会变成社会帝国主义？为什么首先享受社会主义制度幸福的苏联人民却重新陷入灾难深重的境地之中呢？下一联作了进一步的回答。

“昏鸦三匝迷枯树”：“昏鸦”，乱鸦；杜甫《野望》诗“独鹤归何晚？昏鸦已满

林”，就曾用昏鸦比喻恶势力；这里比喻苏联修正主义集团已经日暮途穷，陷于迷乱境地。“三匝”，三属虚指，言其多；环绕一圈叫一匝，三匝就是很多圈；引申为反复，见曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？”“迷”即迷恋。“枯树”，干枯的老树，用以比喻垂死的资本主义。这句的字面意是：黄昏时间乱飞的乌鸦，迷恋那枯死的老树，围着它团团打转；引申为赫鲁晓夫、勃列日涅夫之流迷恋资本主义。“回雁兼程溯旧踪”：“回雁”，指往回飞的大雁；湖南省衡山七十二峰的最高峰叫回雁峰，传说大雁南飞至此被阻挡，因而在开春时又飞回北方；这里用来比喻开历史倒车的赫鲁晓夫、勃列日涅夫之流。“兼”，把两份东西并在一起；用加倍的速度赶路叫“兼程”，用来形容苏修搞复辟倒退心急如焚。“溯”，指逆水而上，这里当追溯讲。“旧踪”，就是原来的脚印；这里指老沙皇走过的资本主义道路。这句的字面意是：回飞的大雁，以加倍的速度，朝着原来的老路飞行。引申意是：苏联修正主义集团，把苏联由社会主义国家蜕变为社会帝国主义，正沿着资本主义道路加速复辟倒退。颌联，叶帅用贴切的比喻，生动的意境，形象地揭露了苏修社会帝国主义的本质，深刻地揭示苏联人民受苦受难的根源。“昏鸦”的“昏”有迷乱、糊涂的意思，与“迷”相照应。“回雁”的“回”与“溯”相照应，针工线密，加深了艺术表现力。

但是，马列主义的真理是颠扑不破的，无产阶级革命的洪流是不可遏止的。苏修的倒行逆施，不但没有阻挡住历史车轮的前进，却引起了全世界马列主义者和革命人民的坚决反对，激起了第三世界人民广泛的反修反霸斗争。

“赤道雕弓能射虎”：“赤道”，指代非洲，因赤道横跨非洲。“雕弓”，即用彩画装饰的弓箭。“射虎”，射虎典故很多，比如西晋葛洪《西京杂记》（此书旧题为西汉刘歆所作，经后人考证，实为西晋葛洪作）载：“李盛与兄弟共猎于冥山之北，见卧虎焉，射之，一矢即毙，断其鬐髀，以为枕，示服猛也。”《史记·李将军列传》上说：“李广见草中石，以为虎而射之，中石没矢，视之，石也。”叶帅用来说明非洲人民虽然用的是很低劣的武器，但是他们怀着对两霸的满腔怒火和深仇大恨，敢于同超级大国作斗争。并且用一个“能”字来充分表现非洲人民的巨大力量和战胜敌人的坚定信念。

“椰林匕首敢屠龙”：“椰林”，指代东南亚，因东南亚各国盛产椰树。“匕首”，即短剑。“屠龙”的典故见于《庄子·列御寇》：“朱评漫学屠龙于支离益”，这里用来比喻东南亚革命人民敢于杀那些象龙一样的所谓庞然大物。用“敢”字加以修饰，进一步表现革命人民勇于斗争、不畏强暴的革命精神。颈联里的“赤道”和“椰林”合起来泛指第三世界的革命人民。“雕弓”和“匕首”都是指原始的武器。“射虎”、“屠龙”指战胜貌似强大的苏美两霸。这联的意思是说：第三世界的革命人民，懂得一切反动派都是纸老虎和胜利一定属于人民的真理，敢于拿起原始的武器反击苏美两霸。叶帅活用典故，艺术地反映了世界人民的反殖反霸斗争，热情地歌颂了他们敢于斗争、敢于胜利的革命精神，充分地表现了叶帅对反修斗争充满必胜的信心。但是革命尚未成功，同志仍需努力。叶帅在最后两句诗中谆谆告诫全世界人民必须坚持继续革命，把反修斗争进行到底。

“景升父子皆豚犬”：东汉末年荆州刺史刘表，字景升。他占据着江汉间的大块地

盘，拥兵数万，官职很高，但极其昏庸，愚蠢无能。面对曹操的侵犯，他不明时势，束手无策。刘表死后，其子刘琮继位，当曹操大军下江南时，刘琮吓得丧魂失魄，不战而降。《三国志·诸葛亮传》说：“刘表卒，刘琮闻曹公来征，遣使请降。”所以，后世的人都把景升父子作为无用的人的代称。“皆”即都是。“豚”就是小猪。“豚犬”出于《三国志·吴书·吴主权传》裴松之注所引《吴历》，曹操轻取荆州之后，在攻打孙权时，“见舟船器械，军伍整肃，喟然叹曰：‘生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳。’”叶帅把“景升儿子若豚犬”改为“景升父子皆豚犬”，喻指两任苏修头目——赫鲁晓夫和勃列日涅夫就象刘景升父子一样愚蠢、昏庸、无能。“旋转还凭革命功”：“旋转”，就是扭转，指要把被苏修颠倒的历史重新颠倒过来。“还”，是副词，用在这里紧承上文，含意尤深。尽管赫鲁晓夫，勃列日涅夫都象景升父子一样愚蠢、昏庸，但是他们还掌握着国家机器，还有一定的力量，是不会自动退出历史舞台的，因此旋转乾坤还要靠革命的功夫。毛主席说：“革命能改变一切”，“革命是暴动，是一个阶级推翻另一个阶级的暴烈行动。”“凭革命功”，就是必须凭籍革命暴力去打碎修正主义的国家机器，推翻他们的反动统治，并不能因为他们蠢如“豚犬”就轻视了革命斗争。诗的尾联充分体现了毛主席关于在战略上藐视敌人，在战术上重视敌人的光辉思想，阐明了苏修社会帝国主义既是纸老虎又是真老虎的辩证关系，既揭示了他们“皆豚犬”的虚弱本质，又揭示了“你不打，他就不倒”的革命真理，号召全世界人民继续革命，并且坚信，在马列主义、毛泽东思想的指引下，反帝反修的革命洪流必然更加汹涌澎湃，必将埋葬苏修、美帝和一切魑魅魍魉，取得彻底胜利。

“录旧作请炳南同志斧正”：一九七六年三月五日，叶帅把原来写的《远望》诗抄录给王炳南同志，请他大刀阔斧地修改、指正，表现了叶帅虚怀若谷的崇高品质。

《远望》既是反对苏联修正主义的战斗檄文，也是批判王张江姚“四人帮”的有力武器。在贯彻落实华主席抓纲治国的战略决策，深入揭批“四人帮”的大好形势下，今年四月六日，《人民日报》发表了伟大领袖和导师毛主席手书叶副主席的《远望》诗，有力地说明了毛主席同叶帅等老一代无产阶级革命家的心是完全相通的；深刻地揭露了“四人帮”叫嚣他们是“过河卒”，“要吃掉老帅”的险恶用心，愤怒地声讨了他们妄图步苏修的后尘，在中国复辟资本主义的滔天罪行；充分地反映了老一代无产阶级革命家高举马列主义、毛泽东思想伟大红旗，反修防修，彻底革命的精神。我们学习这首诗，就要以老一代无产阶级革命家为榜样，永远高举毛主席的伟大旗帜，努力学习马列主义、毛泽东思想，坚持“三要三不要”的基本原则，紧密地团结在以华主席为首的党中央周围，深揭猛批“四人帮”，全面落实华主席提出的抓纲治国的战略决策，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底。

(三)

《远望》诗气势宏伟，笔力雄浑，寓意深刻，耐人寻味。作者调动了众多的艺术手法，突出地表现了反修主题，达到了革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的高度统

一，为我们树立了学习榜样。

题目叫《远望》，诗以“望”为线索，勾画出了生动的意境：作者站在大连棒槌岛上，放眼全球，展望未来，这是一层意思；同时，“远望”也包含站得高，看得远，从马克思主义的观点看，最后胜利一定属于人民这层意思。吟颂《远望》，此情此景不断涌现在我们眼前：我们看到了受苦受难的苏联人民无限怀念革命导师列宁，迫切希望推翻修正主义统治集团的情景；看到了苏修叛徒集团彻底背叛马列主义，全面复辟资本主义，拜倒在帝国主义脚下的丑恶嘴脸；看到了第三世界人民敢于拿起原始武器，积极投入空前反殖反霸斗争的革命洪流；看到了赫鲁晓夫、勃列日涅夫之流的“豚犬”本质；看到了世界人民高举马列主义、毛泽东思想伟大红旗，扭转乾坤，为实现共产主义而努力奋斗的锦绣前程。所有这些，都大大地增强了诗的艺术感染力。

这首诗运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，成功地塑造了栩栩如生的艺术形象。诗用“昏鸦”，“回雁”，“豚犬”来比喻苏修叛徒集团，不仅具有辛辣的讽刺意味，而且说明了深刻的道理。通过这些艺术形象，就一层深似一层地剥开了他们的画皮，现出了修正主义的面目，突出了诗的主题，鼓舞了人民的斗志。

另一个艺术特点是典故的活用创新。这首诗活用了“射虎”、“屠龙”等典故，并进行了革命的改造，赋予新的思想内容，增添了文字的容量，加强了作品的概括力，突出了反修中心。诗中既有正用，又有反用，“屠龙”的典故就是反用的。其原意是：从前有个名叫朱评漫的人，到一个名叫支离益的人那里去学杀龙的技术，在学这个技术期间，用尽了所有家产；三年之后，技术学成了，但没处用，因为龙这东西传说是生长在数万年以前，人类还处在洪荒时代的一种动物，在朱评漫所处的时代，谁也没有见过龙是什么样子，更不可能经常有杀的；因此后来的人把高超而不切实用的技术称之为“屠龙之技”。但是经过叶帅的革命改造，赋予了新的含义，变贬义为褒义，说明了第三世界人民勇于斗争，不畏强暴，敢于杀苏修、美帝这两个龙一样的庞然大物。这就把抽象的道理说得非常生动形象，为我们树立了“古为今用”、“推陈出新”的榜样。

对偶的工整和音律的响亮，是本诗的又一艺术特色。这首诗严格遵守了七律的格式，对仗很工整。如在第三、四句中，作者用“回雁”对“昏鸦”，“兼程”对“三匝”，“溯旧踪”对“迷枯树”，而且“昏”与“迷”，“回”与“溯”相互照应；第五、六句中，又用“椰林”对“赤道”，“匕首”对“雕弓”，“敢屠龙”对“能射虎”。这些对仗不仅做到了用典灵活，锤炼精工，融成语如同己出，而且韵律和谐，音节优美，气势流走，一气呵成。对客观事物的深切感受而迸发出来的思想感情，随着铿锵的音节使我们受到深刻的教育，沉浸于艺术享受之中。

我们伟大的领袖和导师毛主席非常喜欢《远望》诗，一九七五年十二月底，他老人家七十二寿辰的时候，欣然挥笔书写此诗给毛岸青和邵华同志，用来教育青年的一代。我们决不能辜负毛主席的殷切期望，一定要永远努力学习，不断反修防修，继承老一代无产阶级革命家的优良传统，当无产阶级革命事业的可靠接班人。