

延安歌声扬万代

—《歌声》试析

云阳县保证中学 贺年永

《歌声》这篇散文，写于一九六一年十月一日。当时，正是我国遭受严重自然灾害，苏修叛徒集团趁机勾结美帝和各国反动派疯狂反华，全国人民在毛主席、党中央领导下，坚持自力更生，艰苦奋斗的方针，坚持党的社会主义建设总路线，为战胜暂时的经济困难，反对帝、修、反的经济封锁和政治军事压力，进行艰苦斗争的时刻。

这篇抒情散文，以“歌声”为题，对延安一次颇有意义的大合唱场景、延安唱歌的风气、延安唱歌的传统及其发展的抒写，使我们看到了当年延安革命根据地朝气蓬勃、团结战斗的动人景象和延安人民旺盛的革命精神，从而歌颂了毛主席的英明领导和毛主席革命路线的伟大胜利，激励我们在党的领导下，坚决贯彻执行毛主席的革命路线，继承和发扬延安的革命传统，去不断夺取新的胜利。

今天，英明领袖华主席领导我们粉碎了“四人帮”。“四人帮”践踏败坏党的优良传统的滔天罪行也正受到全国人民的愤怒揭发和深刻批判。在我们努力继承和发扬党的优良传统，实现华主席提出的抓纲治国的伟大斗争中，学习《歌声》一文，具有新的现实意义。

散文要求思想开阔，善于浮想，舒卷自如，灵活多变。它的“散”，决不是“松散”，相反要求构思精巧，结构严谨。本文，就具有寓意深远，联想丰富、结构严谨的特点；同时，作者又把记叙、议论、抒情、描写紧密地结合起来，恰当地使用多种表现手法，突出了中心思想，增强了感染力。体会本文的构思特点，可以使学生得到关于阅读、写作抒情散文的一些启示。

全文共分三部分。

第一部分（第一自然段），写作者对“感人的歌声”的总认识、总印象、总体验。它简要地写出了这种歌声为什么留给人的记忆是长远的，为下文能够回忆起延安的歌声和写延安歌声的战斗作用，定下了和谐的基调。

这部分，用议论的方法，对“留给人的记忆是长远的”这种认识、印象、体验——加以具体说明：先写“记忆”中总的“情景”，再写“情景”的具体内容是“环境，天气，人物，色彩”，甚至听歌时的“感触”“都会烙印在记忆的深处”。“烙印”一词强调了记忆之深。作者把这种抽象的心理感受比作“影片”，贴切、形象，能唤起读

者的共鸣。在对这种“影片”加以说明时，连用三个排比句，突出了革命歌声的战斗作用。最后用一个条件复句，照应前面，引出下文。

第二部分（第二至十二自然段），具体地抒写“延安的歌声”。它围绕“延安的歌声，是革命的歌声，战斗的歌声，劳动的歌声，极为广泛的群众的歌声”来写，把要赞颂的、“烙印”在记忆深处的“歌声”加以具体化。这部分可分四段：

第一段（第二、三自然段），写延安歌声的性质、战斗作用及其原因。

首先，写“我”回忆延安歌声时的心情是“无限恋念”，揭示了对延安歌声怀有深切的情感。接着，作者运用排比的修辞手段和判断句式，指出了延安歌声的性质及战斗作用。这是热情的赞美，也是贯穿全文的红线。然后，作者十分精当地引用列宁关于《国际歌》的一段话，以《国际歌》和延安的歌声相类比，进一步地具体地突出了延安歌声的战斗作用。“在延安，《国际歌》就是被最庄严最普遍地歌唱的”一句表明：延安人民高唱战歌，是在巴黎公社的革命原则，在列宁主义、毛泽东思想的指导下，日益紧密地团结起来，为夺取新民主主义革命的胜利和实现共产主义的伟大目标奋勇前进；《国际歌》的声音，是延安歌声中最主要的一部分，而《国际歌》是“全世界无产阶级的共同的声音，共同的语言。”延安的歌声就是全中国无产阶级、革命人民“共同的声音”，“共同的语言”。这一段是总的抒写，以极其深刻的思想性统起了后面的各段。

第二段（第四至七自然段），写延安的一次不平常的大合唱场面。它详细抒写了冼星海同志指挥《生产大合唱》的情景，热情赞扬了延安人民，特别是青年人，朝气蓬勃、团结战斗的精神面貌和延安歌声的巨大影响。

首先，写会场的场面和气氛，其中着力写构成场面的主体——前来聆听伟大领袖毛主席的著名报告《青年运动的方向》后参加合唱的人。他们尽管年龄不同，但“心情”、“襟怀”、“气魄”是一致的，这是因为有共同的思想基础，都是“为了一个共同的革命目标，走到一起来了”。通过“我”当时“刚刚从前方回到延安”的感受，反映了革命大家庭的温暖，同志之间的亲密无间、团结战斗的革命情谊。从人们衣物的穿着到言谈举止的描述，展示了延安人民无比激动和充满胜利信心的精神境界。

接着，写大家听完毛主席报告后极其兴奋、激动的心情和所受到的深刻教育。作者引用了毛主席报告中的两句教导，但不是通过概念、判断、推理的方法来论述道理，而是用“咀嚼、回味”等词，从听者的角度，说明毛主席教导的深刻和伟大意义，表达大家按照这一教导去做，坚持青年运动的方向的决心。这正是散文中的议论和政论文的论述所不同的特点。

这两个自然段，突出了人们当时的革命思想和壮志豪情，说明这是大合唱歌声的感情基础，说明延安的歌声是用毛泽东思想武装起来的革命者的歌声；只有革命人，才能唱出革命的歌声。

然后，正式写大合唱。作者采用分类、分层的描景手法，按西、东、南、北的方位，生动具体地描写了大合唱的静穆的环境，对后面热烈浩荡的歌声是一个有力的衬托。这段环境描写充分表达了作者对革命圣地延安的深切怀念之情。

最后，作者用一个过渡句，写大合唱的内容和深远影响。两句歌词的引用，唤起了

人们对延安大生产运动的深切回忆。作者以由衷的敬意，对洗星海同志的指挥作了有特征性的描绘：“有气派，姿势优美，大方；动作有节奏，有感情。”写“一齐歌唱”的人们，用对人数的两次否定，生动有力地反映了人们的高昂情绪。如果以上着重在叙事中蕴含着深厚的感情，那么接着是一段直接抒发感情的精彩的音乐描写：“歌声悠扬，淳朴，象谆谆的教诲，又象娓娓的谈话”，唱进人们心里，又从心里唱出，“弥漫整个广场”；又从翻山的回响，延河的伴奏，“一直辐射到遥远的地方”。写出了歌声的气势和影响。这一动人的场面，呼应了前面的环境描写。值得注意的是，这里，已经不只是在回忆和赞美歌声，也不只是在回忆和赞美延安人民的革命豪情，而且是在热烈地歌颂着革命圣地延安，歌颂党中央和毛主席。延安是当时中国革命的心脏，以延安为中心把毛泽东思想、革命真理传向四面八方，传到抗日的前线后方，象灿烂的太阳辐射出万丈光芒。这一段抒写，颇有“现场感”，读者有如临其境，如见其人，如闻其声的真切感受。

第三段（第八、九自然段）：写延安唱歌的风气，热情赞扬了延安革命者朝气蓬勃、团结战斗的精神面貌和延安歌声的巨大作用。

首先，从唱歌的对象和时间来看延安歌声的群众性，并探求了形成这一特点的原因。作者引用列宁说的德国工人歌咏团在极其困难的条件下，从事革命歌咏活动的情况，不仅说明革命者的心声是压抑不住的，而且是延安唱歌的一个衬托，从而揭示了形成“极为广泛的群众的歌声”的原因：在于“大家是在解放了的自由的土地上”。因为“在黑暗时代里，唱歌该是多么困难啊！”作者给我们描绘出一幅浩瀚壮阔的唱歌的画面，向读者表明：在延安的歌声中，洋溢着多么饱满的政治热情，汇聚了多么巨大的精神力量！

接着写唱歌时指挥的神奇和效果，表现延安歌声的战斗性。作者把指挥的神奇写得活灵活现，跃然纸上。指挥“简直把唱歌变成了一种思想，一种语言，甚至一种号令。千万人能被歌声团结起来，组织起来，踏着统一的步伐前进，听着统一号令战斗。”这里，作者突出唱歌的“整齐有力”，赞扬了延安革命者在毛泽东思想基础上的团结统一。

第四段（第十至十二自然段），写延安唱歌的传统。延安歌声的内容、作用都是有发展的。“时代变了，延安的歌就增加了新的曲调，换上了新的内容。”从对新的曲调和内容的记写中，热情歌颂了延安军民鱼水相依的深厚情谊，歌颂了毛主席领导下的革命事业的伟大胜利，启示着我们应当让延安的歌声代代传扬。

这一段的重点，说明延安的歌声是“解放的先声”，胜利的歌声。作者举出《三大纪律，八项注意》为例，说它“从苏区唱起，一直就是红军、八路军、新四军和人民解放军的先遣部队。”具体地抒写了这首歌的巨大作用与深远影响。它给灾难深重的中国人民带来了光明，带来了幸福和温暖，它哺育着革命战士的成长。作者还抒发了自己听、唱这首歌的体验，再现了解放时的动人场面，把军爱民，民拥军，军民鱼水比海深的关系，生动形象、细致逼真地描绘出来了，照应了文章的开头。因此，“这首歌，唱一千遍，听一万遍，我都喜欢。”这朴实的语言，深刻表达了作者对这首歌无比喜爱的激情。

第三部分（最末一个自然段），以表明对《东方红》的态度结尾，总结全文，深化了主题。在这里，作者把对延安歌声的赞颂，提高到自觉执行和捍卫毛主席无产阶级革命路线来认识。

作者一开头就说：“这里就不说我喜欢的那首唱遍世界的歌《东方红》了。”接着阐明了原因。从前面对延安歌声的回忆，我们立刻会悟出：这里的“不说”，其实是前面已经说了。从表面上看，没有说《东方红》，但作者对延安歌声的回忆，集中到一点，不就是对无产阶级革命领袖和导师毛主席的歌颂么？而且，这种歌颂，都是“从心里，从灵魂的深处。”作者把状语后置，表明对《东方红》，对延安歌声都是如此。读到这里，就会油然而生战斗之情。延安的歌声、延安的革命传统激励我们坚定不移地执行毛主席的无产阶级革命路线，捍卫了毛主席的旗帜，不断地推进我国社会主义革命和社会主义建设的伟大事业。

（上接第91页）

好。”此后，他受了启发，态度改变了，第三次作文写得认真，有较大进步。但用词造句和语言表达较差。因此，这次批改的重点就放在语言上。共批改了42处，增加了16字。最后总批了123字。

（三）一分为二，以肯定成绩为主，鼓舞上进信心。

事物总是一分为二的，总是要在一定条件下互相转化。因此，对学生的作文批改，也要应用一分为二的观点，尽量发挥优点，肯定成绩，以坚定其不断前进的信心。写得好的文章，优点多，教师给以肯定是不成问题的，易使学生受到鼓舞，精益求精。写得差的文章，优点少，我们就得用心去发掘优点，哪怕一点半滴也是难能可贵的，应当大力肯定，要在精神上给予鼓舞，以增强其改变现状的信心。有个学生车润，写作水平较差，第一次作文批语给他指出问题的同时，勉励他上进；第二次的作文有了进步，我就在批改中热情地给予肯定，又在班上评讲了他的作文，使他受到鼓舞；第三次作文又有了较大的进步。