

# 漫谈散文教学

范昌灼

这里谈的主要是狭义散文的教学。

狭义散文即记叙散文与抒情散文，还有散文诗，在语文教材中，占有一定的比重。然而，由于“四人帮”的破坏和干扰，教师常常丢掉了散文教学自身的特点和规律的探讨，致使教学中一度存在着落俗套、一般化的情况。党的十一大向我们提出了“一定搞好文化教育领域的革命，大力发展社会主义的文化教育事业”的光荣而艰巨的任务。因此，在散文教学中，如何给学生以必要的思想政治教育和写作上必要的知识与技巧，便成为需要注意解决的重要课题。

进行散文教学，必须明确散文的主要特色。散文的主要特色，择要而言，就是题材多样，感情充沛，形式灵活，因而能够敏捷、灵便、生动、及时地反映和服务于现实的三大革命运动。选入教材的散文作品，一般说是优秀的和比较优秀的。它们思想性强，寓意深远，联想丰富，构思新颖，文词优美。因此，在散文教学中，应该从内容和形式上抓住这些主要特色，根据语文教学总的目的、要求，有效地完成散文教学的任务。

首先，要通过内容（主要是题材和主题）的分析，重点探讨和开掘其内涵，即寓意。

散文以题材多样著称。现实的斗争生活，历史的峥嵘岁月，工农兵的战斗业绩，作者自己在革命实践中的体会、感受和意愿，以至有意义的一景一物，都可用散文得以充分反映。它往往以其极深远的寓意来深刻地反映现实生活，紧紧扣住时代的“弦”。特别是抒情散文、散文诗尤为突出。因此，在教学中对于某一篇具体的散文所寓的深刻意义，必须细心探讨，认真体会。例如鲁迅的散文诗《秋夜》所摄取的一景一物，都似乎平淡无奇，但却蕴藏着极其深刻的思想。作者描绘了自己所见的一幅深秋夜景，寄托和抒发了内心复杂的感情。作品的前七段写后园的夜景，凄冷、静穆，融合着作者深沉的情思。后三段写回到屋里的所见所思，集中地写了小飞虫，更是寄托了作者复杂而明确的爱憎感情。先写它们在“后窗的玻璃上”乱撞得“丁丁地响”；次写“几个进来了”，“又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响”，而且写了“一个从上面撞进去”，“遇到火”，“两三个却休息在灯的纸罩上喘气。”再着意细写了“那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。”面对此物此景，作者思绪万端，最后写道：“我打了一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。”这一结尾，使作者对小青虫的赞美和所寓的深刻意义，豁然明朗。这篇作品写于一九二四年九月。作者对小飞虫（小青虫）的描写，满怀深情，

它形象虽然很小，其精神却很伟大。鲁迅通过这首散文诗，寄予了对当时同黑暗势力作斗争、甚至为此牺牲的英烈们的同情和赞颂。如此深刻的寓意，在教学中是不能随意放过的。否则，学生会不知所云，更谈不上获取教益。

寓意深刻的散文，教材中极为普遍。高尔基的散文诗《海燕》是通过海燕的抒写，赞美勇于斗争、坚信胜利的无产阶级先锋战士；并且通过它对暴风雨勇敢的呼唤，预示无产阶级革命风暴即将到来和沙皇反动统治必然崩溃的趋势。另外，对于乌云、狂风、雷声、闪电，对于海鸥、海鸭、企鹅，对于大海、暴风雨、太阳，都赋予了不同的一定的寓意。还有散文《白杨礼赞》抒写与礼赞白杨的寓意，《海关钟声》因钟声而联想的寓意，《青山翠竹》赞美翠竹的寓意，《珍珠赋》赋予珍珠的寓意，《歌声》因歌声而联想的寓意，等等，都要引导学生确切而恰当地去理解。即使是在典型的记叙散文中，也常常有对局部的、个别的事物或景象的叙述描写而寓以深意的情况，这都要求我们注意并善于去探究。注意了散文寓意的探讨与开掘，就抓住了散文教学的要点，从而就能给学生以一定的生动的政治思想教育，也会给学生以写作上的帮助。

此外，注意情感的传达，使学生受到感染，也是很要紧的。

散文，是一种需要有丰富感情的文学样式。革命的优秀的散文，尤其是抒情散文，总是贯有真切而饱满的革命激情的；它或溢于言表，或蕴含其里。这一点，尽管与诗歌接近，但却有自己的特点与规律。它“富于文采”，决非堆砌漂亮、绚丽的文词，而根本在于通过记写、描述，以至议论表达真挚、饱满的激情。至于直抒情怀，则更是往往炽如烈火。像《白杨礼赞》等一些好的散文，情感竟犹如激浪排涌，震荡着读者的心灵；犹如烈火奔突，燃烧着读者的肺腑。作者通过感情的强烈抒发，尽情地表达对现实生活的赞美。由于感情的充沛、激越，散文对现实生活的反映，就显得格外充分。因此，在讲读中，我们的思想感情就应该与作者在散文中所抒发的感情融合，注意采用适当的方式，比如反复朗读、细细默诵等，将它充分而恰当地传达出来，使学生从中受到感染，获取力量。

对于抒情为主、情溢于表的散文是这样，对于记叙为主的散文也不例外。特别是有的作品，做到了内情与外物的融合，意与境的融合，而其中的情感又蕴藏较深，未露于表，这就尤其需要注意体会。例如在鲁迅的《藤野先生》中，作者对其尊师藤野的念恋、敬佩之情是极为深沉的，最后写到藤野的照片以及由此表现的对“正人君子”的憎恶尤其突出：“……只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一支烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”如此细腻、真挚的感情，通过朴实无华的叙写抒发出来，使人感动，催人以力量。类似情况，在教学中，也是不可轻易地放过去的。

在散文教学中，还应该把握富于变幻而严谨的结构形式，讲清它对表现主题的作用。

鲁迅指出：“散文的体裁，其实是大可以随便的”，“大概很杂乱”。所谓“大可以随便”、“很杂乱”就是意味着“散”。有人说，“散文无定体”，“散文贵乎散”，就是从这个角度谈的。散文的形式不拘，行文自由，不受一定程式的限制，为它能广阔

而深刻、敏捷而充分地反映现实生活，提供了极大的方便。形式不拘，行文自由，首先是由于内容的基本因素之一题材的多样决定的。散文的写作对象海阔天空，它不仅从丰富多采的现实生活中取材，而且为了更好地反映现实，表现某一主题，还可以甚至必须展开思绪，善于联想，追忆往昔，展望未来，将人物、事件不受时间、空间的限制，组织于一篇之中。散文的结构虽会给人以“散”的感觉，但却总是严谨的。在教学中，要特别注意理清既变幻又严谨的结构形式，以有助于寻求所展示的主题。

《藤野先生》是一篇以写人为主的典范的记叙散文。它反映了极广的生活面，容纳了众多的人和事：有在东京的“清国留学生”的昏庸无聊的生活；有明朝遗民朱舜水客死的水户；有“我”在仙台所受到的所谓“优待”；有藤野的衣着、人品、治学态度、教学思想、工作精神，以至音容笑貌和“我”对他的深深怀念；还有日本某些所谓“爱国”学生的狂妄无礼行动；更有“我”弃医学文的志向改变的思想发展过程，等等。纷繁众多的材料和“我”的个人经历，竟能如此摆脱时间、空间的限制，不受人物、事件的约束，灵活有机地穿织在一定的思想红线之下，既舒卷自由，令人神驰，又脉络贯一，“焦点”集中。这同一般的记叙文的形式是有显著区别的。不把握住它变幻和严谨的统一所在，学生就可能产生对它有零散杂乱的误感，就会不明白正是因其收放自如、形似散乱而能有效地显示主题，集中地传出“神”来。同时，由此也应该让学生明白，结构灵活多变，决非搞离奇古怪，而必须受到主题的制约与限制。

除以上三点外，在散文教学中，还要注意有重点地抓住灵活应用的表现手法。

记叙(包括顺叙、插叙、倒叙)、描写、议论、抒情几种表现手法的兼用，是散文有别于其它文学样式的一个方面。例如小说，就不宜有过多的议论，作者直发感慨也不相宜。散文则可以几者相互结合，交替使用，达到有主有副、水乳交融的地步。自然，散文中的记叙是要精炼生动，不板滞；描写一般是“白描”，勿需追求工笔；议论要精当，中肯。至于抒情，则要有所依据，并与描写叙述取得内在的融合。总之，由于作者充满激情地对现实生活与客观事物的感受、理解和对未来的展望，往往是驰神浮想，纵意行文，深入开掘的。在教学中要抓住这一特色，从一篇具体作品中的具体手法应用入手，分析它对表现思想内容和展现主题的积极作用。

以《珍珠赋》为例。作品是歌颂滨湖人民公社社员如何在党的领导下，学习大寨、艰苦创业、改造洞庭的伟大斗争和革命精神。作者对洞庭今昔巨变的赞美，着重是抓住“珍珠”这一具体事物，通过必要的记述、描绘、抒情和议论来完成的。先写湖里丰收的珍珠(实写)，“光华夺目，莹光熠熠”；后写岸上“更美的珍珠”和入夜时的“珍珠”(虚写)——“沉甸甸的稻谷，像一坨坨金黄的珍珠；炸蕾吐艳的棉田，像一厢厢雪白的珍珠，婆娑起舞的莲蓬，却又像一盘盘碧绿的珍珠”；“霎时，四面八方，电灯明亮，像万千颗珍珠飞上了天！这排排串串的珍珠，叫天上银河失色，叫满湖碧水生辉。”此时此景，作者深感洞庭的“天上、地面、水下，处处闪耀着珍珠的异彩”，成了珍珠的世界，因而情不自禁，最后干脆赞美洞庭湖“就是镶嵌在我们伟大祖国土地上的一颗大珍珠”。作者通过描写、记叙，以至议论的途径，展开浮想的翅膀，极其充分地抒发了沸腾于胸的浓烈的激情。

(下转 102 页)

在诗中记叙了自己一生经历，表示了坚持搞马列主义的原则立场和对马列主义、毛泽东思想必胜的坚定信念。

《九十初度》写于一九七五年三月五日，即董老八十九寿辰那天。这正是华主席和邓副主席在积极筹备召开第一次全国农业学大寨会议的时候，而“四人帮”却疯狂破坏这次会议的顺利召开。因此，董老的诗句“随人治岭与治河”是一个鲜明的路线表态，表达了对“农业学大寨”运动以及实现四个现代化的热情支持和对“四人帮”挥舞的反动的“唯生产力论”的明确鄙弃。诗的结尾“遵从马列无不胜，深信前途会伐柯”，表达了董老对马列主义、毛泽东思想必然胜利的坚强信念，也是对“四人帮”一伙进行三搞一篡的当头棒喝。当我们读完全诗，看到民主革命时期参加革命的老一辈无产阶级革命家，如此谦虚谨慎，坚持继续革命，矢志“真心搞马列”，真是感动之至而更生敬爱；对于妄图打倒老一辈无产阶级革命家的“四人帮”，不由得从心里涌起一股无比的革命义愤。这首诗，是我们批判“四人帮”所抛出的那个“老干部是‘民主派’，‘民主派’就是‘走资派’”的反革命政治纲领的一篇重要教材。

---

（上接96页）

要着重提一下的是，散文中的议论是抒情性的，不同于议论文中的议论。为了更鲜明地表达对生活的感受，作者贯注于描述中的情感潜流，有时会溅起抒情性议论的浪花。这种议论既从描叙中自然引出，又与贯穿在描叙中的情感潜流一致，因此不致叫人有牵强和突然之感。而且，所写对象的内在意义，还由于这种议论的点染，显得更加突出和鲜明。例如《海关钟声》在抒写到这是革命的、胜利的钟声时，议论道：“同志，当你倾听着海关钟声的时候，你会感到作为一个中国人多么自豪；你会深深感到这种钟声不仅充满了胜利的欢腾，而且饱含着革命的信念。这钟声啊，不仅是祝捷的凯歌，而且是进军的召唤！”通过这一抒情性议论，进一步揭示了钟声的意义，起到了感染读者奋进的作用。对于这样的抒情性议论，要引导学生领会其作用和意义，学习其写法。

散文的思想艺术吸引力和感染力，在很大的程度上还取决于语言的魅力。所谓“散文笔调”，主要指散文独具的语言风格而言。好的散文，语言有浓厚的感情色彩，总是清新、明快，朴实、优美，洗炼、生动的，能把情景、感觉完美地表现出来。在教学中，也应引导学生好好学习体会，通过它，掌握作品反映的内容与表达的情思。

注意了以上五点，应该说就会体现出散文教学的特点。当然，这些只是一般而论。在实际教学中，还必须把握住记叙、抒情、散文诗等各类散文的不同点，根据一篇具体作品，针对不同年级，从实际出发进行，讲出特点来。散文是一种文学样式，不要把它 的教学同文学评论、文学欣赏等同起来。

散文创作，在粉碎“四人帮”以后，同其它文学创作一样，获得了解放。这为搞好散文的教学开辟了新的前景。我们一定要在党的十一大路线指引下，努力实践，认真探讨，以新的姿态，迈开新的步伐，在散文教学中做出新的成绩。