

对董老《九十初度》诗的理解

夹江县城关中学语文组

董老的诗《九十初度》，选入了省编中学语文课本第九册。我们在备课中学习课文注解时，感到有些疑虑：如“一代新规要渐磨”，解释为“要逐步完善新中国的新制度”；“随人治岭与治河”，解释为“山河随人的意志重新安排”。按照这样解释，诗句各道一个方面，就显得内容零乱、散沓，没有一个中心贯穿全诗。为了解决这个疑点，我们对董老的这首诗进行了反复学习，反复探讨。在阅读了曾经跟随董老工作多年的许涤新同志的文章《忆董老》（见《历史研究》一九七七年第三期）后，得到了很深的启发。许涤新同志在文章中介绍了董老如何勤奋学习马列、毛主席著作的情况后，写道：“他的年纪虽然比许多同志大，但是他的思想是不断跟着社会主义革命的发展深入而前进，紧紧地跟着伟大领袖毛主席的指向而大踏步地前进的。”我们体会，这一段话可以作为“五朝弊政皆亲历，一代新规要渐磨”的注脚。文章在引完了董老的《九十初度》一诗后，接着说：“到了九十高龄，还要彻底革心革面，还要跟着大家重整山河，这是何等气概！”许涤新同志在这里对诗的解释是十分明确的，我们认为这才符合董老原诗的本意。董老在中国的民主革命和社会主义革命的斗争中，在巩固无产阶级专政和建设社会主义的斗争中，都作出了不可磨灭的贡献，建立了不朽的功绩，但是，自己却是虚怀若谷，谦虚无比，严于律己，严于律已。董老在诗中出自内心的语言，充分表达了无产阶级革命家崇高的思想境界。基于以上的认识，我们认为《九十初度》一诗的句解，应是：

“九十光阴瞬息过，吾生多难感蹉跎”——九十年的时间好象一转眼、一呼吸之间就过去了。我一生中经历了许多艰难、挫折，有时光虚度之感。

“五朝弊政皆亲历，一代新规要渐磨”——我从五个反动的政治朝代中经历过来，现在进入无产阶级专政下继续革命的新时期，更要不断地磨炼自己，使自己能完全按照党的路线、方针和政策去做。

“彻底革心革面，随人治岭与治河”——我要彻底改造思想和改变精神面貌，跟着大家一道改天换地，整治山河。

“遵从马列无不胜，深信前途会伐柯”——我从一生的经历中认清了一个真理：只要遵从马列主义就无往而不胜，深信今后在前进的道路上一定会按照马列主义的准则去做的。

我们认为，这样句解，意思连贯，全诗内容浑然一体，中心思想也就明白了：董老

在诗中记叙了自己一生经历，表示了坚持搞马列主义的原则立场和对马列主义、毛泽东思想必胜的坚定信念。

《九十初度》写于一九七五年三月五日，即董老八十九寿辰那天。这正是华主席和邓副主席在积极筹备召开第一次全国农业学大寨会议的时候，而“四人帮”却疯狂破坏这次会议的顺利召开。因此，董老的诗句“随人治岭与治河”是一个鲜明的路线表态，表达了对“农业学大寨”运动以及实现四个现代化的热情支持和对“四人帮”挥舞的反动的“唯生产力论”的明确鄙弃。诗的结尾“遵从马列无不胜，深信前途会伐柯”，表达了董老对马列主义、毛泽东思想必然胜利的坚强信念，也是对“四人帮”一伙进行三搞一篡的当头棒喝。当我们读完全诗，看到民主革命时期参加革命的老一辈无产阶级革命家，如此谦虚谨慎，坚持继续革命，矢志“真心搞马列”，真是感动之至而更生敬爱；对于妄图打倒老一辈无产阶级革命家的“四人帮”，不由得从心里涌起一股无比的革命义愤。这首诗，是我们批判“四人帮”所抛出的那个“老干部是‘民主派’，‘民主派’就是‘走资派’”的反革命政治纲领的一篇重要教材。

（上接96页）

要着重提一下的是，散文中的议论是抒情性的，不同于议论文中的议论。为了更鲜明地表达对生活的感受，作者贯注于描述中的情感潜流，有时会溅起抒情性议论的浪花。这种议论既从描叙中自然引出，又与贯穿在描叙中的情感潜流一致，因此不致叫人有牵强和突然之感。而且，所写对象的内在意义，还由于这种议论的点染，显得更加突出和鲜明。例如《海关钟声》在抒写到这是革命的、胜利的钟声时，议论道：“同志，当你倾听着海关钟声的时候，你会感到作为一个中国人多么自豪；你会深深感到这种钟声不仅充满了胜利的欢腾，而且饱含着革命的信念。这钟声啊，不仅是祝捷的凯歌，而且是进军的召唤！”通过这一抒情性议论，进一步揭示了钟声的意义，起到了感染读者奋进的作用。对于这样的抒情性议论，要引导学生领会其作用和意义，学习其写法。

散文的思想艺术吸引力和感染力，在很大的程度上还取决于语言的魅力。所谓“散文笔调”，主要指散文独具的语言风格而言。好的散文，语言有浓厚的感情色彩，总是清新、明快，朴实、优美，洗炼、生动的，能把情景、感觉完美地表现出来。在教学中，也应引导学生好好学习体会，通过它，掌握作品反映的内容与表达的情思。

注意了以上五点，应该说就会体现出散文教学的特点。当然，这些只是一般而论。在实际教学中，还必须把握住记叙、抒情、散文诗等各类散文的不同点，根据一篇具体作品，针对不同年级，从实际出发进行，讲出特点来。散文是一种文学样式，不要把它 的教学同文学评论、文学欣赏等同起来。

散文创作，在粉碎“四人帮”以后，同其它文学创作一样，获得了解放。这为搞好散文的教学开辟了新的前景。我们一定要在党的十一大路线指引下，努力实践，认真探讨，以新的姿态，迈开新的步伐，在散文教学中做出新的成绩。