

《海战奇观》浅析

铁二局二中 张 韧

背景材料

在辽阔的南海中，有许许多多美丽富饶的岛屿，它们象一颗颗宝石镶嵌在海面上，组成了四个群岛，根据它们在南海中的位置，被称为东沙群岛、西沙群岛、中沙群岛和南沙群岛。其中西沙群岛由宣德群岛和南部诸岛所组成，“西沙之战”就发生在这里。

西沙群岛的地理位置十分重要，它与东沙、中沙、南沙群岛一起，环峙在祖国的南疆，是我国南方的海防前哨，在国防上具有重要意义；在航运上，它是太平洋和印度洋、亚洲和大洋洲之间的航运要冲。这里距离赤道比较近，是我国典型的热带地区，适于多种热带植物、动物的生长和繁殖。这里风光美丽，海洋资源也十分丰富。自古以来，我国广东、福建沿海渔民，世世代代在西沙群岛捕鱼谋生，在这里进行开发和发展生产。在西沙发掘的汉字碑、蓝花瓷盘和大批中国古钱，就是最好的历史见证。

第二次世界大战前，西沙群岛中的某些岛屿曾一度被法国侵占过，其后又被日本所占据。但是第二次世界大战结束后，西沙群岛同其它南海诸岛一样，已为当时的中国政府正式接收，而且早在一九五一年八月十五日，周恩来总理就曾严正指出西沙、南沙、中沙、东沙“向为中国领土”。

近年来，前西贡当局对南沙群岛和西沙群岛的一些岛屿加紧侵占活动，多次叫嚷它对这些岛屿享有主权，甚至在岛上竖起所谓“主权碑”。

一九七三年九月，前西贡当局悍然宣布，将中国南沙群岛中的南威、太平等十多个岛屿，并入它的版图。

一九七四年一月十一日我外交部发表声明，严厉谴责前西贡当局对我国领土主权的肆意侵犯，并庄严重申：“南沙群岛、西沙群岛、中沙群岛和东沙群岛，都是中国领土的一部分。……中国政府决不容许西贡当局对中国领土主权的任何侵犯。”

一月十五日下午一时许，前南越西贡当局派军舰对我在甘泉岛附近生产的四〇二号渔轮进行骚扰破坏，并向竖有我国旗的该岛炮击，无理要我渔轮离开我海域。

一月十七日上午八时许，前西贡当局军队侵占我金银岛；下午三时又强占我甘泉岛，公然取下我国旗。

一月十八日下午，前西贡当局的舰艇两艘蛮横无理地冲撞我四〇二号和四〇七号渔轮，在翔羊礁北侧，将我四〇七号渔轮驾驶台撞毁。

此后，前西贡当局不顾我方多次警告，变本加厉地继续挑衅。一月十九日上午七时许，前西贡当局的军队又企图强占我琛航岛。我岛上渔民义正辞严地向他们进行说理斗

争，要他们离开我国领土。但是，他们竟然向我开枪射击，当场打死打伤我渔民多名。我渔民在忍无可忍的情况下，进行了英勇还击，打退了他们的进攻。十时二十分，前西贡当局的舰艇向我琛航岛开炮。十时三十分，前西贡当局的飞机四架轰炸扫射我琛航岛。与此同时，前西贡当局的舰艇也向我巡逻舰艇炮击，我舰艇被迫进行了自卫还击。

教学目的

学习以钟海舰长为代表的我人民解放军一不怕苦、二不怕死的革命英雄气概和自觉执行毛主席革命路线的优秀品质，努力学好无产阶级专政的理论，把自己培养成为无产阶级革命事业的接班人，为建设和保卫社会主义祖国作出贡献。

学习作者运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作原则，成功地塑造无产阶级光辉典型的创作方法；了解“诗报告”这一创新的文学体裁，学习各种修辞手法，提高使用语言的能力。

题解

《海战奇观》选自张永枚同志的诗报告《西沙之战》第三章。《西沙之战》由序诗和四个诗章组成，《海战奇观》是全诗的中心部分。

海战，指一九七四年一月十九日海上自卫反击战。奇：特殊的，稀罕的，少见的；观：看到的景象。说它是“奇观”，因为我们是“以小打大，以弱敌强，小试锋芒”，不到三十分钟就取得了胜利，创造了自卫反击战的新奇迹。海战奇观，就是海上人民战争的威武雄壮的奇迹和景象。

课文浅析

《海战奇观》生动地描述了西沙海战的战斗过程和战斗场面，成功地塑造了以钟海为代表的我人民海军指战员顶天立地的英雄形象，热烈地赞扬了我人民海军大无畏的无产阶级革命精神和所取得的辉煌战果，集中地表达了中国人民不容欺负、中国领土神圣不可侵犯的钢铁意志，纵情地歌颂了毛主席革命军事路线的伟大胜利。

这一章共二十七节，可分成四段。

第一段（从“掠过涌的丘峦”至“四艘西贡的军的兵舰又侵犯”），写我舰巡逻。

这一段分两层，第一层（前两节），写钟海舰长的出场。

一开始，诗人就以绚丽多彩的笔调，充满战斗激情的诗行，把人们的思想感情带进了西沙战场。我们好象看到在那波涛万顷的南海上，我战舰威风凛凛，斗志高昂，在毛主席革命军事路线的正确指引下，“驾惊风，逐流云，劈狂澜”，“航线准确不偏”的破浪前进的情景。战舰上，轮机高唱，雷达飞转，主炮副炮虎踞两端，八一军旗迎风招展，好一派磅礴的气势！正是在这浓郁的战斗气氛中，在诗人精心地铺垫下，我人民海军指战员的光辉代表、诗中的英雄人物——钟海舰长出场了！看吧，在威武的战舰上，象撑天的椰树迎风挺立着年青的舰长，“钢盔下锋锐的目光，似能穿云破雾一射千里远”。这是一个精彩的“亮相”，一个顶天立地的英雄人物的“亮相”。诗人运用比

喻、拟物等修辞手法，着重描绘了钟海那锋锐的目光，暗示这位舰长虽然年青，但却是一位有着路线斗争和阶级斗争觉悟的、有着敏锐的政治头脑的指挥员。

诗人用“丘峦”、“山尖”比喻波涛汹涌的大海，以“掠过”、“登上”状战舰的轻快，飞速向前。“梨花”：白色，比喻浪花。“白练”：白色的练条，比喻舰后的浪迹。作者准确而别致地使用“剪开”、“抛出”两个动词来写“梨花”、“白练”，就更形象地反映出我军舰乘风破浪、飞驰海疆的威武雄姿。这里还使用了对偶句子，使诗句朗朗上口，优美动人。诗人以满蘸色彩的画笔和无限的阶级深情，描绘着这革命战争画卷的每一个细部，使我人民海军豪迈的英雄气概，跃然纸上！

第二层（后四节），写钟海舰长的成长过程以及他崇高的精神境界。

伟大祖国新一代的钟海舰长，生长在红旗下，“韶山冲的阳光雨露，培育了这新中国的青年”；在毛主席家乡，他戴上了红领巾，加入了共青团；在对敌斗争的大风大浪里，他光荣加入了共产党。接着，作者又从钟海的历史把我们带到了出航的战舰上。从钟海远望、近看的神色，从他心中所思、眼前所见、耳边所闻这些细致的描写，纵情地抒发了激战之前他那保卫毛主席、保卫社会主义祖国的豪情壮志，深刻地揭示出在毛泽东思想哺育下成长起来的青年舰长那身在南海，胸怀祖国，眼望世界，“心与五洲共苦甜”的崇高的思想品质。

诗章通过钟海的视线“投向挂历”这一典型化的细节，借物抒情，把钟海的精神境界升华到了一个新的高度。“飞渡的乱云，从容的劲松，无限的风光，巍峨的庐山”这一个排比句，是为正面抒发和描绘钟海的内心世界而落笔的。它使我们自然而然地联想到伟大领袖毛主席的七绝《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》。这一排比，还寓有深刻的象征意义，它象征着当时我南海上的斗争形势，象征着钟海那坚持原则、不畏强暴、蔑视困难、敢于斗争的英雄气概。有了这些基础，后面那“挟昆仑，越南海”——无产阶级战士蔑视困难、敢于斗争的壮志豪情，才显得可信，可敬，可歌，可叹。那“把入侵者从西沙赶出去”，“誓死捍卫毛主席的革命路线”，才会变成坚定不移的有力行动，才会不折不扣的实现。

这一层的最后一节（第六节）叙述我战舰“驰过宣德群岛，直发永乐海面……”从结构上是承接前面的巡航，引出后面的斗争。作者突出“宣德”、“永乐”等岛名，证实西沙、南沙、中沙、东沙“向为中国领土”，这是非常有说服力的。明代宣德、永乐年间，我国航海家郑和七下南洋，遍历南海诸岛，所以至今仍保留宣德、永乐等名。可是，前西贡伪军这群贪婪的强盗，竟敢无视这一铁的事实，又进犯我领海、领土，这就为以后的自卫反击定下了基调。

第二段（从“舰长、政委，及时动员”至“展开了西沙自卫反击战”），写敌舰挑衅。

这一段集中写了前西贡伪军兵舰两次向我挑衅的铁的事实：一次是多次擦过我船舷，挂坏些栏杆；一次是恶狠狠冲向我战舰，首先向我战舰、海岛开炮。

这段一开始紧接上一节“四艘西贡伪军的兵舰又进犯”的情况，简练地再现了舰长、政委的战前动员。“中国人民不可侮！受迫害的渔民盼支援！”——我人民解放军是我

无产阶级专政的柱石，她保卫着我国的领土、领海、领空不容侵犯，保卫着人民的生命财产的安全，“与人民血肉相连”。“我们决不要别人的半分领土，也决不准强盗占我一寸河山！”——这是我国政府一贯的原则立场，是站起来了的七亿中国人民的坚强意志和决心，是对全世界所作的庄严宣言。“西沙历来属我，世人有口皆言！”从汉唐以至明清历史的记载，均证实西沙是中国领土的一部分；反击战前后，世界舆论也从地理、历史等各个方面历数了南海诸岛历来属于中国的证据。“**得道多助，失道寡助**”，西沙海战的胜利，后来得到了世界上主持正义的国家的支持和赞扬。“**坚决保护渔民，誓死捍卫主权！**”——应该说这既是上级的号召，也是舰长的命令，更是广大战士的誓言。

“拔出手枪”，“抱起炮弹”，是写我指战员对阶级敌人的仇恨；先写了这种强烈的仇恨，下文再写“收枪屏息”，这就充分地表现了钟海的政治头脑和政策观念。通过对这一“拔”一“收”的典型细节的描写，很好地刻画了钟海性格的这一侧面，同时大大推动了故事情节的发展。这时，敌舰上出现了一个特殊现象：“当兵的穿上了救生衣，当官的套上了救生圈”，转向佯装逃窜。在这关键时刻，钟海保持了高度的革命警惕，及时准确地作出了判断，牢牢握住了对敌斗争的主动权。这一节既写了敌人狡诈的一面，又揭示出敌人色厉内荏、贪生怕死的虚弱本质；同时，更主要地是反衬出钟海敏锐的识别能力和洞察能力。

当叙述到贪婪的强盗耍了个“拖刀计”，首先向我开炮时，诗人以无比愤慨的心情，请南海作证——这是历史的见证——记下了西贡伪军首先向我开炮的滔天罪行，明确指出是西贡伪军点燃了侵略战争的凶焰，这就给展开自卫反击立下了无可辩驳的根据。接着，作者引用毛主席语录“**人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人**”，庄严重申中国人民严正的原则立场和我国政府的一贯方针政策，以表达七亿中国人民保卫祖国神圣领土、领海和反击侵略者的坚强决心。我们决不先开第一枪，但是敌人已经来犯，我们“**必定站在自卫立场上坚决彻底干净全部消灭之**”。

第三段（从“啊！火云笼罩”至“威武凯旋”），写自卫反击。这一段是全篇的重心，可以分成三层。

第一层（到“大海深渊”），概括描述整个战斗，给我们展示了一幅西沙之战的全景图，表现了我指战员的爱国主义和国际主义精神。

本段一开始，作者笔调一紧，以短促的句子，紧凑的节奏，齐整的诗行，一下子把我们带进了激烈的海战之中。我们仿佛看到我舰队以严整而机动的队形，互相支援，协同作战，冒着炮火，猛攻敌舰的情景。诗人运用反复的修辞手法，概括了“五打”及其战绩。这五个“打”字突出地表现了我指战员崇高的爱国主义和国际主义思想。“五打”，直打得敌人溃不成军，一败涂地，显示出我人民战争威力无穷。“五打”好得很，打出了中国人民的英勇气概，打灭了侵略者的嚣张气焰。

第三层（从“我编队越战越勇”至“搏斗着变化莫测的波澜”），写我英雄舰全体指战员在激战中同心协力、步调一致、英勇顽强、战胜困难的动人情景。

如果说战斗刚开始时诗人是站在高处，清晰而全面地“拍摄”了海战的全景的话，那么，现在则是把“摄影机”推到了近处，推到了英雄舰上，细致而深刻地“摄

取”了一幅幅具有典型意义的特写镜头。看吧，作者首先抓住炮管打红，弹壳膨胀，退壳困难的瞬间，把第一组“特写”再现在我们眼前：“舰政委，冲过去，带茧的大手，扒出了滚热的炮弹！”这是何等的英雄气概！真是“掏尽红心保河山”！

紧接着，诗人又以反复、设问的句式，拟人的手法，向读者报告了我英雄舰一角起火的紧急情况。这里，通过南海和海云对我英雄舰无限深情的关注，突出了反侵略战争的正义性。在灭火的过程中，钟海舰长的命令和动员与水兵们的行动交错，既表现了紧张的气氛，又反映出我人民海军从上至下，同心协力、官兵团结、共同对敌的觉悟。

“水兵们，恨不能倒提大海当做灭火器，立即熄灭舰上的火烟”，这是以夸张的手法，极写战士们的英雄气概，以及“保存自己，消灭敌人”的急迫心情。

在我舰已经着火的紧张时刻，前方出现了敌人十号舰，但钟海临危不惧，指挥若定。他怀着对入侵者的满腔仇恨，抓住这一战机，在首先作了必要的政治鼓动之后，立即发令：“横过去！靠近打！逼它火力难以施展”，发挥了我军近战歼敌的优良传统，反映了钟海坚强果断，有胆有谋的英雄性格。

钟海是我中国人民海军的光辉典型，是无产阶级军队的优秀代表。“这个军队具有一往无前的精神，它要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服。”具备着“一不怕苦，二不怕死，与人民血肉紧相连”的“特殊的有利条件”。这里，从行动到思想，从现象到本质，作出了极为深刻的揭示。接着，作者又用一组反复句子，列举了我军在解放战争、抗美援朝、痛击苏修的三个历史时期的辉煌战绩，具体说明了“特殊的有利条件”的伟大作用。今天“仗着它，保卫海防线”，再次证明“特殊的有利条件”在现实的对敌斗争中的伟大作用。这正是“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴！”这一节插叙十分重要，它既照应了前面的大无畏的英雄行为，又对后面我“海上健儿创造的新奇迹”作出了必要的铺垫。

下一节，接上面写英雄舰在决战前夕、冲锋路上，突然发生电舵失灵的情况。这时，又一特写镜头闪现在我们眼前：“五个水兵挺身而出，立即打开舵舱的护板。似传电般飞下舵舱，齐心把人力舵扳转！”这是一组英雄群象，五个水兵个个具备着“特殊的有利条件”。他们一不怕苦，二不怕死，迎住了严峻的考验，使英雄舰更添光辉。

第三层（从“指挥台上，钟海挺立”至“威武凯旋”），这是决战。写钟海舰长刚强无畏，奋勇当先，带领战士严惩顽敌，终于取得了伟大的胜利。

这里，我们看见钟海象泰山一般岿然屹立在火浪烟波之中。只见他操纵着战舰，“象条火龙，转瞬间靠近敌舰！”这里反复运用了六个“冲上去”，一声比一声威武，一声比一声高昂，霎时出现了钟海带头向敌舰投手榴弹的惊心动魄的特写场面。随着手榴弹的“呼啸”、“翻飞”、“爆炸”、“开花”，匪兵们心惊胆裂，丧魂落魄，“象老鼠遭到滚汤浇”，受到应有的惩罚。至此，以钟海为代表的我人民海军指战员顶天立地的英雄形象，便成功地、完美地塑了起来。钟海的形象，具有高度的典型性，是我们学习的光辉榜样。当我们读到敌“十号舰急速下沉，南海底又多了废铁一摊”，我“英雄舰扑灭了烈火，修好了电舵，战位无损，威武凯旋”时，怎不叫人扬眉吐气？怎能不为我们伟大的祖国、伟大的人民、伟大的军队、伟大的党而感到自豪呢？又怎能不为这

伟大的胜利而欢呼、歌唱呢？

诗中“以劲松的意志，劲松的勇敢”和“要夺取革命的胜利，必须向险峰攀登”等句，是明显照应前面（第五节）挂历上“壮丽的画卷”。“匪官兵，象老鼠遭到滚汤浇……南越伪旗……象只死乌鸦……”等句，是讽喻，形象地勾画并揭示了西贡小丑们的疯狂的外表，虚弱的本质，可耻的下场。

第四段（最后两节），欢呼胜利。这是海战的胜利总结，也是画龙点睛之笔。

诗人在这两节中反复抒情，赞颂人民海军的丰功伟绩，赞颂西沙之战打得好。

西沙之战打得好，它证明了毛主席无产阶级军事路线的英明正确。据了解，这次海战，敌人出动了三艘驱逐舰，一艘护卫舰，共四艘，每艘标量都在1700吨级以上；而我们参战的是两艘320吨级的猎潜舰，两艘600吨级的扫雷艇，也是四艘，但四艘加起来也只有敌舰一艘大，显然是敌强我弱。但是，“武器是战争的重要因素，但不是决定的因素，决定的因素是人不是物。”我英雄的军民在毛主席革命军事路线的指引下，仅用了不到三十分钟的时间，就干净利落地打败了具有现代化装备的西贡伪军。这是一场“以小打大，以弱敌强”的战斗，对于强大的中国人民海军来说，确实是“小试锋芒”。但仅仅如此，“就叫那老板和走狗丢尽了脸”，再次证明了“帝国主义和一切反动派都是纸老虎”。海战之后，前西贡伪军为了掩饰他们的惨败真相，造谣说中国使用了什么“科马尔级的驱逐舰”和“冥河式导弹”，这完全是自欺欺人，可怜而又可笑。叛徒、卖国贼林彪与前西贡伪军，都是一路货色。林彪疯狂推行资产阶级军事路线，鼓吹“唯武器论”，总是过高地估计敌人的力量，不相信革命群众的力量。如在辽沈战役中林彪畏敌如虎、右倾动摇，不敢和敌人决战，不敢南下北宁线，不敢打锦州……。如果没有毛主席的无产阶级军事路线，当年的辽沈战役就不可能取得胜利，今天的西沙海战也不可能取得胜利。

西沙之战打得好，它反映了我国军民的无产阶级革命英雄气概。参加这场战斗的我国军民，是经过无产阶级文化大革命锻炼的，他们的精神面貌发生了巨大的、深刻的变化。西沙海战中他们的光辉事迹，又一次雄辩地证明用毛泽东思想武装起来的中国人民是不可战胜的！这对于无耻地把自己说成是“天才”，把革命群众诬蔑为“群氓”的孔老二、林彪之流，是一次很好的批判；对于那些胡说无产阶级文化大革命“搞糟了”的国内外反动派，也是一记响亮的耳光。

西沙之战打得好，它严惩了帝国主义的西贡走狗，对妄图垂涎我国神圣领土的苏修新沙皇，也是一个严正的警告。它形象地证明了一条真理：斗则进，斗则胜。我们伟大的社会主义祖国是斗出来的，西沙之战的胜利也是斗出来的。林彪卖身投靠苏修社会帝国主义，胡说什么“两斗皆仇，两和皆友”、“和为贵”等，妄图用中庸之道捆住中国人民的手脚，瓦解我们的斗志，这是地地道道的投降派的哲学。对此，我们必须进行彻底的批判。我们一定要遵照毛主席关于对世界大战必须有所准备的教导，象英雄的西沙军民一样，提高警惕，认真学好无产阶级专政的理论，搞好教育革命，为建设和保卫社会主义祖国作出贡献。

西沙之战打得好，它大长了中国人民的志气，大灭了敌人的威风！

读完诗报告，令人精神振奋，胸怀开阔，深感作为一个中国人无比骄傲，生活在伟大的毛泽东时代无限幸福！我们要向参加西沙自卫反击战的英雄军民学习，也要向诗报告的作者学习。

作者张永枚同志经过无产阶级文化大革命的锻炼，在批林批孔斗争的推动下，在深入南海前线采访我军火热的战斗生活的过程中，为了迅速反映西沙之战这一重大题材，密切配合当前的政治斗争，抒发革命人民的战斗心声，诗人完美地发挥了“报告文学”和“叙事诗”的特点，创造了“诗报告”这一新的文学体裁。

诗人把革命的现实主义和革命的浪漫主义结合起来，通过突出、象征、烘托、铺垫、反衬等艺术手段，塑造了象钟海这样的敢于斗争和善于斗争的无产阶级的英雄形象。本章自始至终都着重塑造钟海舰长的英雄形象，如对他的出场的色彩鲜艳的铺垫；对他在毛泽东思想哺育下的成长的有说服力的插叙；对他的崇高精神境界的细致的心理描绘；对他在对敌斗争的关键时刻的一“拨”一“收”、强按怒火，考验时刻的“拉弦、奋臂”、带头拼开了手榴弹的行动描绘等等。这样，诗人就把对现实生活的集中概括和革命的崇高理想结合起来，把对人民海军英雄人物的大无畏革命精神的热烈歌颂和对前西贡伪军的反动本质的深刻揭露结合了起来，把艰苦激烈的对敌斗争和革命的英雄主义、革命的乐观主义结合了起来，创造出了既体现了革命理想，又生动活泼、有血有肉的无产阶级英雄典型。

塑造工农兵的光辉典型，是一切无产阶级文学艺术的根本任务。为了更好地完成这一任务，诗人特别注意语言的锤炼。全诗语言准确生动，雄健有力，节奏鲜明和谐，富于变化。诗中多次运用了比喻、排比、反复、对偶、夸张、拟人等修辞手法，并将叙事、描写和抒情紧密结合起来，造成各种不同的声响、色彩，展现出一幅幅波澜壮阔的雄伟画面，使我们如临其境、如闻其声、如见其人，从而受到深刻的教育和极大的鼓舞。

毛主席指出，中国诗的出路：第一条民歌，第二条古典，在这个基础上产生出新诗来。这篇诗报告，在实践毛主席这个指示的时候，学习了革命样板戏中唱词的宝贵经验，取得了成绩。象“舰首剪开万朵梨花，艇尾抛出千条白练……”“驾惊风，逐流云，劈狂澜……”，“炸得它，枪炮哑，桅杆断，百孔千疮飞碎片……”等句，显然吸取了古典诗词的长处，吟咏之时耐人寻味；象“为什么？南海掀巨浪，冲浇着那高耸的桅杆……”等句，大有民歌风，诵读起来亲切感人。这一切，无论修辞炼句，节奏声韵，以至全篇的构思、布局等等，又都是紧密地为塑造英雄人物和更好的表达主题思想服务的。

这篇诗报告，做到了“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，起到了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用，是无产阶级文化大革命以来新诗创作上的可喜收获。